

COLMENARES: PRESUPUESTO 2022, OTRA VERGÜENZA TÉCNICA



# JOPELAO'

M A G A Z I N E

Columnas independientes sobre la actualidad de Colombia y el mundo  
Del 17 al 23 de Octubre de 2021 Edición N. 50 [www.ojopelaomagazine.co](http://www.ojopelaomagazine.co)



**ROSENDO ROMERO OSPINO:  
VOCES NARRATIVAS DE UN POETA**



# DIOS TE DICE HOY:

Por Alvaro Uribe Cerchar

 @alvarouribecerchiaro 
  @alvarouribecerchiaro 
  @alvarouribecer

**Y**o mismo iré contigo, y te daré descanso; todo te saldrá bien.

Éxodo 33:14

Cuando caminamos de la mano de Dios recibimos descanso. Muchas veces el afán de la vida no nos deja disfrutar de las bendiciones que Dios nos regala cada día, pero Dios asegura que en su voluntad recibiremos descanso, este descanso será el resultado de haber creído en su palabra.

Dios también promete que todo nos ayudará a crecer. Aferrémonos que esta palabra. Cree y confía que todo te saldrá bien; la fe en su amor te mantendrá en pie.



**Oración:** Amado Padre, ayúdame a caminar en tu voluntad y amor, lléname de tu descanso, que tus planes sean los míos.

¡Aumenta mi fe y mi esperanza!



**PG.7.** Colmenares: "PRESUPUESTO 2022, OTRA VERGÜENZA TÉCNICA"

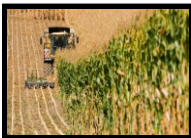


**PG.10.** Holguín: "BICENTENARIO CONSTITUCIONAL"



**PG.11.** Velásquez: "VIOLENCIA, INSEGURIDAD, INDIFFERENCIA, ENFERMEDADES SOCIALES QUE NOS ALEJAN DEL DESARROLLO Y EVOLUCIÓN COLECTIVA"

**PG.18.** Dangond: "OPORTUNIDADES DESPERDICIAS"



**PG.20.** Nieto: "COLOMBIA, DESPENSA DEL MUNDO"



**PG.22.** Arredondo: "ANALISIS COMPARATIVO DE LA MEGAMINERIA: CASOS CESAR-GUAJIRA"



## PORTADA

**PG.24.** FERCAHINO: "ROSENDO ROMERO OSPINO - VOCES NARRATIVAS DE UN POETA"

**PG.29.** A. ACOSTA: "¿FRANCISCO...EL HOMBRE! (A propósito del 54° Festival de la Leyenda Vallenata)"



**PG.31.** Peñaloza: "JUANCHO ROIS DE LA A a la Z"



**PG.34.** L. Acosta: "OCTUBRE...DE BRUJAS SANTOS Y RECORDACIONES"



**PG.36.** Peralta: "MARIPOSA, COQUETÉALA A LA FLOR COLOR SAN JUAN"

**PG.39.** Cuello Gámez: "ESCAPE (2da. Parte)"



**PG.43.** Mendoza: "NO VUELVAS A LOS LUGARES DE DONDE TANTO TE COSTO SALIR"

Del 17 al 23 de Octubre de 2021

DIRECTOR EJECUTIVO

JOSÉ RAMIRO CELEDÓN  
@josecedon

COORDINACIÓN EDITORIAL Y COMERCIAL

GRUPO EDITORIAL OPM S.A.S.  
Whatsapp Corporativo:  
+57 (316) 632 - 8655

COORDINACIÓN DE DISEÑO GRAFICO

PUBLIPAO S.A.S.  
@publipao.imprime

COLUMNISTAS EDICIÓN N. 50

LUIS ALONSO COLMENARES.  
@lcolmenares

JOSÉ DAVID NAME.  
@JoseDavidName

RAFAEL NIETO LOAIZA.  
@RafaNietoLoaiza

INDALECIO DANGOND.  
@indadagond

MISAEI VELÁSQUEZ.  
@MisaiVelasquez

PAOLA HOLGUÍN.  
@PaolaHolguin

TCIRAJFAVER CORONADO.  
@GuispaFaver

JOSÉ FÉLIX LAFAURIE.  
@jifaurie

WEILDLER GUERRA CURVELO.  
@yorja

AMYLKAR ACOSTA MEDINA.  
@amykarakosta

FERCAHINO.  
@FelixCarrillo1

GREGORIO PEÑALOZA.  
@pegnaloza

LUIS ACOSTA MEDINA.  
@Nene\_AcostaM

NORALMA PERALTA M.  
@NoralmaP

ORLANDO CUELLO GÁMEZ.  
@CuelloOrlando

ÁLVARO URIBE CERCHIARO.  
@alvarouribecer

ENRIQUE MENDOZA HINOJOSA.  
@Enlulime

JOSE L. ARREDONDO MEJÍA.

Grupo Editorial



BARRANCAS - LA GUAJIRA  
Calle 24 A # 6 - 48  
Celular: +57 (301) 788 - 4147

# SUPO NOOOO???

ENVÍA TUS COMENTARIOS AL WHATSAPP +57 (316) 632 - 8655

## BRILLANDO CON LUZ PROPIA

Supimos que ya llegó el festival Vallenato en su versión número 54, las gestiones realizadas por el Alcalde Mello Castro han sido elogiadas por diferentes personalidades y entidades del estado quienes han dado un voto de fe y confianza al desarrollo de las festividades, en los últimos días se inauguró la obra de adecuación y embellecimiento del centro histórico de la ciudad de Valledupar, el ministerio de cultura hizo entrega de dotación de instrumentos musicales al departamento del Cesar, el mismo ministro de Interior estuvo realizando supervisión al tema de orden público, se augura un festival en Paz. Felicidades y esperamos que todo se dé en orden y se reactive la economía de los Valduparenses.

## LLEGO LA CALMA

Supimos en las últimas horas que El gobernador Nemesio Roys ganó la batalla que venía luchando con los entes de control por posible doble militancia, se conoció el fallo del Consejo de Estado en pleno ratificándolo en el cargo, alegría se vivió en el palacio de la marina, pero sorpresa y preocupación para las personalidades que participaron del carnaval de máscaras, felicidades al gobernador, ahora a responder de manera clara por la destinación de los polémicos casi 300 mil millones de pesos.

## ¡COMENZARON LAS OBRAS

Supimos que el entusiasmo de los guajiros fue notorio por el inicio de las obras de mejoramiento y mantenimiento en las vías de la alta guajira. Este megaproyecto apunta a la reactivación de la economía sobre todo en materia de ecoturismo. Por ende, ya son muchos los ciudadanos que se perfilan como veedores de esta ejecución, el diseño de esta obra es bastante visionario y ambicioso, pero según expertos, la única manera de que exista una real reactivación económica es que se entregue una vía ajustada a los diseños del proyecto. Es decir: "manos a la obra y ojos en las manos"

## QUE VIVA LA FRANCACHELA!

Supimos que en el municipio de Barrancas se llevó a cabo las fiestas patronales a la Patrona de los Barranqueros la Virgen del Pilar, en contraste con el evento protocolario llamado la Orden del Carbón donde se exalta los hijos ilustres de Barrancas que han contribuido de una u otra manera al desarrollo del municipio, se vivió la francachela, el whisky fue protagonista y diferentes personalidades de la región entre ellos diputados gozaron de la hospitalidad de los anfitriones, causó curiosidad que se esperaban ministros, senadores, delegados de la Gobernación entre otros pero al parecer dejaron las botellas compradas y la comida hecha, frescos eso no se perdió lo consumieron entre ellos mismos...

## RECLUTAMIENTO EN EL CATATUMBO

Supimos del lamentable asesinato de un joven Wayuu de 12 años implicando en un presunto robo a un almacén de ropa en Tibu norte de Santander, el joven junto con otro adolescente fueron amarrados y luego asesinados al parecer por grupos al margen de la ley, ante estos hechos la Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC denunció reclutamiento de jóvenes por parte de estas bandas criminales que operan en la zona del Catatumbo, preocupa que los jóvenes y niños de nuestro país por falta de oportunidades y la manipulación de estos grupos no les quede otra salida si no enfilarse en estas bandas.





# LAS @ EN TENDENCIA

## LOS TWEETS QUE HAN SIDO MEDIÁTICOS DURANTE LA SEMANA



**Iván Duque** @IvanDuque

Extradición de Alex Saab es un triunfo en la lucha contra el narcotráfico, el lavado de activos y la corrupción que ha propiciado dictadura de Nicolás Maduro. Colombia ha apoyado y seguirá apoyando a los EE.UU. en investigación contra red de crimen transnacional liderada por Saab.

4:01 p. m. · 16/10/21 · Twitter for iPhone

2.603 Retweets 267 Tweets citados 5.710 Me gusta



**Mábel Lara** @MabelLaraNews

!! Esto está pasando en el Chocó: la destrucción de una de las zonas más biodiversidad del mundo por la minería ilegal. Según los datos que he encontrado NO existe ninguna empresa minera con títulos de explotación legales y se supone que el territorio está protegido por ley 2.



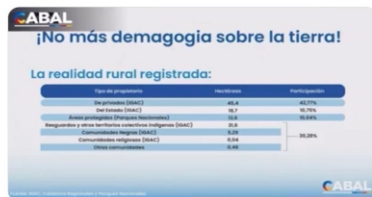
6:46 a. m. · 14/10/21 · Twitter for iPhone

1.600 Retweets 94 Tweets citados 2.628 Me gusta



**María Fernanda Cabal** @MariaFdaCabal

Expropiar es robar, senador **Petro**  
#LasCosasComoSon



96,8k visualizaciones

6:19 p. m. · 15/10/21 · Twitter for iPhone

1.908 Retweets 176 Tweets citados 3.845 Me gusta



**Rafael Nieto Loaiza** @RafaNietoL... · 4d

Mientras que los victimarios viajan en avión privado las víctimas tienen 60.000 pesos para coger flota. ¡Rompieron principio de igualdad frente a la ley para dar beneficios judiciales, políticos y económicos a los bandidos que no tienen ciudadanos de bien!



bluradio.com  
Es un insulto que guerrilleros lleguen en a...

56 920 1.272

### LA DECLARACIÓN

#LaOpinionDeColmenares



"No VotarePor ningún bandido de la comisión primera de la cámara de representantes que están promoviendo una reforma a la justicia para beneficiar a una sola persona cuyo único mérito ha sido su condición de yerno."

### PARA NUNCA OLVIDAR

Organización Nacional Indígena de Colombia - ONIC

"Jóvenes huelguistas de La Guajira hacen un LLAMADO al diálogo con el gobierno de Ivan Duque para resolver problemáticas que padecen el Pueblo Wayuu y Afro en salud, educación, territorio y falta de agua."



PUBLICIDAD



YO NO  
PAGO

YO  
DENUNCIO



**GAULA**  
POLICÍA NACIONAL





# PRESUPUESTO 2022: OTRA VERGÜENZA TÉCNICA

Por Luis A. Colmenares R.

 [luisalonso.colmenaresrodriguez.7](https://www.facebook.com/luisalonso.colmenaresrodriguez.7)
 [@lacolmenares](https://www.instagram.com/@lacolmenares)
 [@LcolmenaresR](https://twitter.com/@LcolmenaresR)

**H**e tomado la atrevida decisión de hacer una revisión simple del proyecto de presupuesto presentado por la gobernación de La Guajira para la consideración de la Honorable Asamblea Departamental.

A pesar de que soy consciente del riesgo que pueda correr, bien sea porque pongan a circular otra vez mi hoja de vida y una propuesta de prestación de servicios con el firme objetivo de desacreditarme y negarle la razón a mis argumentos; o porque me envíen otro mensaje al celular a través de la aplicación WhatsApp amenazándome de muerte; o que en el mismo sentido publiquen por las diferentes redes sociales algún panfleto apócrifo.

Todo por ejercer mi derecho a opinar.

Lo primero que debo decir es que el artículo 130 de la Ordenanza 523 de 2020 por la cual se establece el reglamento interno de la Asamblea Departamental de La Guajira determina que **“El proyecto de Presupuesto de Rentas y Gastos será presentado anualmente por el Gobierno a la Asamblea Departamental de La Guajira, dentro de los cinco (5) primeros días del mes de octubre y guardará correspondencia con el Plan de Desarrollo vigente”**.

En tal sentido he podido establecer que efectivamente el proyecto aparece radicado el 5 de octubre a las 5:45 de la tarde. Pero tengo derecho a dudar que hayan cumplido la obligación en el último minuto.

A continuación, me permito hacer algunas observaciones al Proyecto de Ordenanza de Presupuesto 2022 con la intención de que sean evaluadas por el gobierno departamental y por la Honorable Asamblea en el proceso de discusión del proyecto.

En la exposición de motivos se dice que **“En la elaboración del presupuesto de la vigencia**



**2022, partimos de un porcentaje bajo de acuerdo a la baja economía del país de 3.9% como incremento de los ingresos...”,** y este porcentaje resulta superior al 3% que indicó el Ministerio de Hacienda y Crédito Público en la Circular Externa 003 de 2021 en la cual **se presentan los principales supuestos macroeconómicos que deben tomarse como base para las estimaciones del ejercicio de elaboración del anteproyecto, así como los criterios y aspectos a considerar para la formulación del mismo.** ([Ver Circular Externa](#))

Además de que debe estar acompañado de la justificación de los ingresos y gastos; y de sus bases legales y de cálculo. Porque la información no surge de la nada ni se la puede inventar el gobierno. Los ciudadanos tenemos derecho a saber de dónde salen los datos, y en el mismo sentido la Honorable Asamblea Departamental.

Esto hace que los gastos de funcionamiento e inversión deben estar sobreestimados porque existe una sobreestimación de los ingresos del 0.9% caso en el cual, suponiendo que se lleguen a ejecutar los gastos, el presupuesto tendría un resultado deficitario para la vigencia.

Respecto a la presentación de los gastos en el proyecto de Ordenanza, se debe decir que la parte referente a Gastos de Inversión repite el mismo valor en varias partes de manera innecesaria y carente de técnica presupuestal,

de tal forma que hay que ser un experto para entenderlo, teniendo en cuenta que el instrumento presupuestal debe ser de fácil comprensión para el ciudadano; además que de tanto repetir terminan modificando las cifras, como sucede con el valor asignado a gastos de inversión el renglón de la Gobernación, porque en una parte aparece \$38.982.641.634 pero más adelante aparece \$39.982.641.634, son mil millones de diferencia que no es una suma cualquiera y se debe aclarar.

Con relación a los anexos que sirven de soporte al proyecto de Ordenanza, se observa que a 31 de agosto de 2021 el recaudo de los ingresos no ha tenido una dinámica importante si se compara con el valor presupuestado, y voy a suponer que es el efecto COVID para ayudarlos a justificarse, porque no van a reconocer que es falta de eficiencia en el recaudo; y se debe tener precaución con algunos ingresos que tienen muy bajo resultado de recaudo, porque se puede incurrir en un déficit presupuestal en la actual vigencia, además de inducir a la sobreestimación para la vigencia 2022.

El informe de rentas departamentales muestra que se toman como base para calcular el presupuesto el recaudo los datos a 31 de agosto del presente año, pero no hace la proyección de los meses de septiembre a diciembre de 2021 teniendo en cuenta el comportamiento de las mismas rentas en los años anteriores para darles mayor consistencia a los valores presupuestados.

Debo decir que es un completo desastre el informe del Marco Fiscal de Mediano Plazo (MFMP) que se presenta como anexo al proyecto de Ordenanza del presupuesto del departamento, en cumplimiento de lo establecido en el artículo 5 de la ley 819, y se siente pena ajena con un documento de esa naturaleza técnica que no se compadece con la realidad que está viviendo la entidad territorial.

El MFMP no cumple en nada con la metodología del DNP que está contenida en el manual denominado **“Técnicas para el Análisis de la Gestión Económica y Financiera de Las Entidades Territoriales”** y las orientaciones de la Contraloría General de la República. Por consiguiente, este MFMP no

tiene explicación con un diagnóstico y unas proyecciones de la situación social, económica y fiscal del departamento, sobre todo por la pandemia que afectó la vigencia 2020 y sus consecuencias después de 2021. ([Ver Documento](#))

¡Es una vergüenza! carente de toda técnica, como si hubieran cogido una cantidad de números y los hubieran tirado encima de unos papeles sin ninguna explicación.

Por favor, es el presente y futuro del departamento que está ad portas de iniciar un proceso de intervención, mediante la reestructuración de pasivos, para encontrar un espacio fiscal en sus finanzas, y ese solo hecho merece un análisis de expertos.

El plan financiero del MFMP no presenta análisis que explique la naturaleza y evolución de ingresos y gastos, por lo menos, desde 2021 a 2031, y en igual sentido está la capacidad de endeudamiento que solo es un cuadro de sumas y restas. Así no es.

Por lo anterior se observa que el Presupuesto de la vigencia 2021 que transurre, y el proyectado para la vigencia 2022, no coinciden con los ingresos y gastos proyectados en el marco fiscal.

El superávit primario está mal calculado y no cuadra en los años 2021 y 2022. Y por eso no se está cumpliendo con la obligación que impone el artículo 7 de la 819 en el sentido de que el proyecto de presupuesto deberá ser consistente con a) El Plan Financiero b) Las metas de superávit primario; y c) Las acciones y medidas específicas en las que se sustenta el cumplimiento de las metas, con sus correspondientes cronogramas de ejecución.

Es cierto, no es nada fácil un informe de tal naturaleza técnica, pero ese es el trabajo de los expertos, que no es precisamente la empresa A.P. GLOBAL ESTUDIO LEGAL S.A.S. que sin ninguna experiencia en el tema fue contratada por la suma de \$350 millones de pesos para que asesore al departamento de La Guajira en materia financiera, jurídica y técnica en el pago de acreencias en el marco del proceso de reestructuración de pasivos ley 550 de 1999, cuyas acreencias ya están definidas pero el proyecto de Acuerdo está suspendido... (sin explicaciones).

De acuerdo con el mismo MFMP se informa sin ningún detalle ni explicación, porque es el secreto mejor guardado a pesar de que se trata de información pública, que el proyecto de Acuerdo de Reestructuración de Pasivos contiene 3519 acreencias que han sido inventariadas y ascienden a la suma no despreciable de \$564.747.925.242 pero no aparece ninguna explicación en el MFMP que le diga a la comunidad por cuánto tiempo se llevará a cabo, qué valor se afectará en cada vigencia, cuáles recursos se destinarán para financiar el Acuerdo, en fin, la comunidad que paga impuestos tiene derecho a conocer toda la información de manera transparente.

Y aunque todavía no ha sido aprobado el Acuerdo, al menos se sabe que para la vigencia fiscal 2022 están apropiando en el proyecto de presupuesto la suma de \$11.047.964.441, y sugiero de manera respetuosa que con ese mismo criterio se debieron hacer las mismas estimaciones en el MFMP.

Hay una razón financiera que no se puede evadir, y es que un posible compromiso de gasto del departamento hacia futuro, y quizás el de mayor magnitud, que puede ascender a más de \$500 mil millones, no puede soslayarse en el principal instrumento de planeación presupuestal y financiera de la entidad territorial.

En este caso podríamos estar en presencia de un punto de vista de interpretación normativa sobre las reglas que gobiernan la estructuración del MFMP que, si bien aparecerían incompletas, eso mismo le impone al funcionario que lo elabora el hecho de no dejar de lado esa situación tan importante. Pero no hay información al respecto.

¿Cuándo van a publicar el proyecto de Acuerdo de Reestructuración?

Hay mucho más para decir, pero esto ya está muy largo y considero que es suficiente porque la idea es llamar la atención del estudio del presupuesto que debe hacer la Honorable Asamblea Departamental, porque es el principal instrumento de gestión que tiene el gobernador para llevar a cabo su plan de desarrollo.

Dos últimas inquietudes: ¿por qué no está incluido un anexo del informe del plan de

desarrollo al que se refiere el artículo 43 de la Ley 152? ¿quién explica por qué los gastos totales para la vigencia fiscal 2022 del Plan Operativo Anual de Inversiones asciende a \$388.236.164.971 pero en cambio los gastos totales para la misma vigencia 2022 que aparecen el Plan Indicativo es de \$428.237.729.410? ¿por qué no se detallan las rentas; ¿cuáles son los ingresos corrientes, cuáles son los recursos de capital?

Lo más sensato es que arreglen todo eso, y como dijo el filósofo de La Junta **“Se las dejo ahí”**.

**P.D.** Al momento de terminar esta columna tengo conocimiento de dos decisiones que me parecen muy importantes para la tranquilidad administrativa y política del departamento de La Guajira.

Por una parte, se conoció la noche del jueves 14 pasado que la sección quinta del Consejo de Estado, en cumplimiento de acción de tutela, decidió modificar su decisión inicial y negó las pretensiones de la demanda que solicitaba la nulidad de la elección, y como consecuencia mantener en el cargo al gobernador de La Guajira. En lo particular considero que es lo mejor para el departamento, y en el mismo sentido espero que se decida la impugnación de la tutela, para que el gobernador siga con la ejecución del plan de desarrollo, y que los ciudadanos también podamos opinar y ejercer control social respecto de sus decisiones sin que seamos amenazados.

Y, por otra parte, como consecuencia de haber decretado la revocatoria de la licitación pública para el proyecto de modificación de la plaza Simón Bolívar de San Juan del Cesar, en buena hora el señor alcalde ha convocado a una mesa pública virtual para el próximo martes 19 de octubre, para la socialización de los estudios y diseños del proyecto.

Eso está bien y esperamos que salga bien. Para que la comunidad tenga la oportunidad de opinar.

Opinar no puede ser un delito sino un derecho. Y el que opina no puede estar expuesto a amenazas, o sometido a la picota pública, para opacarlo o desacreditarlo por ejercer ese derecho.

**#LAOPINIONDECOLMENARES**





# BICENTENARIO CONSTITUCIONAL

Por: Paola Andrea Holguín

 paolaholguin 
  @paolaholguin 
  @PaolaHolguin

**E**l pasado 30 de agosto se cumplió el bicentenario de la Constitución aprobada en la Villa del Rosario de Cúcuta y sancionada por Simón Bolívar, presidente de la República, el 6 de octubre de 1821.

Esta Constitución fue resultado de cinco meses de trabajo del Congreso instalado por Antonio Nariño con la participación de 57 diputados, representantes de 19 provincias.

Nariño, en ese momento Vicepresidente interino de la República de Colombia, pronunció un bello discurso en nombre del Presidente Libertador Simón Bolívar, que estaba liberando a Venezuela. Para abrir las sesiones del primer Congreso Constituyente, hizo un llamado a los Legisladores para crear “instituciones sabias que aseguren al hombre el goce pacífico de sus derechos; un sistema de administración que reparta sin arbitrariedad las cargas de la República; una fuerza física bien organizada que nos ponga a cubierto de los peligros de nuevas invasiones”...

La Carta Magna de 1821 tuvo como objeto la creación de la Gran Colombia, unificando la Nueva Granada (Colombia y Panamá) con Venezuela; y en un texto que constaba de 10 capítulos y 191 artículos; el Congreso Constituyente, sin proponérselo, creó un nuevo tipo de gobierno: republicano y constitucional. Allí se adoptó el presidencialismo; se acabó con la Inquisición y se hicieron reformas en política eclesiástica; el Congreso quedó integrado por dos cámaras, y el Poder Ejecutivo por un presidente y un vicepresidente elegidos por cuatro años. Además, el eminente jurista antioqueño Félix de Restrepo, presentó la ley sobre manumisión de los esclavos; se suprimieron o redujeron muchos impuestos coloniales; los indígenas fueron declarados ciudadanos y se abolió el tributo que pesaba sobre ellos, se promulgó la plena libertad de expresión y fue derogado el monopolio del aguardiente, pero se mantuvo el del tabaco, por la importancia del ingreso que



proveía al gobierno.

En esta Constitución, como lo afirma el profesor Enrique Serrano, hay una clara influencia de ideas francesas, inglesas y españolas; muchas de ellas eran muy innovadoras para el momento y muchos de sus principios se mantienen.

Esa Carta fundacional en el artículo primero expresaba contundentemente que Colombia nació para siempre libre y en el artículo tercero se establecían como principios fundadores: la libertad, la seguridad, la igualdad y la propiedad, y que seríamos como hoy, una democracia representativa y popular.

Nos quedan muchas lecciones de esa Constitución bicentenario, una muy importante que recordó el presidente Iván Duque en la conmemoración, es que allí “se dejaron atrás las divisiones... no fueron las rencillas personales las que guiaron el destino de esta nación, sino el deseo de todos a contribuir bajo ese tricolor amarillo, azul y rojo, que trajo a esta tierra Francisco de Miranda y que, de manera persuasiva, llegó a todos quienes construían el anhelo Libertador”

Finalmente, que este bicentenario sea un llamado a la unidad, y un espacio de reflexión sobre la importancia de la democracia, Estado de Derecho y las instituciones, que como lo expresó Nariño, “nos prometían la felicidad de nuestros hijos”.

# VIOLENCIA, INSEGURIDAD, INDIFERENCIA, ENFERMEDADES SOCIALES QUE NOS ALEJAN DEL DESARROLLO Y EVOLUCIÓN COLECTIVA

Por Misael Velásquez

 [misaivelasquez](#)
 [@misaivelasquez](#)
 [@misavelasquez](#)

**E**l crimen y la violencia condicionan nuestras decisiones diarias. Dónde vivimos, por dónde transitamos, dónde invertimos, y qué hacemos o dejamos de hacer en nuestro diario vivir. Es decir, afectan nuestra calidad de vida y nuestro bienestar, y si queremos comunidades donde las personas puedan vivir tranquilas y tener un futuro promisorio, tenemos que actuar para transformar sus entornos de violencia.

Los problemas de inseguridad ciudadana no son tan fáciles de abordar y en el mundo presentan un origen multicausal. Mientras hay quienes le dan un papel protagónico a la desigualdad social como uno de los principales factores generadores de inseguridad y criminalidad, otros especialistas en el tema, consideran que “el crecimiento y deterioro urbano, al combinarse con factores como las crisis económicas y el debilitamiento de la acción del Estado, también puede contribuir a la inseguridad y al delito”. En Fonseca creo que los dos conceptos reflejan la realidad que hoy vivimos, y estoy seguro que otros municipios del departamento viven la misma realidad.

Sumado a los problemas de inseguridad y violencia que atravesamos, quiero mencionar dos agravantes de la situación, uno de ellos, la indiferencia ciudadana, que la historia nos enseña una y otra vez, sin mucho éxito, como la enfermedad más nefasta que una sociedad puede padecer. Somos indiferentes, “el otro” no es importante hasta que no se convierte en nuestro problema, hasta que le hacemos el favor de expresarnos sobre cómo nos sentimos (nosotros) ante su necesidad o su desgracia. Si no nos incumbe, no nos importa y si no nos afecta, no nos incumbe, y no actuamos.

Y el vandalismo, es el otro agravante, una enfermedad social que ha venido en aumento, generada por el abandono, la desidia, la carencia de educación, la falta de vigilancia adecuada y la irresponsabilidad, cosa que a nadie parecería preocuparle ponerle punto



final. La destrucción o robo de elementos que forman parte del patrimonio común son parte de una realidad mucho más compleja, porque esos comportamientos, por así denominarlos, resultan ser fruto de la acción de vándalos que no siempre son marginales, sino que también están adscritos a otros grupos sociales. Si la plaza municipal, el parque hacia el río Ranchería hablaran, estuviesen reclamando. No toda la violencia es homicida. El delito común está afectando el bienestar y calidad de vida de las personas cada vez más.

Esta problemática está sobrediagnosticada, pero para construir futuro se debe mirar el pasado, y en estas líneas quiero ser proactivo con sugerencias, estudios, fundamentos y obviamente, con mi opinión, que simplemente es eso, mi opinión.

Hay 5 componentes básicos para reducir la inseguridad desde los municipios:

El primero, es sin duda, empezar por hacerse cargo. Un alcalde no puede exonerarse de responsabilidades y delegar el control de la delincuencia a otros. El liderazgo por parte de las autoridades locales es esencial. Es la muestra de un gobierno que escucha el clamor de sus ciudadanos por mayor seguridad.

El segundo es alinear las acciones de los diferentes sectores gubernamentales hacia un mismo objetivo: la reducción del crimen y la violencia.



Es decir, integrar la dimensión de seguridad ciudadana dentro de las otras agendas de desarrollo ya sean estas sociales, urbanísticas, culturales o deportivas.

Un tercer ingrediente que no podemos darnos el lujo de ignorar es la fuerza pública. La Policía tiene que estar en primera línea para prevenir y controlar el crimen. Son ellos quienes mejor conocen las comunas, sus desafíos, su gente, pero el eficaz funcionamiento de este organismo debe originarse desde sus entrañas.

El cuarto componente es anticiparse al crimen. Los datos nos muestran, lamentablemente, en la mayoría de los casos de inseguridad ciudadana que los jóvenes están desproporcionadamente representados entre las víctimas y condenados por delincuencia. Las vivencias de estos jóvenes nos revelan patrones comunes en sus vidas como la

violencia intrafamiliar, el abuso de drogas y alcohol, la violencia en sus barrios, la falta de oportunidades, y más aún, la indiferencia del Estado.

Lo quinto, y, por último, se debe invertir en las innovaciones y sinergias que involucren el sector privado y la sociedad civil, ya que muchas veces la incapacidad del estado y la desatención del gobierno quieren corregirse mostrando incapacidad ciudadana para ejercer y reclamar derechos.

Soy un convencido que, si nos unimos todos los sectores de la sociedad y que el protagonista de la gobernanza sea la ciudadanía, tendremos una convivencia pacífica o de lo contrario, no tengo duda, que el desarrollo sostenible que tanto queremos no se puede lograr sin seguridad y viviendo con miedo.



# LA GUERRA, HERRAMIENTA PARA LA CONSECUCCIÓN DE LOS INTERESES INDIVIDUALES Y COLECTIVOS

Por: TC(RA) Faiver Coronado Camero

 @guipacoronado  @guipaifaiver



“La cólera de la gente es oscura, como las notas de un salvaje órgano en una tormenta de invierno [...]” señalaba Georg Trakl, haciendo manifiesto a través del arte, lo que Hobbes (1651) siglos antes señalaba como un reflejo de la sucesión de pasiones que daban cuenta del “valor repentino” del hombre frente a las situaciones que así lo ameritaban, dentro de las cuales indudablemente se encuentra la guerra, originada según el señalado autor citado por Gadea (2013), en la “naturaleza egoísta del ser humano” (p. 89), producto de la imperiosa necesidad de salvaguardar su existencia.

Ahora bien, en atención a los acontecimientos que rodean el siglo XXI y el fenómeno de globalización, ¿es factible señalar que tal afirmación continúa vigente y siguen siendo las pasiones instintivas del hombre, las que trazan su camino y por ende rigen las decisiones que adopta? Interrogante que conlleva a realizar un análisis de las diversas consideraciones que a largo del tiempo han llevado al hombre a emprender campañas de lucha y destrucción, en contraposición al interés expuesto, la auto conservación.

En este orden de ideas, siguiendo con los planteamientos presentados por Hobbes, la competencia, la desconfianza y la gloria son las causas principales de la guerra, entre los hombres (Gadea, 2012. Pg. 92), las cuales impulsan en primera instancia el uso de la violencia como mecanismo violento de coerción que permite imponerse sobre otros para la consecución de los intereses inicialmente de manera individual y posteriormente de forma colectiva y, en segunda instancia alcanzar un nivel de seguridad que le permita mantener el estatus logrado.

Por su parte, para Kant, la guerra constituye un mal general de la naturaleza humana, producto de su “egoísmo natural [...] y fuente de todos los males y corrupción moral” (Gallie, 204, p.35) que podría ser dominado por la



aplicación de las leyes, y al que debe acudirse para ejercer actos de defensa propia como reacción natural y esencial de la vida, razón por la cual se puede observar que en el análisis que realiza este autor, la naturaleza del hombre es la que conlleva el desarrollo de acciones violentas en contra de aquel o aquellos que impiden la satisfacción de sus necesidades, las cuales desde el Estado, correspondería a una “coerción legítima y pública” para garantizar lo que hoy en día se identifican como intereses nacionales. (Gallie, 2014. P. 38).

Para Clausewitz, identificado como seguidor de la obra de Kant, la guerra corresponde a un “conflicto de grandes intereses, que se zanja mediante el derramamiento de sangre” (Gallie, 2014, pg. 53), que se origina con el propósito de someter al adversario a la voluntad de la parte que resulta “victoriosa” producto de un acto político que la impulsa, por lo que la misma es descrita como “un efectivo instrumento político, una continuación del comercio político y la ejecución de éste por otros medios.” (Ponce de León, p. 95), por lo que es concebida como una herramienta eficaz para imponer y replicar el ideario político del gobernante o gobernantes que en el momento de la decisión ejercen influencia sobre todos los estamentos que integran el Estado.

Algo similar a lo indicado por Clausewitz plantea Jomini citado en Moloeznik (2018), al señalar que la guerra tiene origen en diversas



causas, circunscritas a la necesidad de "reivindicar derechos o para defenderlos, satisfacer grandes intereses públicos, ayudar a los pueblos vecinos, garantizar la seguridad del Estado o el mantenimiento del equilibrio político, cumplir con compromisos que se desprenden de alianzas, difundir o defender doctrinas, extender su influencia o poder, preservar la independencia nacional amenazada, vengar el honor ultrajado o por el afán de conquista o invasión, discriminando con mayor amplitud, las los aspectos que según su amplia experiencia, conllevaron a enfrentamientos bélicos.

Como se puede observar, con el transcurrir del tiempo y los constantes cambios generados a partir de vida del hombre en comunidad y conformar instituciones encargadas de adelantar los procesos necesarios para satisfacer sus necesidades, las causas que anteceden la guerra, pasan de ser aquellas que afectan de manera exclusiva al individuo, para convertirse en aquellas que inciden directamente en los intereses de la colectividad, por lo cual, la toma de decisiones tienen un mayor grado de depuración atendiendo que se deben analizar las diversas circunstancias que afectan la decisión a tomar y las implicaciones geoestratégicas que puede tener la misma; de ahí que, el análisis de las amenazas que pueden impulsar la guerra, cobra especial relevancia, atendiendo la mutación de las mismas y los efectos cada vez más devastadores que ocasionan, por lo que las acciones emprendidas por los Estados en defensa de sus intereses tienden a ser más intrusivas, desplazando en múltiples oportunidades los derechos y libertades de los ciudadanos que pueden estar dispuestos o no a empuñar las armas o los medios que sean necesarios para enfrentar la amenaza.

## REFERENCIAS

Blanco, Roberto (2021). Rechazar la guerra, gemir por la derrota. En la voz de Galicia. [https://www.lavozdegalicia.es/noticia/opinion/2021/08/22/rechazar-guerra-gemir-derrota/0003\\_202108G22P12993.htm](https://www.lavozdegalicia.es/noticia/opinion/2021/08/22/rechazar-guerra-gemir-derrota/0003_202108G22P12993.htm).

Botero, Felipe (2018). Poemas de la primera guerra mundial. En semana. Arcadia. <https://www.semana.com/libros/articulo/poemas-de-la-primer-guerra-mundial/72087/>

Cannock, Alejandro (. ). Luchas por la identidad, la auto conservación y el reconocimiento como paradigmas éticos. En Ética y ciudadanía. Los límites a la convivencia. <https://www.academia.edu/download/35628866/lucha-por-el-reconocimiento-LEON.pdf>

Gadea, Walter (2013). Naturaleza humana, deseo y guerra en Hobbes: la necesidad del estado político. En Eikasia, revista de filosofía (89-95). <http://www.revistadefilosofia.org/50-07.pdf>

Gallie, W (2014). Filósofos de la paz y de la guerra. Kant, Clausewitz, Engels y Tolstói. Traducción de Jorge Ferreiro Santana. Fondo de Cultura Económica.

Hobbes, Thomas (1651). El Leviatán.

Horst, F., & López Estrems, D. (2020). De La Auto conservación A La Ambición De Poder En "Poder Y Decisión;. La Torre Del Virrey, 1(27, 2020 / 1) , 99 - 111 . <https://revista.latorredelvirrey.es/LTV/article/view/51>

Ponce de León, Antonio. Clausewitz en la Actualidad. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4627641.pdf>

Moloeznik, Marcos, Tratado sobre pensamiento estratégico militar. Enseñanzas para el Sistema de Defensa de México. [https://www.editorialjuris.com/administracion/firm-libros/pdf/1571320754\\_Tratado-sobre-pensamiento-estrategico-militar.pdf](https://www.editorialjuris.com/administracion/firm-libros/pdf/1571320754_Tratado-sobre-pensamiento-estrategico-militar.pdf)



# ¿EN DÓNDE ESTÁ LA REGIÓN?

Por Weidler Guerra Curvelo

 [weidler](#)  [@weidlerguerracurveli](#)  [@yorija](#)

**E**l pasado 10 de octubre se cumplieron doscientos años de la evacuación de los últimos soldados realistas que ocupaban la histórica plaza de Cartagena. Este hecho se dio en 1821 y constituyó un hito en el proceso de independencia nacional y de la región que hoy llamamos el Caribe colombiano. Con el liderazgo de la Academia Colombiana de Historia y otras entidades académicas y culturales se realizó un seminario internacional en dicha ciudad acerca de este suceso. No obstante, fue tristemente diciente el silencio de los principales medios de comunicación del país y aún más sorprendente y doloroso el mutismo de los medios regionales con la honrosa excepción de El Universal de Cartagena. La actitud de las entidades territoriales de la región fue la habitualmente esperada: una indiferencia pertinaz en lo que tiene que ver con los procesos conmemorativos asociados a sus propios territorios.



partido días antes de la isla de Margarita. Esta campaña del Caribe continua con la marcha de las fuerzas republicanas hacia Valledupar y en junio de ese año se produce la toma del puerto de Sabanilla y de las poblaciones aledañas como Sabanalarga. Mientras eso ocurre José María Córdoba adelanta su campaña fluvial por Mompo, Tenerife y otros puertos hasta reunirse con las tropas que se encuentran en el litoral. Vendrán luego la batalla de Ciénaga y la capitulación de Santa Marta en noviembre de 1820. La evacuación de la plaza de Cartagena por las tropas realistas al año siguiente cierra la campaña del Caribe y de allí su importancia. Todos estos sucesos estaban interrelacionados y tendrán su sello definitivo en julio de 1823 con la Batalla del Lago de Maracaibo que ocurre casi cuatro años después de la batalla de Boyacá.

Las conmemoraciones tienen que ver tanto con el pasado como con el presente y el futuro. Ellas ponen en evidencia como se les otorga importancia a determinados eventos históricos y se suprime la relevancia de otros. La adopción de una narrativa considerada "nacional" da lugar a una jerarquización del territorio y de las regiones que lo conforman. Ello no es ni inocente ni inocuo pues implica también una jerarquización de las expectativas de sus habitantes. Como bien lo ha dicho la historiadora Margarita Garrido: "La idea de la Independencia se ha instalado en la narrativa histórica como la liberación de una nación que existía desde tiempos inmemoriales y se



Ante esto debemos preguntarnos ¿En dónde está la región Caribe y la voluntad de mantenerla vigente? La permanencia de las regiones nunca está garantizada. Ellas surgen en el tiempo y su existencia puede ser duradera o tal vez se transforme en contingente y efímera.

El suceso del 10 de octubre de 1821 prefigura nuestra región. Se inicia en Riohacha en marzo de 1820 con el desembarco de las tropas de Mariano Montilla y Luis Brion que habían

separaba de un imperio... También se ha supuesto que la centralidad de Santafé era incuestionable". En realidad, fueron años de incertidumbre y de otros futuros posibles. Por cada nación que nace mueren otras naciones posibles.

Por todo ello, duele la ausencia de la región de estos procesos reflexivos y duele dejar sola a Cartagena como si se tratase de conmemorar

un suceso cuya importancia es simplemente local. El Caribe colombiano, carente hoy de grandes propósitos comunes, parece derivar hacia una especie de disperso archipiélago de variopintos intereses locales. Ello puede provenir de una mezcla de cómoda negligencia, una creciente ignorancia de la historia y algo de sumisión voluntaria ante otros poderes más amplios.



ACADEMIA  
COLOMBIANA  
DE HISTORIA



ACADEMIA  
DE LA HISTORIA  
DE CARTAGENA



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



Universidad  
Tecnológica  
de Bolívar  
Creada en el 1960




**Programa primer día**  
Octubre 10

Sesión de la mañana	Sesión de la tarde
<p><b>8:30 a.m. / Moderador</b> Haroldo Calvo Stevenson, Universidad Tecnológica de Bolívar</p> <p><b>8:30 a.m. / Palabras de bienvenida:</b> Rodolfo Segovia Presidente Academia Colombiana de Historia</p> <p><b>TEMA 1</b> <i>La guerra en el Caribe</i></p> <p><b>8:45 a.m.</b> <b>"La invasión de Mariano Montilla por Riohacha"</b> Weidler Guerra Banco de la República</p>	<p><b>2:30 p.m. / Moderador</b> Roicer Flórez, Universidad de Cartagena</p> <p><b>TEMA 2</b> <i>Se aprieta el círculo</i></p> <p><b>2:30 p.m.</b> <b>"La batalla de Ciénaga"</b> Carlos Rodado Academia Colombiana de Historia</p> <p><b>3:30 p.m.</b> <b>"Los ejércitos republicanos en el Sitio de Cartagena"</b> Clément Thibaut L'école des Hautes Études en Sciences Sociales</p>



# LA NAMA BOVINA

Por: José Félix Lafaurie Rivera

 @jflaurie 
  @jf\_lafaurie 
  @jflaurie



**P**ocas personas sabrán lo que es una **NAMA**, porque hay gran desinformación sobre el tema ambiental, en parte porque, como todas "las causas justas", ha sido "secuestrado" por la izquierda, que se autoproclama su abanderada, cuando lo que hace es utilizarlo políticamente para engañar con promesas populistas y golpear a sus enemigos.

Lo sabemos los ganaderos, acusados de deforestación y de generación de Gases de Efecto Invernadero, **GEI**. La ganadería afecta el ambiente, como todas las actividades humanas, pero, a diferencia de los carros y la industria contaminante, los animales hacen parte de esa naturaleza y, además, la ganadería existe desde el neolítico, ¡hace 20.000 años!, mientras el uso masivo de carbón no cumple 300, desde la primera Revolución Industrial, y el petróleo poco más de 100 años.

Las **NAMAS**, son Acciones de Mitigación Nacionalmente Apropriadas, propuestas en Bali (2007) por la Convención de Naciones Unidas sobre Cambio Climático. Desde entonces han sido implementadas por los países con el objetivo central de reducir la emisión de **GEI**.

La de la ganadería bovina es un documento de política pública, que se oficializó esta semana y cuya formulación fue liderada por **FEDEGÁN**, en articulación con entidades nacionales e internacionales, públicas y privadas. Su objetivo es reducir las emisiones de la ganadería, con acciones en siete regiones que concentran el 51,8% de las emisiones bovinas y el 47,6% del hato.

La **NAMA** es una demostración del compromiso del gremio, pero no la única. En 2019 suscribimos los Acuerdos Cero Deforestación de las cadenas cárnica y láctea, y **FEDEGÁN** está a la vanguardia en sistemas silvopastoriles desde hace más de una década, con el proyecto Ganadería



Colombiana Sostenible, con el cual me comprometí como presidente de **FEDEGÁN** y como ganadero, porque la mejor escuela es el ejemplo.

El proyecto de Desarrollo Bajo en Carbono para la Orinoquia, es otra alianza liderada por **FEDEGÁN** para reducir las emisiones **GEI** de las actividades agropecuarias en las sabanas inundables y la altillanura de Arauca, Vichada, Meta y Casanare.

El Convenio **GEOPARK - FEDEGÁN** apoyará sistemas silvopastoriles y un vivero para 50.000 plántulas, que beneficiará a 110 productores de Tauramena y Villanueva en Casanare.

El Convenio **ECOPETROL - FEDEGÁN** prestará asistencia en sistemas silvopastoriles en Arauca, Casanare, Cundinamarca, Meta y Vichada, con la meta de beneficiar a 2.000 ganaderos, y los programas de Fortalecimiento de Territorios en el Caribe Seco formularán proyectos silvopastoriles en 11 municipios del Cesar y La Guajira, para 424 productores.

En temas ambientales hace mucho pasamos del discurso a la acción, algo que no ven nuestros detractores, pero no importa, porque no lo hacemos para defendernos, sino convencidos de que ese es el camino para la Nueva Ganadería Colombiana.

# OPORTUNIDADES DESPERDICIAS

Por Indalecio Dangond

[f Indalecio.dangond.5](https://www.facebook.com/Indalecio.dangond.5)

[@indalecio\\_dangond\\_](https://www.instagram.com/@indalecio_dangond_)

[@indadangond](https://www.tiktok.com/@indadangond)

**E**l pasado mes de mayo sugerí en este espacio al gobierno nacional y a los gremios de la producción agropecuaria fomentar un plan de nuevas siembras y de impulso a la productividad en cultivos de alta demanda mundial aprovechando el “súperciclo” de precios que se veía venir en los commodities agrícolas.

Los súper ciclos de materias primas normalmente se disparan cuando existe un elevado aumento de la demanda a nivel mundial, al cual la oferta tarda en responder. En la historia del mundo económico sólo se han registrado cuatro periodos sostenidos de precios por encima de la tendencia durante un lapso superior a los 10 años. El primero coincidió con el estreno de los Estados Unidos como potencia económica en 1.880; el segundo, apareció con el periodo de reconstrucción después de la segunda guerra mundial; el tercer súper ciclo, se produjo durante la crisis de los precios del petróleo en la década de los 70 y el cuarto, se dio en 1.999, durante la vertiginosa industrialización de China, lo cual hizo que se produjeran fuertes alzas de los precios de los commodities agrícolas ocasionando una crisis alimentaria entre el 2007 y 2008.

En esta era de post-pandemia, se presentó el quinto periodo sostenido de precios por encima de la tendencia debido a que las potencias mundiales están priorizando sus presupuestos en la creación de más empresas -para generar mayor empleo- y en la sostenibilidad ambiental. Ahí están los ejemplos del plan de empleos de los Estados Unidos y el nuevo Pacto Verde Europeo, que exige enormes inversiones en infraestructura y proyectos que requieren muchas materias primas. A lo anterior, se suma la enorme demanda de china en cereales, algodón y otros productos agrícolas y el interés por las energías renovables en el mundo, lo cual ha ocasionado una alta demanda de las oleaginosas para producir biocombustibles.



Desafortunadamente, en Colombia, no hemos sabido aprovechar esta bonanza de altos precios para generar mayor riqueza y empleos en nuestras zonas rurales. Revisando las estadísticas de las áreas agrícolas sembradas en los últimos cuatro años, observo que no hubo un incremento significativo en las siembras de cultivos semestrales ni en el aumento de la productividad en los cultivos de ciclo largo. Es lamentable que sigamos cultivando las mismas 6.8 millones de hectáreas de hace cuatro años atrás teniendo 42 millones de hectáreas apta para agricultura. Es vergonzoso que sigamos importando 6.2 millones de toneladas de maíz amarillo y 2 millones de soya, pudiendo desarrollar esos cultivos acá, y es incomprensible que, después de tantos años de inyección de recursos públicos no hayamos sido capaces de elevar la productividad de 18 a 23 sacos de café verde por hectárea; superar los 1.400 kg/ha en cacao o las 5 ton/ha en el sector arrocero.

Por ultimo, lamento que en esta coyuntura de altos precios de los commodities agrícolas, el gobierno y el congreso no hubiesen aprobado un presupuesto importante de inversión para echar andar un “Programa Estatal de Incentivos Agrícolas” que permitiera a nuestros empresarios del campo instalar en sus fincas las últimas tecnologías en sistemas de riego, maquinaria agrícola, infraestructura de almacenamiento y logística de transporte.

Otra oportunidad que se nos va de las manos.





# MEJORAR LAS CIFRAS DEL EMPLEO JUVENIL

Por: José David Name Cardoso

 @josedavidname 
  @JoseDavidName

**S**i bien en los últimos meses la tasa de desempleo en el país ha venido presentando disminuciones importantes, aún persiste una amplia brecha en el caso de los jóvenes. La recuperación del empleo en esta población demanda más y mayores medidas que permitan reducir la desigualdad laboral que por generaciones ha marcado a este segmento.

Que Colombia se encuentre en los primeros puestos en desempleo del mundo, según los informes de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), es verdaderamente preocupante. Una realidad que hay que cambiar, de manera decidida, teniendo en cuenta las nuevas problemáticas que ha añadido la pandemia mundial, al problema estructural del empleo juvenil en el país, que se viene presentando de tiempo atrás.

Con una tasa de desempleo y ocupación alrededor de 10 puntos porcentuales por encima de la tasa de la población general, los jóvenes han estado en condiciones desfavorables desde mucho antes de la pandemia mundial, situación que se desbordó en el 2020. La dramática caída en las cifras de desempleo juvenil, sumada a la crisis económica y social, que todavía persiste, no les permite a muchos jóvenes visualizar un horizonte próximo de perspectivas laborales.

Las últimas cifras entregadas por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) evidencian una mejoría en agosto, con un registro de 1,9 millones de empleos más, frente al mismo periodo de 2020; es decir, la recuperación del 82,5% de los puestos de trabajo que se habían perdido en ese mes del año pasado. Sin embargo, las cifras de desempleo para los jóvenes continúan en dos dígitos y se mantienen lejos de los niveles de pre pandemia, a pesar de que en el trimestre junio-agosto de 2021 la tasa se ubicó en 21,5%, es decir una recuperación de más de 6 puntos frente a 2020 (27,9%).



La discriminación de género que se sigue evidenciando en cuanto a la participación de las mujeres en el mercado laboral, aumenta con las jóvenes, quienes se mantienen en desventaja con 12 puntos por encima de la tasa de desempleo de los jóvenes hombres. Según el DANE, en Colombia 524.000 hombres lograron conseguir un trabajo, mientras que tan solo 390.000 mujeres accedieron a uno, una brecha bastante amplia que agudiza el panorama laboral de esta población.

A pesar de los esfuerzos que en los últimos meses ha realizado el Gobierno Nacional en cabeza del Ministerio del Trabajo, con estrategias como los subsidios donde aporta el 25% de un salario mínimo mensual por cada nuevo puesto de trabajo para jóvenes, lo que ha permitido la creación de más de 70 mil empleos nuevos para personas entre 18 y 28 años, siguen siendo insuficientes las políticas implementadas hasta hoy en la batalla contra la desocupación e informalidad.

La problemática relacionada con el empleo juvenil demanda la adopción de más políticas públicas destinadas a generar nuevas dinámicas de empleo a nivel local y nacional, que permitan mejorar sus oportunidades laborales. Integrar a los jóvenes en el mercado es uno de los principales desafíos que hay que enfrentar, debido a la gran dificultad que se les presenta para acceder al primer empleo. No podemos permitir que la falta de oportunidades siga truncando los sueños de miles de jóvenes que ven cómo pasan los días sin la posibilidad de acceder a un trabajo digno.





# COLOMBIA, DESPENSA DEL MUNDO

Por Rafael Nieto Loaiza

[f](#) Rafael Nieto loaiza [t](#) [@](#) @rafanietoloaiza

**L**a FAO sostiene que Colombia es uno de los siete países que tienen vocación de ser despensa del mundo.

Las razones: la ubicación privilegiada, en la cabeza de Suramérica, con acceso a los dos océanos y a los mercados de Asia, Estados Unidos y Europa; estar situados en la línea del ecuador y, por tanto, sembrar y cosechar en cualquier época del año; contar con agua en abundancia porque es el país donde más llueve del mundo (3 mil 240 milímetros de lluvia de promedio anual) y es el sexto con mayor capacidad hídrica total; y una variedad enorme de tipos de suelo y de pisos térmicos que van desde el nivel del mar hasta los 4.000 metros, factores que permiten cultivar una incomparable variedad de productos, cubrir toda la demanda interna y facilitar la exportación de alimentos. Además, en Colombia hay abundancia de tierras aptas para la agricultura, 39,2 millones de hectáreas, que equivalen a más de 34% de la tierra que tiene el país, y tiene mano de obra disponible porque en las áreas rurales todavía habita el 23% de la población. Lo tenemos todo para ser una gran potencia agropecuaria.

Pero... pero solo se cultivan 6.8 millones de ha, el 17% de la tierra apta; importamos 14,1 millones de tn de alimentos (el 18,5% de lo que consumimos) y además 6,1 millones más de maíz, soya y habas y torta para concentrado para animales; el año pasado apenas exportamos \$7.860 millones de dólares de agroalimentos; el 46,8% de los habitantes en las zonas rurales es pobre y el 18% vive en pobreza extrema.

Al campo hay que sacarlo del olvido, hacerlo productivo y, sobre todo, rentable, y convertirlo en el motor de desarrollo, de generación de riqueza y de creación de empleo. El campo es el único que puede reemplazar, a mediano plazo, los ingresos del petróleo y el carbón. Para eso se requiere:

Agua y alcantarillado (el grueso del 7% de



colombianos que no cuenta con agua potable está en las zonas rurales) y sistemas de drenaje y distritos de riego.

Capacitación con doble titulación en las escuelas rurales, de manera que los campesinos puedan ser bachilleres y al mismo tiempo técnicos agrícolas o veterinarios, mejorar sustantivamente la productividad y evitar su desplazamiento a las grandes ciudades. Los campesinos que viajan a la universidad nunca regresan. Hay que acabar las Umata, fuentes de burocracia y clientelismo, y reemplazarlas por las universidades.

Competitividad. Brasil, Costa Rica y Perú son mucho más productivos que nosotros. Hay que desarrollar estrategias para mejorar los precios como las denominaciones de origen, el desarrollo de productos con valor agregado, sellos de sostenibilidad ambiental y producción orgánica, y focalización en la exportación. A manera de ejemplo, Suiza es el segundo exportador de café del mundo, lo importa verde barato y lo exporta tostado y empaquetado a un precio mucho mayor. Por cada taza de café que el consumidor paga en Nueva York a 4 dólares, el caficultor recibe apenas 4 centavos.

Cooperativismo. El campesino difícilmente sale adelante solo. Hay que incentivar mecanismos de cooperativismo y asociación. Los ejemplos exitosos de la Federación de Cafeteros y Colanta muestran el camino. Si se suma un agroindustrial, tanto mejor.

**Crédito.** El 90% de los campesinos está fuera del sistema financiero. Además, hay que subsidiar los insumos, evaluar la compra de Monómeros (líder en la producción y comercialización de fertilizantes complejos y alimentos para animales con fuente concentrada de fósforo, calcio y sodio azufre), dar crédito a mediano y largo plazo. De paso, hay que fomentar y extender los seguros agropecuarios.

**Género.** De los once millones de habitantes rurales, 5.8 millones son mujeres. Cuatro de cada diez hogares en Colombia tienen una mujer como cabeza de familia. Nadie las tiene en cuenta. Su desafío es enorme.

**Infraestructura y logística de transporte y almacenamiento** para acercar el producto al consumidor final, en particular vías terciarias (hay apenas 142 mil km y solo el 8% está en buen estado) y una red de trenes que conecten Puerto Carreño con Buenaventura, Ipiales con Santa Marta, con ramales al Catatumbo y al Urabá.

**Seguridad,** indispensable para la vida tranquila. El deterioro de la seguridad no es un asunto de percepción sino de realidad. El conflicto armado sigue vivo, estamos inundados de coca y este año tendremos más homicidios que antes del pacto con las Farc.

**Sostenibilidad.** La actividad productiva debe ser responsable con las generaciones futuras y desarrollada con estándares de protección medioambiental que, además, mejoran los precios de compra. Hay que aprovechar, por otro lado, la potencialidad agrícola que nos da ser uno de los tres países más biodiversos del mundo. Investigación y biotecnología.

**Tierra.** La tasa de informalidad en el campo, 86%, es mucho mayor que el 46,9% nacional. Para la formalización es indispensable acelerar la titulación de tierras. Ojo, sin embargo, con la famosa ley de restitución. Hay que devolverlas a quienes hayan sido despojados, pero proteger a los legítimos propietarios. La inseguridad jurídica frena cualquier inversión. Y de ninguna manera aprobar el tratado de Escazú.



# ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA MEGAMINERÍA: CASOS CESAR - GUAJIRA

Por Jose Luis Arredondo Mejía

**E**n este apretado compendio de una investigación personal, esbozo líneas centrales de la misma. Evalúo y comparo impactos propiciados por la minería de carbón en Cesar y Guajira. Previo al ejercicio de las secuelas, estableceré coincidencias en ambas entidades territoriales. Remontándonos a la historia señalaré participaciones territoriales afines de las áreas mineras de los dos. Se encuentran ubicados en derivaciones de la Serranía del Perijá, lo cual invita a similitudes geológicas. Asimismo, es dable insinuar concomitancias en antepasadas formaciones humanas. “De hecho, hallazgos arqueológicos en las riberas de los ríos Cesar y Ranchería y en las estribaciones de la serranía revelan poblamientos durante el pleistoceno tardío y el holoceno temprano, que muestran al norte del actual Cesar como un corredor de paso y de dispersión de grupos migratorios en diferentes periodos de la historia”.

Las concurrencias continúan con superficies territoriales: El Cesar tiene un área de 22,905 kilómetros cuadrados y la Guajira abarca 20, 848 kilómetros. La población del Cesar según el censo de 2018 era de 1,098,577 habitantes, La Guajira proyectaba 1.012.096 pobladores. El sector minero contribuyó en el Cesar con el 42% del PIB, en La Guajira dicha participación fue del 54%. Estructura económica sectorial similar. Ambos dependen en exceso de la actividad extractiva. Monos exportadores, con economías lacradas a la diversificación productiva.

Las coyunturas preliminares a la minería eran disímiles: La Guajira se encontraba en un periodo de “bonanza” comercial y económica. El Cesar en los prolegómenos mineros atravesaba una crisis económica originada por la debacle algodonera. No obstante, hubo diferencias sustanciales en el destino de recursos acumulados en las principales actividades de uno y otro lado. Los dineros acumulados en la “bonanza” guajira no se reinvertieron allí, se “fugaron”, en cambio lo obtenido en la prosperidad cesarence, anterior



a la crisis algodonera, fueron reinvertidos al interior del departamento. Valledupar, gran beneficiada.

En La Guajira los volúmenes de concesión y consecuente extracción de carbón fueron abruptos, se arrancó con cantidades generosas, mientras en El Cesar el proceso fue escalonado, gradual. El ambiente institucional nacional y local, el contexto de las concesiones fue más propicia para procesos no solo de adjudicación en este último departamento, sino que igualmente favorecieron negociaciones por tierras. Los valores obtenidos por propietarios cesarences fueron más ventajosos, probablemente incidió las estructuras de tenencia de tierra. Las áreas más importantes de explotación minera en el Cesar, controladas en su mayoría por latifundistas, lograron valores por hectárea superiores a los guajiros.

En asuntos laborales, empresas mineras asentadas en el Cesar, sedujeron y cooptaron una masa de trabajadores del Cerrejón con probadas experticias operativas, se economizaron costos de formación y preparación, necesario para optimizar un trabajador. En cambio, las estrategias de Responsabilidad Empresarial practicadas por empresas asentadas en La Guajira han sido maduras, más responsables que empresas asentadas en el Cesar. La explicación reside en el origen geográfico. Las actuales empresas ubicadas en La Guajira son



europas, mientras la mayor multinacional del Cesar- DRUMMOND- es norteamericana. Los estándares de RSE de aquellas son más exigentes.

A no dudarlo, Valledupar, en este caso también ha sido beneficiaria, equidistante de los dos Distritos Mineros, Barrancas a 90 kilómetros y La Jagua de Ibirico a 117 kilómetros. La condición uninodal sin ninguna otra ciudad cercana competidora, un mercado directo de más de medio millón de habitantes, conexión

con el Sur de La Guajira, centro del Magdalena, Sur de Bolívar, y obviamente Centro y Sur del Cesar, sumados aumentan el mercado a más un millón de habitantes, factores conjuntos que le han dotado la potencialidad de generar clústeres de salud y educación, importante demanda por inmuebles urbanos, su efecto sobre el sector construcción, entre otros elementos han generado un significativo volumen de empleos.



**¡SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES E  
INTERACTÚE CON SU COLUMNISTA PREFERIDO!**

*¡Suscríbete!*



[www.ojopelaomagazine.co](http://www.ojopelaomagazine.co)



# ROSENDO ROMERO OSPINO: VOCES NARRATIVAS DE UN POETA

Por: Felix Carrillo Hinojosa

 [felix.carrillohinojosa.92](https://www.facebook.com/felix.carrillohinojosa.92)

 [@fercahino](https://www.instagram.com/@fercahino)

 [@fercahinomusic](https://www.twitter.com/@fercahinomusic)

**N**o fue en vano la bulla musical que propició su padre Escolástico Romero Rivera, al enfrentarse al mundo que encontró en Villanueva en los años treinta del siglo pasado. Era un joven de escasos quince años que traía desde Becerril toda una influencia de música, danza y narrativas, que se entrelazaron por situaciones del destino, con personas de su misma edad y mayores que él, con los que se encontró en ese cruce de caminos, en donde le enseñaron e hizo lo mismo, para construir todo un mundo lleno de sabiduría popular, que dio como resultado la historias musicales que hoy nos sirven para mostrar todo ese mundo cultural que aún se percibe, pese a lo irónico del tiempo que todo lo reduce al olvido.

Por un lado, las enseñanzas de Buenaventura Rodríguez, eje central de las operaciones a corazón abierto, de los instrumentos que entraron por el puerto Guajiro de Riohacha, para musicalizar a toda la provincia, quien sin ver se convirtió en el maestro que enseñó a todos, cómo se podían arreglar esos aparatos del que brota una música que seduce al más incauto de los transeúntes. Por el otro sendero, el nacimiento de un compadrazgo entre Emiliano Antonio Zuleta Baquero y el joven Romero Rivera, quien acaba de llegar y que a la postre, generó dos muestras sustentadas en unas familias musicales, que no tienen nada que pedirse pero que juntas, son unos ramilletes perennes de versos, músicas y melodías que hacen de su pueblo y del barrio donde nacieron, unas muestras que bien vale la pena analizar. En ese mundo quien manda es el acordeón, todo gira en torno a él.

Si hay un disgusto, un bautizo, una parranda, un recién nacido, una serenata por dar, el fallecimiento o el nacimiento de unos amores, esos botones redondos de liras agudas y bajos graves acompañados de un fuelle envejecido, permitió el paso de muchas mentes creativas, cuya voz acordeonera logra amenizar todos esos festejos, en donde el día termina confundido con la noche.



Para ver bajar y subir personas, arriando a los animales cargados siempre de pan coger y luego de provisiones, que lo hizo conocer la fuerza campesina que había en su pueblo. El inicial pedido musical “quiero al compás de viejos sonos/ mi amarga pena destrozar”. Todo ese planteamiento distinto le creó muchas posibilidades de construir unas narrativas, de ese entorno, de tantos apellidos revueltos por la música, que van y vienen, en donde el Díaz y el Daza se unían al Zuleta, el Romero con los Ospino y estos, con los Campo, viene un poeta, y con él, unos versos cubiertos de música distinta.

Tenía que ser así, para que la diferencia se notara y la estilística anclara sus poderosos tentáculos en esos encuentros de saberes, que está por encima de la regionalización de las músicas locales de cualquier territorio. Rosendo le hace honor a su abuelo, no solo por la música que ambos tienen, sino por esos apellidos que se unieron para fortalecer lo que cada quien tiene por separado. El tiempo demostró, las razones que le asistieron a Ana



Ospino Campo y Escolástico Romero Rivera, para llamarlo así. Era una manera de poner el pasado en presente, para no dejarlo ir. Hoy Rosendo Romero Ospino es un referente que bien le hace a nuestra música vallenata, a su familia, la de hoy y la de ayer.

Él, al igual que todos los que hicieron y continúan con la tradición de hacer música, no es original, porque están imbuidos por las veinte o más mezclas que los procesos migratorios y mucho menos un creador tradicional, sino una moderna muestra con posturas posmodernas, que abren el debate que tiene nuestra música, que arranca desde lo primitivo en la jerarquía del músico desconocido, quien entre montañas, valles y sabanas se fajó la idea de construir una música sin nombre, que antes de la llegada del acordeón, ya despertaba a una comunidad mestiza. Todo creció, el rol del hombre de a pie, que cantaba algo que no tenía valor, entre carrizos y tambores y los sonos de indígenas, apareció el mundo de la colonización en donde la muerte se graduó y los cantos fúnebres se hicieron más evidentes como protesta frente a todo lo que rodeaba de mala manera a la nación indígena, para juntarse con la africana traída como esclavos para hacerse la configuración de un mestizaje de variados colores, olores y sabores, que nos hace diverso y multicultural. A todo ese encuentro, le faltaba la llegada del acordeón, voz austriaca que aguantó invasiones y se convirtió en “uno de los pocos invasores que no nos ha hecho daño”, quien llegó para quedarse y ser depositario de tanta música libre que transitó sin dueño.

Esa música de parranda, luego música provinciana y más tarde, música vallenata, llena de ritmos y danzas antecesores, pulió cuatro ritmos para dejarle al mundo el paseo, el son, el merengue y la puya, como hojas de rutas inamovibles, así muchos quieran desvirtuar, agregar, fanatizar y fanatizar sobre algo que no construyeron. En ese mundo ya construido nacieron muchos tan grandes o más que él. Y les tocó a sus nueve hermanos continuar con la música que heredaron por tradición, en donde es el sexto, que de viva voz han musicalizado cada momento, más, al saber que había un nuevo protagonista en esa numerosa familia musical, en donde la comadrona activa frente a su oficio eterno, vio desfilar a cada uno de ellos, para ver en la

cama de lienzo al recién nacido, mientras el padre y los compañeros de festín, se dejaban ganar por la celebración. Todo fue fiesta, como suele ocurrir, en los pueblos de la provincia.

Y ese festejo hace parte de la idiosincrasia de un territorio, cuya gente se impone a los momentos más difíciles que la vida plantea, porque “la vida no hay que vivirla como uno quiere, sino como toca”. Mientras el joven Romero Ospino daba sus primeros pasos en el barrio el cafetal, donde nació el 14 de junio de 1953 en Villanueva, La Guajira, las casas distribuidas en calles raras, sin orden, le servían de escudo.

Rosendo con el autor del artículo Félix Carrillo Hinojosa contemplar la neblina inmersa en los cerros del marquesote junto al ruido del río, que en forma de serpiente le hacía en silencio el quite al pueblo que crecía, la musa empezó a nacer y se vio reflejada en esos primeros cantos que tienen algo de ese ideario que lo ha acompañado siempre: 'La caída', merengue y 'Corazón de oro', paseo, en la voz de Kike Ovalle y el acordeón de Chongo Rivera; 'La custodia del edén', un paseo, cuya primera obra grabada en la voz de Armando Moscote y el acordeón de Norberto Romero marcaron el inicio de un camino lleno de sabiduría, que se empezó a construir, producto de muchas alegrías revueltas con llantos, cuyos versos han marcado su estilo, del que se desprende un lejos de lo ya planteado por anteriores creadores, casos especiales, Gustavo Gutiérrez Cabello y Fredy Molina Daza, dos referentes determinantes en la nueva mirada poética del vallenato.

En esa búsqueda hay obras que por su construcción rítmica no son tan de él, así las haya creado, por eso algo tiene 'Separación' que lo afianza pero que lo hace diferente de 'Los grillos', dos paseos de su naciente y en crecimiento pluma, el primero de corte romántico y el segundo alegre, grabados por Gustavo Bula y Norberto Romero, que lo impulsan a crear unos versos llenos de una madurez gratificante, que para los años de 1975 y 1976 se escuchan para bien del vallenato, en la voz privilegiada de Jorge Oñate y el acordeón del insuperable Nicolás Mendoza Daza, 'Noches sin Luceros' y 'Cadenas' que marcan su ascenso triunfal como creador. Con esas dos obras se graduó Rosendo Romero El primer canto recoge un

estado compromisario con la aldea llena de sin sabores, pero también con ganas inmensas de vivir, que lo hace levantarse y cantar a pulmón abierto, en busca de un nuevo amanecer, tanto para él como para esa tierra que lo vio nacer y les ayude a cambiar la visión de lo que están viviendo, “quiero morir como se muere mi pueblo/serenamente sin quejarme de esta pena”, si no da un paso, cae y se levanta, no puede contar su historia como lo hacen los de verdad.

Así ha transcurrido la vida del llamado poeta, que no es solo de Villanueva, sino de la Guajira, de la provincia, del vallenato, de la música bien hecha que nace en Colombia, que nos permite sentirlo como un orgullo y poder contar con su aporte, en el lugar que se pueda hablar de esta música que ya es más citadina que rural. El poeta no se quedó ahí, contando en las esquinas de nuestra nación, a donde ha llegado su música, esas aventuras ganadoras y perdedoras que la vida misma brinda.

No tuvo que hacerlo porque sus versos Cartagena de indias donde el turismo margina a los negros/y un estudiante en huelga que grita, contra el sistema luchá compañero/y un preso que allá en la cárcel se olvidó que gira el mundo/y unas navidades de ingrato aguinaldo/pa' un anciano ciego y un gamín desnudo/ madres que van cansadas con las sandalias del nazareno/bajo la luna gira este mundo/y se muere mi pueblo”. A todas esas verdades sociales logró ponerle música Romero Ospino.

A la problemática que encierra el amor con su desamor a cuesta, el trabajo, las continuas inequidades, el poder económico y político centrado en unas cuantas manos, la mala educación, la no apertura a una verdadera revolución de la tierra, una vivienda y un trabajo digno, al olvido, a la vanidad que ayudan a trastocar los valores. Al irse y no regresar como puerta a la muerte, el desaparecer estando vivos. Todo creador tiene una afinidad, con uno o varios intérpretes.

A él le tocó poner la obra en los lineamientos de unas voces y acordeoneros y en ese proceso tuvo la fortuna de entregar la obra justa para el intérprete inigualable. Sin dudar, soy un convencido de que 'Mi poema' ese que cuenta su realidad al decir, “algo en mí se está muriendo sin sentir dolor/van cayendo mis

palabras como flor al río/soy serrano en tus montañas/ y al besarte soy/como un pájaro en la mano manso de cariño” y 'Romanza' que muestra su imposibilidad de devolver el tiempo, al narrar “que tarde fue conocerte mi amor para mis viejas canciones/te juro que no le hubiera cantado a otra mujer” eran para la voz de Silvio Brito y el acordeonero Orangel “El Pangué” Maestre.

Que solo el cantautor Diomedes Díaz y el acordeón de “Colacho” Mendoza podían darle el estado mágico que traían 'Fantasia', donde invita a desenmascarar comportamientos contando que “hay muchos que la adoran/otros que la desprecian/y muchas que la elogian/para verla feliz” y su 'Son montañero', que es la refrendación de un alter ego sano, que a muchos se les olvidó cultivar cuando manifiesta que él es capaz de cantar “un seguido de una autorreflexión sana que busca un cambio total para el joven creador, quien se reclama sin auto lacerarse, a través del verso que busca limpiar todo, “siempre egoísta me burle de sus querer /pero el corazón me puso cadenas”.

Ya con cédula en mano, el muchacho se creyó creador y con esas dos obras rodando en diversos caminos, tenía porque creérselo. Ahí estaba él, con un nuevo estilo, para poder decir muchas de sus verdades y reproducir tantas afectaciones que le llegaban de distintas maneras. Un relatar de versos y melodías, musicalizados lo lograron, sin pedirle permiso a su creador e intérpretes, para caer balbuceado por un transeúnte, que sin saber de dónde viene esa música, la canta a todo pulmón. En esas propuestas musicales que construye Romero Ospino van apareciendo obras que caen en manos de nuevos y reconocidos intérpretes, que le dan el posicionamiento que se necesita, para afianzar lo logrado y abrir nuevos espacios que catapulten al autor/compositor, que, sin proponérselo, es distinto a muchos de su generación.

En esos caminos que va construyendo aparece lo social son montañero voy a hacer/ para demostrar de corazón/ que a mí me suena por dentro/ la música de acordeón/y que en cualquier parte yo puedo/ representar mi región”. O exaltar a la musa como centro de su universo musical, al expresar en las obras 'Villanuevera', que exalta el valor que encierra

la mujer de la provincia al testimoniarle, "mujer que naciste en mi pueblo, cerquita al río, frente a la sierra/ por ti que el mar se me hizo cielo, sobre tu sombra Villanuevera" y 'Canción para una amiga', que refrenda los valores de la amistad y el amor, cuando le dice a alguien en su ausencia, "tuve miedo de decirte/que el amor es amistad", han de lucir de la mejor manera, si son expresadas por el sentimiento de Rafael Orozco y el acordeón de Israel Romero Ospino. Pero qué decir de 'Mi primera canción' que recoge muchas verdades, entre ellas, que "aquel cuaderno donde estaban mis canciones/un día la Nuñe lo quemó con la basura/ pero en mi alma palpitaban acordeones/ descifrando sonos, arrancados con ternura"; '¿Qué pasará?', cuya pretensión poética lo lleva a hacerse una pregunta: "¿qué pasará, si yo le quito a los chilenos los poemas de Neruda, imposible dirías tú", en la voz guajira de Alberto Zabaleta y el acordeón de Alberto Villa. Su más reciente obra grabada es el paseo 'Me sobran las palabras', donde reafirma el afecto del amor, una expresión que siempre está presente en su obra "y que hago sin tus lindos ojos/ y que hago yo si no escucho tu voz", que el Binomio de Oro con la voz de Dubán Bayona hizo éxito en muchos lugares del mundo.

Es una obra con muchas expresiones posmodernas, cuya musa es María Ligia Cuellar, una mujer donde el poeta Romero Ospino ancló su inspiración y está en plena dedicación de versos como cuando inició su sueño de ser lo que por fortuna es: un creador de respeto que puede representar a nuestra música vallenata. Es de los pocos creadores del vallenato, que ha logrado éxitos en otros géneros musicales, del que podemos resaltar,

'La Zenaida', grabada por mención de Honor por el gran Armando Hernández, 'Macumba Yambé', 'Cumbia José Barros' y 'Entre tambores y flautas'. Su trabajo artístico ha sido exaltado en diversos momentos de su vida. Podemos destacar: Sayco, Honor al Mérito Folclórico, siendo presidente Jorge Villamil Cordobés - Sayco, Honor al mérito Folclórico, siendo presidente Rafael Escalona Martínez - Prodemus y Codiscos, Reconocimiento a su valiosa contribución al folclor vallenato y al engrandecimiento de la música colombiana - Corporación Festival Bolivarense, Mención de Honor, - Fundación Festival de Acordeones y Compositores El Guamo Bolívar, Mención de Reconocimiento al Aporte Folclórico. - Fundación Festival Nacional de Acordeones de Santa Cruz de Lórica, Mención de Honor. - Fundación Colonia Cesareña capítulo Barranquilla Atlántico, Homenaje y Mención de Honor -JCI Júnior Chamber Internacional Colombia, Homenaje Especial y Mención de Honor - La Corporación Unificada de Educación Superior CUN y el Festival Nacional de la Cumbia Cereté, aporte que le ha brindado a la cultura y el folclor de Córdoba especialmente al festival de la Cumbiamba. - La Alcaldía Municipal de El Carmen de Bolívar, Mención de Honor, por su invaluable aporte a la música colombiana y el fortalecimiento de nuestra grandeza cultural. - Sayco, en el marco del XIV festival del arroz y fiestas patronales de San Antonio de Padua - Badillo, en la noche de compositores otorga un Reconocimiento Especial. Además, se ha ganado varios festivales, entre ellos, San Juan del Cesar, La Guajira, Arjona- Bolívar, San Jacinto- Bolívar, San Juan de Nepomuceno - Bolívar, Patillal Cesar y Ayapel-Córdoba.

PUBLICIDAD

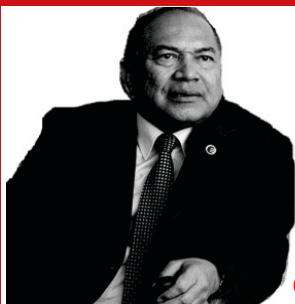


LIZETH CUETER®



Calle 61 No. 6-87 / Barrio La Castellana  
Montería - Colombia  
Contacto: (034) 785 2456 - 310 671 4148





# ¡FRANCISCO ... EL HOMBRE (A PROPÓSITO DEL 54º FESTIVAL DE LA LEYENDA VALLENATA)

Por Amylkar Acosta Medina

[f amytkar.acostamedina](#) [@amytkard.acosta](#) [@amytkaracosta](#)

“Cien años de soledad es un Vallenato de 350 páginas”

*Gabriel García Márquez*

Para armar un rompecabezas se requiere tener todas las piezas que hacen parte del mismo a la vista y al alcance de la mano. Lo mismo ocurre con los acontecimientos históricos, los cuales involucran, como elementos esenciales para su correcta interpretación, la cultura y el folclor de los pueblos, determinantes del ethos de los mismos. Es el caso de la Leyenda del Vallenato, nuestra música vernácula, que nació en el Magdalena grande, cuando no existían ni el Departamento de La Guajira ni el del Cesar, pero que tuvo su epicentro en sus inicios en la otrora Provincia de Padilla, antes de que el Festival de la Leyenda Vallenata, que ya llega a su edición 54º, lo catapultara hasta encumbrarlo en el lugar de privilegio que hoy ocupa.

La pieza que faltaba para armar este rompecabezas era un personaje singular, ignoto e ignorado por décadas, invisibilizado por la bruma de los tiempos y por su injusta irrelevancia, hasta convertirse en una especie de eslabón perdido del Vallenato. Se trata nada menos que de Francisco Antonio Moscote Guerra, más conocido como “Francisco el Hombre”. Este se constituyó sin saberlo, sin percatarse de ello, en el primer juglar de esta música, en su primer intérprete reconocido y en el primer acordeonero, empírico, además, en sacarle las mejores notas y con ellas las mejores melodías en este nuevo “aire” al acordeón diatónico más conocido como “tornillo de máquina”.

Según los entendidos, ese primer acordeón entró por el puerto de Riohacha, cuando ni siquiera era capital, a mediados del siglo XIX, hacia 1869, sin que en ella se hiciera aprecio del mismo, ni entonces ni después. Pues para las élites prevaecientes para la época la música que se interpretaba con él no era grata



para sus oídos, como tampoco lo fue por muchos años en la que a la postre se convirtió, al acogerla, en su gran plataforma, Valledupar. El acordeón, acompañado de la caja y la guacharaca, llegó a tener tal relevancia que el gran protagonista de los conjuntos, en algún momento conocidos en los años 60’s como la “pelotica”, era el ejecutor del mismo, diferente a lo que acontece en los tiempos que corren, que privilegian a los cantantes o vocalistas, que eran como se les denominaba.

La figura legendaria de Francisco el Hombre descolló como el ícono de esta música, que encontró en él, que fue un adelantado de su época, su origen primigenio. Aunque analfabeto, en momentos en los que quienes tenían acceso a las primeras letras en nuestra región eran una minoría, supo pergeñar y se las ingenió para componer canciones que ya son parte del Patrimonio cultural e inmaterial de la Nación. Contrariamente a lo que se suele creer, él no fue un mito, fue un hombre de carne y hueso, hecho y derecho, andariego, como

todo juglar que se respete. Sólo que se immortalizó como cultor del vallenato hasta su mitificación en la obra cumbre de nuestro laureado con el premio Nobel de literatura, Gabriel García Márquez.

A propósito, dos anécdotas. La primera, según me lo contó mi abuelo Eduardo Medina, Babo, que lo conoció, el apelativo "El hombre", que acompañó desde temprana edad a Francisco Antonio, se le atribuye a que siempre que lo llamaban por su nombre de pila, Francisco, él, a rompe, respondía El hombre. La segunda me la contó mi padre Evaristo. En unas elecciones, mi papá, que fue un reconocido y disciplinado dirigente conservador, lo llevó hasta el sitio de votación para que sufragara, obviamente por las listas azules y, como Francisco El hombre ya estaba en una edad avanzada y agobiado por la artritis, esta le había afectado las articulaciones y sobre todo los dedos de sus manos, deformándolos, se dificultó mucho poner la huella en el registro electoral, como era requerido para entonces.

Y, como prueba reina de su existencia y de su paso por esta vida, le sobrevive su nieta Etelvina Aragón Leveté, con sus 91 años a cuesta, muy lúcida ella, residente en Monguí, mi pueblo, presta para dar su testimonio sobre ello a quien quiera constatarlo.

Aunque tardíamente, se terminó por reconocerle sus méritos y merecimientos, su rescate y el de su obra por parte de los investigadores y gestores de la cultura y el folclor lo han reivindicado hasta situarlo en el sitio que hoy ocupa. Ya cuenta hasta con Festival propio, el cual se viene realizando todos los años con gran éxito, con una modalidad muy particular, que lo hace diferente al Festival de la Leyenda Vallenata y es que en el mismo no sólo se coronan los acordeoneros. Quien quiera volver sobre los orígenes del Vallenato tendrá siempre a Francisco El hombre como referente y referencia, él con su inteligencia innata y proverbial marcó un hito histórico en la cultura y el folclor del Caribe colombiano.

# JUANCHO ROIS DE LA A A LA Z

Por: Gregorio Peñaloza S.

 @pegnaoza



**E**l pasado 21 de noviembre se cumplieron 26 años de la trágica desaparición del acordeonista guajiro Juan Humberto Rois Zúñiga, uno de los más carismáticos, versátiles y talentosos acordeonistas que se ha dado en el Folclor vallenato. Este glosario pretende brindar un modesto homenaje a un rey sin corona. El Cesar, La Guajira y varios países lo siguen extrañando y reclaman que su estilo musical y legado artístico se siga multiplicando para que el género vuelva a tomar la fuerza que ha perdido.

**A – AMARTE MÁS NO PUDE:** Sin duda, del catálogo de Diomedes Díaz, la composición del sanjuanero Marciano Martínez ha sido una de las más sonadas. El tema inicialmente no era del gusto de Rois y dicho por Jorge Oñate haría parte del álbum de Fiesta Vallenata que es la recopilación que Imprime anualmente Sony Music con canciones de la mayoría de artistas adscritos a esa casa disquera. El tema aparte de ser considerado como uno de los más sonados en el país, abanderó el Trabajo Título de Amor, ganador de cuádruple disco de platino por sus millonarias ventas.

**B – BOGOTÁ:** La capital de Colombia sirvió de escenario para que el amor entre Jenny Dereix y Juancho Rois se consolidara. Ella era estudiante de Ingeniería Eléctrica.

**C – CONGO DE ORO 1990:** EL Máximo galardón del Carnaval de Barranquilla llegó a manos de Rois en 1990 al lado de EL Cacique de La Junta cuando en el Coliseo Humberto Perea interpretaron la canción El Muerto Borrachón.

**D – DEREIX JENNY:** La monteriana de apellido francés fue su esposa por 33 días, juntos tuvieron que luchar y abrir camino para consolidar la relación y llegar al altar y que los padres de Dereix cambiaran de opinión respecto a la relación.



**E – EUDES GRANADOS:** Fue la mano derecha de Juancho Rois los últimos años de vida del artista ya que fungía como técnico de acordeones de la dupla Díaz-Rois. Granados, también falleció en el accidente aéreo en que Juancho y El bajista villanuevero Rangel Torres perdieron la vida.

**F – FUETE, EL:** Con este remoquete fue bautizado Juancho Rois en el mundo del vallenato. También lleva ese nombre el primer trabajo discográfico que el acordeonista grabó con el afamado cantante Juan Piña.

**G – GANÓ EL FOLCLOR:** Así se tituló el trabajo discográfico de 1988 donde Juancho y Diomedes Díaz volvieron a unirse como fórmula musical. De este disco se desprendieron éxitos como; El Parquecito, El pintor y páginas de oro.

**H – HOSPITAL ZAMBRANO:** Así se llama el centro médico donde fallecieron Juancho Rois, Eudes Granados Y Rangel "el maño" Torres.

**I - IVÁN ZULETA:** Perteneciente a la dinastía más relevante del vallenato. Diomedes eligió a Iván para que reemplazara a Rois, junto a Zuleta, el Cacique de La Junta logró acumular 5 producciones a su extensa discografía.

**J - JUAN HUMBERTO ROIS DEREIX:** Antes de fallecer, Juancho pudo dejar en el vientre de su joven esposa la semilla que trajo al mundo un recuerdo imborrable, un varón llamado Juan Humberto Rois Dereix. Contrario al deseo colectivo respecto a que el heredero siguiera sus pasos, este prefirió los caminos del derecho y la política.

**K - KINITO MÉNDEZ:** El cantante dominicano de éxitos tan resonantes como Cachamba, Hay Un Loco y El Baile del Sua Sua; también estaba en la mira de Rois para su proyecto de Vallerengue.

**L - LA FLOTICA:** Así se denominó en San Juan del Cesar (La Guajira) al grupo de amigos al que pertenecía Rois. Fueron sus más fervientes admiradores. Álvaro Álvarez, Sandro Y José Zuchinni, Patico Gámez, Pacho Gómez y el mismo Juancho se encargaban de mantener con reuniones improvisadas, mucho licor y actividades varias, los lazos de amistad y la prolongación de la bien ganada fama del acordeonista.

**M - MONTERÍA:** La capital cordobesa y su Club Campestre fueron testigos el 16 de octubre de 1994, de la anhelada unión matrimonial entre Juan Humberto y Jenny. El evento contó con la presencia de más de un centenar de invitados y fue amenizada por la agrupación de Juancho y Diomedes.

**N - NOVIEMBRE:** 21 de noviembre de 1994, fue la fecha en que el virtuoso músico guajiro murió dejando un profundo dolor, vacío e inconformidad entre sus miles de seguidores.

**Ñ - ÑATO, EL:** Fiel escolta del desaparecido narcotraficante Samuel Alarcón (alias El Rey de La Guajira). Alarcón era mencionado en varias canciones grabadas por Díaz y Rois, y con frecuencia los contrataba para sus fiestas generalmente abundantes en bebidas espirituosas, comida y mujeres.

**O - OÑATE JORGE:** El Jilguero de América grabó con Rois los trabajos discográficos 13 Aniversario y Paisaje de Sol donde destacaron los temas Lirio Rojo, La Gordita, Así es como Vivo Yo y EL corazón del Valle.

**P - PURITO CANOVA:** Ante la permanente ausencia de su padre biológico, Purito Canova asumió la crianza y manutención de Juan Humberto Rois Zúñiga.

**Q - QUINCE MINUTOS:** Un cuarto de hora fue el tiempo que permaneció, la avioneta sobrevolando la zona dispuesta para su aterrizaje, antes de impactar la torre de energía que la precipitó ocasionando la muerte de cuatro personas.

**R - ROJAS JULIÁN:** El virtuoso músico nacido en la Isla de San Andrés fue premiado en 1991 en Valledupar como rey vallenato. Julián nunca imaginó que podía vencer porque también participaría Rois quien paradójicamente lo persuadió para que se inscribiera en la competición y le prestó todos sus acordeones.

**S - SAN JUAN DEL CESAR:** La población guajira es cuna de importantes compositores del género vallenato, circundada por el Río Cesar, vio nacer a Juancho Rois el 25 de diciembre de 1958.

**T - TITO CASTILLA:** su nombre es José del Carmen, pero el mundillo vallenato lo conoce como "Tito". Perteneciente a una familia de buenos percusionistas que también incluye a los consagrados Rodolfo, Cirino y Dimas. Tito es cuñado de Diomedes Díaz pues se casó con su hermana Avelina. A Pesar de haber abordado el malogrado avión, él y el guacharaquero Jesualdo Ustariz pudieron sobrevivir.

**U - UN CANTO CELESTIAL:** Así se llama el trabajo discográfico y la canción de la autoría de Diomedes Díaz donde justificaba su ausencia en el multitudinario sepelio de su compañero de fórmula. Este disco también significó el debut de Iván Zuleta en 1995 como compañero de Diomedes Díaz.

**V - VENEZUELA:** El país bolivariano es un fortín de la música vallenata, Diomedes Díaz, Felipe Peláez, El Binomio de oro y Silvestre Dangond entre otros; han obtenido reconocimiento y fama en la cuna de Simón Bolívar.

**W - WILFRIDO VARGAS:** Junto al artista dominicano, Juancho Rois pudo consolidar el sueño de fusionar el vallenato con el merengue. Este trabajo se conoció en el año 2000(post mortem) y allí destacaron canciones



como Dejala, Vallerengue, La trampa y Señor Locutor. Este trabajo se tituló Su Gran Sueño y se puede escuchar a Rois Zúñiga como voz líder de varios temas.

**X – XAVIER KAMMERER:** El nobel acordeonista Villanuevero considera que Rois junto a Juancho Polo Valencia aportaron al género modernidad y un estilo que marcó historia. Kammerer ha sido compañero permanente del cantante Júnior Santiago y también han aprovechado su talento cantantes como Poncho Gutiérrez, Martín Madera y la agrupación La Pandilla.

**Y – YO SOY MUNDIAL:** Así tituló Juancho Rois, la canción que le compuso al onceno colombiano que participó en el Mundial de Fútbol USA94.

**Z – ZÚÑIGA, DALIA:** Cuando la abnegada madre del acordeonista supo que su hijo había partido para no volver se arrodilló, le reclamó a Dios y le propuso canjear su vida por la de Juancho. Para Dalia, Juancho fue su mayor tesoro. Aún no se repone.

*¡No te pierdas la oportunidad de pautar con nosotros!*

**TENEMOS LOS MEJORES PRECIOS DEL MERCADO  
COMPRA TU COMBO PUBLICITARIO**

*¡Contactenos!*



# OCTUBRE... DE BRUJAS SANTOS Y RECORDACIONES

Por Luis Eduardo Acosta Medina

[f luiseduardo.acostamedina.7](https://www.facebook.com/luiseduardo.acostamedina.7) [@luis\\_eduardo\\_acosta\\_medina](https://www.instagram.com/@luis_eduardo_acosta_medina) [@nene\\_acostam](https://www.twitter.com/@nene_acostam)

“Es extraño lo que pasa entre los santos y yo, cada uno escribe una carta, cada uno pide un favor”

El aparte transcrito corresponde a la canción titulada “Los santos y yo” de la autoría de Héctor Zuleta incluida por el Binomio de Oro en el LP “POR LO ALTO” en el año 1976, la cual hemos recordado a propósito del tema que compartimos con nuestros lectores.

Como se sabe, el tiempo es inexorable, no se detiene, nos acercamos cada vez con mas prisa a la temporada mas linda del mundo, La Navidad, la rueda del tiempo ha echado de nuevo a andar y en nuestra mente resulta imposible detener el caudal de recuerdos que llegan para ponernos de presente que definitivamente, se ha confirmado el aserto campechano que nos dice que “Todo tiempo pasado fue mejor”.

Octubre llevo, trayendo consigo a la puntica de nuestra memoria que era el mes durante el cual caían sobre mi pueblo todas las aguas lluvias que San Pedro había guardado durante el año, nos bañábamos en los aguaceros, y las gotas se sentían estruendosas sobre la cubierta de zinc de mi casa, era fácil enterarse si el aguacero era fuerte o se trataba de un “Chubasco” pasajero, los campesinos se alegraban, se salvaban las cosechas atropelladas de inclementes veranos, fumigaban los roseros con veneno que vendían en el Almacén Agropecuario que existía en la Caja de Crédito Agrario Industrial y Minero, esas fumigaciones las hacían con bombas manuales que cargaban en la espalda, y también usaban unos motores que mas nunca he vuelto a ver, así limpiaban potreros, moría el brusco y se salvaban los pastizales y los cultivos de Maíz, al fumigador le pagaban sus servicios “Por día” y los venenos a nadie les causaba daño, no se como hacían, porque la vaina era limpio a limpio, no existían las medidas de bioseguridad que ahora se conocen.



También en octubre dispuso Dios ubicar un día cívico en mi corazón, porque el 26 de ese mes, Día de San Evaristo cumplía años Evaristo mi padre, a quien colocaron ese nombre precisamente porque así lo indicaba el Almanaque Pintoresco de Bristol, era uso y también costumbre, arraigada y respetada en aquellos tiempos, cuando no había ni internet ni televisión para copiar nombres extranjeros impronunciables.

Cada 24 de Octubre, nuestros pueblos quedaban casi solos, porque la gente se iba desde las primeras horas para “Calabacito”, hoy Municipio de Albania para asistir a la misa de San Rafael Arcángel el patrono de los calabaciteros, recuerdo que era un viaje largo y demorado, pero muy esperado por los muchachos, porque nos llevaban allá para esa fecha especial para cumplir las promesas que nuestras madres hacían por nuestra salud, y era usual que nos cargaran para que con nuestras propias manos le colocáramos al santo, una cabecita de oro, un hombrecito de oro, o un bracito de oro para dar cumplimiento al ofrecimiento que hacían por nosotros, por un

dolor de cabeza, la lesión de un brazo o por otra enfermedad o calamidad, en frente de la iglesia se sentaba una señora con una cajeta, todos la rodeaban, se encargaba “de vender los milagros”, allí mismo iba echando la plata, era una honrosa responsabilidad que la feligresía encomendaba a personas insospechables, con ese dinero realizaban actividades relacionadas con la fiesta, y en algunos casos compraban vacas que pertenecían al santo.

Cada año cuando íbamos, había una estación obligada en Cuestecitas, era imposible pasar por allí sin bajarnos, el pueblo permanecía impregnado del olor de la Arepa de huevos, que hacia Germina Brito una gran amiga de mi vieja y otras mujeres, era un olor que nunca he vuelto a sentir, después de comer las arepas, reanudábamos el viaje, y tocaba pasar antes de llegar por unos arroyos pedregosos, la verdad, no se donde quedaba el sitio pero los vehículos se estremecían, era una fiesta grande, era entonces el santo mas importante que los conciertos que se acostumbra realizar hoy en día que han opacado el verdadero motivo de la fiesta, y cada vez es menor el fervor por el Santo Patrono en la medida que se han ido acabando los viejos en nuestros pueblos, lo espiritual, esta invisibilizado por lo citadino.

A propósito de esa fiesta patronal, me conto mi suegro Efraín Arregocés Q.E.P.D. hombre de fe y verdad, que una vez durante las fiestas

patronales de Calabazo, desde la víspera, se armó una parranda de amigos, y amanecieron, y uno de los presentes manifestó que tenía que ir a un predio bastante retirado del pueblo para ordeñar las vacas y soltarlas, y decidieron “Trasplantar la parranda” todos se fueron con el a acompañarlo y seguir bebiendo un licor que estaba de moda, y competía con el Chirrinchi, cuyas botellas, dijo que venían en sacos, no en cajas, se llevaron la botella, pero allá en el monte se quedaron sin trago, y uno de los pasmaos, que se las daba de brujo pidió la botella vacía y se metió al arroyo que allí había y la enterró, regresó donde estaban sus compañeros, y dijo, “No se preocupen que el ron viene ya”, le preguntaron como llegaría, no dio explicaciones, momentos después, dijo “Ya llegó”, se metió al arroyo otra vez, desenterró y trajo la botella llena de ron, nunca lograron que les explicara el truco, ¿ Como hizo? nadie supo, pero el tema no termino allí, es que cuando regresaron al pueblo, les dijo, “Voy a pagar la botella” y le entrego la plata a la vendedora de ron, ella le pregunto que le estaba pagando, le dijo: “En el baúl donde guarda el ron falta una botella”, la señora dudosa de lo que escuchaba entro al aposento y regreso para decir que ciertamente la botella no estaba, tampoco a ella le quiso explicar como hizo; se fue a la tumba y nunca revelo el secreto; vainas misteriosas suelen suceder cosas extrañas en el mes de las brujas, y los milagros tienen mucho que ver con la proximidad de la navidad. ¡¡Se las dejo ahí!!



# MARIPOSA, COQUETÉALE A LA FLOR COLOR SAN JUAN

Por: Noralma Peralta Mendoza

 Noralma Peralta  @noralma6326

**N**ací y crecí escuchando la música más bella del mundo, El Vallenato, no solamente, también, escuchaba rancheras, charanga, salsa, baladas y hasta música antillana a través de hondas de Riohacha que se sintonizaba en La Peña cayendo la tarde, en un radio rectangular, marrón, con agarradero, como si fuera un neceser, con los botones para sintonizar y una inscripción que decía VHF en color Plateado y una agüjita marcadora de dial, roja. De ahí que me gusta desde el sonido de una cascada, la lluvia cuando cae, pasando por el canto de las aves, hasta Luciano Pavarotti (QPD). De niña me aprendía los LP de los juglares de la música Vallenata de lado y lado, hacía los oficios de la casa o caminaba a llevarle desayuno a mi papá o a sacar el ganado y darle agua cantando canciones grabadas por Calixto Ochoa, Alfredo Gutiérrez, Jorge Oñate, Poncho Zuleta, Diomedes Díaz, El Binomio y Los Betos, fui creciendo y no solo me aprendía las canciones, sino también el autor de cada una, yo crecí sabiendo que cada canción tenía un dueño. Sabía que Beto Daza, Nando Marín, Sergio Moya, Máximo Móvil, Carlos Huertas, Calixto Ochoa, Emiliano Zuelta (ambos), Octavio Daza, Rita Fernández, Santander Duran Escalona, eran autores de canciones como amor comprado, Juramento, La Celosa, Mujer Conforme, La Casa, Lirio Rojo, La Pimientica, El Sentido de Mi Vida, Sombra pérdida, Pintora, entre otras.

De tanto escuchar sus canciones a aprendí a identificar el estilo de cada compositor y antes de ver las carátulas, me gustaba apostar con mis hermanos a identificar de quién era cada canción, solo escuchándola, casi nunca fallaba. Así descubrí el estilo dramático del Gran Gustavo Gutiérrez, de Efrén Calderón, de José Alfonso Maestre, Omar Geles, Luis Egurrola; el cantar florido de Octavio Daza, Rosendo Romero, Iván Ovalle, la mezcla de poesía e inteligencia de mis autores favoritos Fernando Meneses, Hernán Urbina Joiro y el aprendiz de Poeta Jacinto Leonardis Vega (Luego haré un especial para ellos tres),



la canción Social de Hernando Marín (que siendo un genio de la composición, recorrió todos los géneros) de los mejores junto a Leandro Díaz, Daniel Celedón, Romualdo Brito quien además fue el representante junto a Franklin Moya y El Tigre Carrillo de los merengues rápidos, llenos de humor. Descubrí encantada la lírica melancólica por Valledupar de Fernando Dangond Castro, de Rita Fernández Padilla y mi querido Santander Duran Escalona. Aprendí a reconocer a Diomedes Díaz, que no marcó un estilo definido, ni por melodía, ni por métrica, ni por tema, podía ser romántico con Bonita o Mi Novia, filosófico con La Sombra, cronista con Señor Abogado, halagüelo con Mi Fanaticada, y hasta espiritual con Gracias a Dios.





En definitiva, el estilo que me marcó para siempre y marcó mi estilo literario, es la Crónica, yo escribo crónicas, porque aprendí con los mejores: los compositores de la música vallenata, que cantan cuentos y tiene entre sus máximos exponentes a Leandro Díaz, con La Diosa Coronada, Matilde Lina, Dios No Me Deja, El Pregonero, Los Ojos del alma, La Gordita, por mencionar las que recuerdo. ¡Son Tantas!! A Rafael Escalona con El Testamento, La Custodia de Badillo, La Creciente del César, Jaime Molina y casi todas sus canciones que son crónicas maravillosas. Carlos Huertas con El Cantor de Fonseca, Tierra de Cantores, Abrazo Guajiro, sin poder dejar por fuera las crónicas estructuradas del gran Santander Duran Escalona, algunas de ellas: Las bananeras, Cerro de Murillo, Soy el Pescador, Silencio, El Último Embaucador. Podría seguir mencionando canciones de Emiliano Zuleta Baquero, Alejandro Duran, Juan Polo Valencia, de todos los cantores de nuestra música y no terminaría. Todos me enseñaron a contar historias simples, sencillas y enormes en su riqueza literaria; pero quiero reposar mi pluma en algunos poetas que me marcaron la pauta con canciones insignes, al menos para mi alma.

Del linaje de los Zuleta, Emilianito, hijo, talla en versos crónicas fantásticas como mi hermano y yo, la sangre llama, el retiro, tardes de verano y este icono emblemático para mí: "Mira mi vida que mañana tan serena, que mañana tan lluviosa que me dan ganas de llorar... Me recuerda a Villanueva (Yo digo a La Peña) me recuerda mi niñez... esos tiempos se me han ido, mas nunca los vuelvo ver..." De la nostalgia y la añoranza de tiempos idos, surge la solicitud inequívoca que sugiere una mañanita de invierno en nuestra provincia; cuando llueve se desayuna tarde, no se va al colegio, se llega a trabajar tarde, ¡se corren los tiempos porque el frío pide calorcito!! "Dame un besito te lo pido mi amor, dame un besito pa' sentirte en mi ser... Mira que el cielo ya se vuelve a nublar y unas goticas empiezan a caer vamos pa' dentro que nos vamo a mojar, para que estemos bien solitos y así yo entregarte, mi cariño pa' que tú te sientas más mujer". **¡Que vaina más linda!!** Me encanta por su sutileza, su realismo, por la dulzura y sensualidad, por esa melodía que parece dictada de los pajaritos... ¡uuufff!! **Mi alma vibra**, cuando dice: "Mira esas nubes como están de bajitas, que quisieran saludarnos

observando nuestro amor y son tan nobles que quizás no nos critican, ellas no sienten envidia mas bien sienten emoción" **¡oooh!! ¡Cuánta riqueza literaria!! ¡Prosopopeya pura!!** Puedo imaginar a las nubes, cómplices del momento, y hasta alchuetas dejando caer goticas más gruesas para que se vayan pa' dentro que se van a mojar. Amo esta canción, mis hijas lo saben y cada vez que la escuchan me mandan el audio, dónde estén y a la hora que sea. ¡Cómo no admirar la magistral solicitud de un momento de intimidad y pasión, en Mañanitas de Invierno, imposible!!

¿Que tal la entrada de esta crónica del autorazo Marciano Martínez, en Venceremos? Rewow!! "Ya se ocultó la luna tras un nubarrón,

la noche está en penumbra y yo estoy con mi amada. Teme que nos descubran se encuentra asustada, llorando entre mis brazos tiembala de emoción. Sufre porque sus padres no gustan de mi, porque ellos tienen plata y yo no tengo nada. Ellos dicen que solo soy un infeliz, si me caso contigo te haré desdichada..." sigues escuchando porque sigues, tu quieres saber que va a pasar, cómo termina la historia. Historia que les contaré en otra entrega, después de una sentada que le tengo ofrecida a mi hermano Sinfo en su casa en La Junta, espero sea pronto. Este hombre merece capitulo aparte.

Fue escuchando canciones como Amor de mi Tierra, imaginándome lo que dice su letra "Veo a mi gente otra vez, mi novia llegó también de su colegio y es que siento que los carros nada andan, que los relojes se paran cuando voy pa el pueblo..." que me enamoré de contar historias, wow, imaginen por un momento esta escena: "Me dio una foto una vez, que sonreída se ve y yo la cuido; yo no sé si son ideas, pero la foto, yo veo que al pelear nosotros se enseria conmigo" **¡OOOOOHH! ¡SIN PAR!!**, Se me llena la mente de ensoñación con esta historia, que es más hermosa si la escuchas y te das cuenta que él, no la puede llamar frecuentemente porque las mojas se la niegan, entonces sabes que está en un internado, y a pesar de eso, ella sabe primero que la mamá, cuando el viene para el pueblo, y con razón su vieja siempre se resiente. **¡Sublime!!** ¡Claro! de mi primo Rafael Manjarrez Mendoza, incólume cronista vallenato de mis tiempos, a la dimensión de su tocayo, Rafael Escalona en

su momento. Créame mi alma se eleva ante esas expresiones únicas y se extasia escuchando, El Dilema De Mi Vida: "Fue mi novia desde niña, mi vecina, mi paisana, aquella muchacha sana, fue después mi encrucijada, fue el dilema de mi vida, inmaduro por mi edad fui vacilante, claudiqué porque mi vieja se oponía..." o "Bendita Suerte, suerte mala o buena, que todos los papeles extravié, un día tomando boté la cartera esa es la vida ganar y perder..." en Bendita Suerte, y Ausencia Sentimental: "Ya comienza el festival vinieron a invitarme, ya se van los provincianos que estudian conmigo..." himno de tantos festivales como el de La Patilla en mi Peña. Que decir de Desenlace: "Bien cerca de la Nevada en predios de La Guajira, una preciosa nativa, de esa prospera región, sus amores le entrego a un estudiante guajiro, que hasta la ciudad se vino en busca de educación, llegaban las vacaciones, el estudiante volvía, pero como se querían desesperaban los dos ...". Sin duda la reina de las crónicas escritas por Rafa en el universo de la música vallenata. Podríamos escribir un libro con todas las crónicas cantadas del jho enorme de la Jagua.

Roberto Calderón Crujía, al igual que Rafael Enrique es un cronista excepcional!! ¿Cuál de sus crónicas será mejor? Ganó el Folclor, Cávala de Amor, ¿Cuál de los Dos? Me Quito El Nombre, Mi Primera Canción, Tarde a Tarde, Gitana, son tantas más, que es difícil elegir; pero, pero, póngale cuidado a esto que sabe a mañanitas de invierno combinado con Amor De Mi Tierra y cuatro onzas más: "Perdóneme compadre que llegue a estas horas//, pero solo yo se que a usted puedo contarle y es algo grave que me pasa a mi, no se imagina que ahorita mi novia, allá en su casa acaba de botarme yo que me muero por verla feliz,

//porque resulta que a ella le dijeron// que allá en el parque con otra me vieron y yo no siquiera me encontraba aquí... dándoles serenata me acaba de botar... Pero al llegar la aurora entre oscuro y claro// Se despide la luna y el sol despuntando, en mi se afianza más la adversidad. No me atrevo a pensar que hayamos terminado, es como si estuviera un acordeón llorando y que ninguno pudiera cantar. //Vencido por el sueño y al quedar dormido//, cuentan que mi compadre un poco resentido bien temprano se presentó allá, habló con ella y no sé que le dijo, la verdad fue que ella cambio conmigo, vean que manera de reconciliar: se puso lo mas bonita sin pintarse, sabe bien que así me gusta más, y se llevó unos besitos para darme y un regalito a mi mamá. //con un besito alegre, me acaba 'e despertá //... **¡Oh Por Dios!! ¡Oh Por Dios!!** Cuánto pueblo, cuánta sencillez, cuánta pureza, cuánta belleza, me entenece, me hace soñar, imagino cada detalle: ella, dolida, en pijama con mirada fulminante llena de celos lo echa de su casa y luego de hablar con el amigo, arrepentida va al encuentro, con un vestidito blanco con flores amarillas, de falda sesgada, llevando en una canastica de mimbre unas arepas de queso, rellenas de carne molida, tapadas con un mantelillo bordado en punta de cruz; con zapatillas amarillas en los pies y un lazo del mismo color en la cabeza. Imagino la cara de alegría del muchacho cuando abriendo ella la cortina, entra la luz al cuarto y lo despierta, ¡No lo puede creer!!! ahí está la imagen de su amada, con carita de, perdóname, eso borra todo, eso alivia todo, eso lo despierta todo!! **Uuuuuuuuuuu!! Vuelo, vuelo con las alas de la mariposa de Leo, Coqueteándole a la flor color San Juan, que en el jardín ajeno se robó, Robe.**

# ESCAPE

## (2DA. PARTE)

Por: Orlando Cuello Gámez

 @cuelloorlando



**E**se lunes hubo en Barranquilla un amanecer brillante y durante toda la mañana se sintió el rumor de una brisa fresca que mitigaba un poco el calor de aquella mañana veraniega del mes de marzo. El Ferry que transportaba por el río Magdalena de una orilla a otra los vehículos que entraban y salían de Barranquilla, esa mañana no tuvo mucho trabajo y a las ocho y treinta y cinco el bus comenzó en firme la ruta Barranquilla-Valledupar, la cual se cubría en unas siete horas por la carretera semi pavimentada de ese entonces.

En aquellos años en que no estaba construido el Puente “Laureano Gómez”, el estimado del tiempo se hacía condicionado al buen funcionamiento de los transbordadores, pues cualquier imprevisto de estos resultaba suficiente para desbaratar cualquier previsión de agenda.

Mientras el bus se desplazaba raudo por la angosta carretera construida sobre las lagunas del ecosistema de la isla de Salamanca entre Ciénaga y Barranquilla, yo tenía agolpados en mi pensamiento atribulado y temeroso decenas de interrogantes que no lograba ordenar. Ya se me había espantado el fantasma de Lucy persiguiéndome en su camioneta azul, pero ahora tenía otros peores. Tenía que enfrentar la llegada a la casa de mis padres.

Eso me producía un auténtico terror, porque además del regaño y de la limpia que me darían, lo que más me producía tristeza era la sensación de derrota que significaba para mí tener que regresar a San Juan porque no fui capaz de superar la nostalgia y el guayabo de mi casa y de mi pueblo. Me daba mucha tristeza saber que ellos se sentirían defraudados conmigo, pues siempre me consideraron un hijo y un estudiante ejemplar.

La cabeza me daba vueltas de pensar que tendría que verles otra vez la cara a los profesores que ya me habían despedido y a los



compañeros que sentían por mí una sana envidia porque, según ellos, yo tenía la fortuna de estar estudiando en Barranquilla. La posibilidad de regresar al Liceo de Cervantes, aunque remota en mi pensamiento, era más tormentosa que seguir en San Juan, porque significaba sostener el hilo de las clases que aún no había logrado agarrar. Y, sobre todo, regresar al tormento de sentirme en un mundo extraño y sombrío.

Posiblemente me pondrían en la Escuela Pública, que era la amenaza que mi madre nos hacía cuando renegábamos del Colegio “San Juan Bautista” o cuando flaqueábamos en nuestro rendimiento académico. También cabría la posibilidad de que mi padre me confinara en la finca a realizar las más duras labores agropecuarias, pues le había oído decir que, si no queríamos estudiar, entonces nos pondría a enrejar el ganado en los corrales.

También me preocupaba el poco dinero que tenía en el bolsillo. A pesar de que había salido con doce pesos adicionales a los sesenta que tenía guardados para el viaje, el gasto del taxi y el pasaje disminuyeron mi capital en 43 pesos. A esa hora en que las preocupaciones me acuchillaban el cerebro con interrogantes inciertos que no tenía manera de responder, el bullicio de los pasajeros parecía esconder sigilosamente mis temores y por un buen rato dejé de sentir que todos me miraban como si fuera un prisionero en fuga.



Aunque en verdad lo era, ellos no lo sabían, pero creo que las miradas convergían irremediablemente en mi humanidad porque debí parecerles una criatura desvalida que viajaba solo y en silencio en aquel bus destartado.

El tiempo transcurría lento y poco a poco íbamos arribando a los destinos intermedios. El primero fue Ciénaga, donde el bus hizo una parada larga para que los pasajeros pudieran desayunar. Allí comí lo único que probé ese día. Un vaso de guarapo y una empanada. Aunque empecé a manejar con reticencia el dinero que me quedaba, mi dieta de ese momento no era por falta de dinero sino por falta de apetito.

Con semejante tensión no lograba que las bandejas callejeras despertaran mis habituales deseos de disfrutar esas vitualas. Así seguimos hasta Fundación y de allí en adelante se terminó la bendición del pavimento. A partir de allí comenzamos a sufrir los efectos de la alianza diabólica del calor y el polvo trabajando en contubernio sobre un bus obsoleto con las ventanillas atascadas. Antes de la carretera actual por la que hoy transitamos con cierta comodidad, la anterior tenía un trazado serpenteante cuyo objetivo no era acortar distancias sino unir pueblecitos.

Por lo tanto, era más larga, agónica, polvorienta e inhumana que la actual. Cuando el bus salió de Fundación su sistema de carburación comenzó a toser y justamente a la entrada de un pueblo lánguido y solitario detuvo la marcha que en los últimos kilómetros se le había vuelto lastimera. ¡El bus se había varado!. Sin embargo, con el último aliento que le quedaba, el conductor y el ayudante lo pusieron a la vera del camino y los pasajeros comenzaron a bajarse. Yo permanecí en mi puesto durante algunos minutos, hasta que el conductor del bus nos ordenó bajar para realizar una reparación que ahora también incluía el eje trasero del vehículo.

En ese momento no sabía dónde estaba, pero en un instante quedé literalmente paralizado por el miedo tan pronto mi ignorancia geográfica fue absuelta de manera accidental cuando oí la respuesta solicitada por otra persona: ¡Estaba en Caracolcito! Caracolcito era el centro de operaciones agrícolas de Abraham Romero, el esposo de Lucy Ariza y,

por lo tanto, era muy probable que en cualquier momento se me cruzara a bordo de su camioneta Fargo.

Entonces procuré mantenerme alerta y escondido de todos los carros que pasaban frente al grupo de pasajeros. Cuando el ayudante del bus extrajo una de las llantas traseras y buena parte de la anatomía interna de la transmisión del vehículo, comenzaron los primeros pasajeros a tomar en rebatía los escasos cupos disponibles en los buses que venían detrás. En esos momentos en que buscaba mantenerme lejos de la vista de Abraham Romero, aproveché para orinar en el zócalo de una ceiba inmensa y frondosa antes de subirme al próximo bus que pasara.

Poco a poco los pasajeros se fueron marchando en buses, en camperos y en cualquier modo de transporte que encontraban disponible. Hasta que me quedé solo con un señor de unos sesenta años. Yo no me atrevía a meterle a mano y mucho menos a abordar otro bus, porque tenía una mezcla de ansiedad y de temor que no me daba fuerzas para hacerlo. Hasta que en la distancia pude avistar un carro tanque y sacando fuerzas de flaqueza, le tendí mi mano suplicante para que me llevara.

El carro tanque se detuvo, aunque tal vez por la seña del señor que estaba conmigo, porque el conductor, quien viajaba solo, únicamente se enteró que no íbamos juntos cuando le fuimos a pagar el valor del pasaje. Cuando el señor le preguntó el precio, el conductor le dijo que eran seis pesos por cada uno. Entonces yo inmediatamente me llevé las manos al bolsillo, saqué mis seis pesos y le pagué mi parte. Ante esto, el chofer del carro tanque me fulminó con una pregunta:

*¿Y tú no eres hijo de la señora Ángela?*

*“Sí”, respondí paralizado por la sorpresa.*

Después me dijo con toda naturalidad que él era familiar de Fefa Argote, una persona muy cercana a mi familia y enseguida, para mi tranquilidad, se puso a conversar con el señor que viajaba con nosotros. No me atreví a preguntarle cómo se llamaba ni a hacerle ninguna otra pregunta, porque sería suficiente motivo para enfrentar una conversación que me daba pánico entablar.



Después de la breve charla entre mi acompañante y el chofer del camión, el resto del viaje transcurrió en completo silencio hasta Valledupar. Cada uno dueño absoluto de sus pensamientos, y los míos eran en ese momento un verdadero coctel de suposiciones, conjeturas, temores y arrepentimientos. Así llegamos a Valledupar a eso de las 4 de la tarde. No tenía hambre ni sed.

Para mi fortuna, el carro tanque me dejó exactamente en el sitio donde salían las busetas para San Juan, cerca de Cinco Esquinas, en el centro de Valledupar. Inmediatamente abordé la que estaba a punto de salir, pagué los siete pesos que valía el pasaje y me senté silencioso en la penúltima ventana, o sea, la que queda antes de la banca de los músicos, que es la última.

Durante todo el viaje evité mirar hacia otros pasajeros, porque aquí la probabilidad de encontrar rostros conocidos era muy alta, pues San Juan es un pueblo pequeño, y al que yo no conocía, tal vez ellos sí me reconocían a mí. De manera que durante el viaje de casi dos horas moví muy poco la cabeza y la mirada. Cuando llegué a San Juan me bajé frente a la casa de Ester Orozco y El Cura Vega, que era el destino final de las busetas.

Me aterrorizaba la posibilidad de encontrarme allí con mi Papá, pues él visitaba esta casa con frecuencia. Apenas puse los pies en el suelo, alguien que no preciso me soltó la pregunta que no deseaba oír: “

**¿Y tú no te habías ido a estudiar a Barranquilla?”.**

“Si”.

Fue mi única respuesta, pero aparté la mirada y seguí caminando lentamente por la Avenida Félix Arias o carrera sexta, pasé por el Parque Santander, por El Quiosquito, por el Hospital, hasta que llegué a la esquina de la tienda de Rafael Fragoso, frente a La Virgencita, en la Calle de El Embudo. Cuando llegué a esta esquina aminoré el paso y contemplé la calle más ancha y solitaria que nunca. La tarde estaba triste como mi alma.

Me acomodé el maletín que colgaba de mi hombro y continué el paso lento que traía.

En ese momento avisté el carro de mi Papá, un Nissan Patrol corto modelo 62, color verde aceituna, inconfundible para mí. Venían en dirección norte sur, por lo que me fue fácil adivinar que estaban donde mi abuela Nicolasa Romero. Entonces me detuve a esperar con resignación que el carro llegara hasta mí.

“**Móntese**”, me ordenó mi Papá casi gritándome.

Mi madre, que estaba con los ojos rojos de tanto llorar, me dio una mirada fuerte y su silencio fue más duro para mí que el latigazo verbal que acababa de darme mi padre. Llegamos a la casa en medio de un silencio casi sepulcral y me condujeron hasta la última habitación. La limpia que recibí de mi padre me pareció un ritual correctivo que irremediablemente debía cumplirse, por lo que no me produjo dolor físico ni sentimiento de injusticia.

Pero las reprimendas verbales y las conclusiones apresuradas de que mi final como estudiante exitoso había llegado, eso sí me produjo un sensible dolor en mi atormentado corazón. Recuerdo que mi hermano Javier se logró filtrar en la habitación donde yo estaba prácticamente aislado y me preguntó:

“**¿Porqué te viniste?”.**

En vista de él no lograba arrancarme una respuesta, me hizo la pregunta nuevamente, pero yo no tuve fuerzas para responderle, ya que inevitablemente rompería en llanto al contarle el infierno que yo estaba viviendo en Barranquilla. Yo creo que él me entendió, porque se quedó algunos minutos en silencio y entonces me dejó solo.

Al día siguiente estuve deambulando con mi dolor por la soledad triste del patio, las alcobas y todos los espacios de la casa. Tenía prohibido salir a cualquier lugar, pero en realidad la decisión de permanecer aislado era más un resultado de mi propia voluntad que la prohibición misma de mis padres. La verdad era que no tenía ganas que me vieran la cara, porque me sentía realmente avergonzado de preferir la vida en aquel “revolcadero de burros”, como decía Miro Fuentes, a la envidiable condición de ser un estudiante provinciano viviendo en Barranquilla.

Mi primo Javier Romero meses después haría bromas diciéndoles a otros amigos que la comida me la daban a través de las rendijas inferiores de la puerta. Pero la verdad era que comía solo en el comedor del servicio, totalmente aislado de mi propia familia por prohibición paterna y por voluntad propia. Fue un martes largo, silencioso, solitario y melancólico. Y el miércoles temprano mis padres decidieron enviarme de regreso a Barranquilla en un vuelo de Avianca que salía de Valledupar, aprovechando un viaje de negocios de mi tío político Ramiro Cabello.

Y aunque llegué inseguro a Barranquilla, un comentario que le escuché a Lucy Ariza de Romero me sirvió mucho para afianzar mi autoestima en el tiempo subsiguiente: "A pesar de estar tan desadaptado, Orlandito no perdió ninguna materia en el primer mes. Eso significa que este muchacho tiene madera".

Desde entonces retomé el hilo escolar y social de mi vivencia en Barranquilla. Y quien pudiera creerlo: Casi treinta años después, mientras adelantaba los estudios de Especialización en Gestión Pública, mi dilecto amigo Carlos Peña Torres fustigó mi patriotismo barranquillero

durante una intervención académica. En ese momento le respondí:

***"Mi querido amigo Peña: Es cierto que no nací en esta ciudad, pero aquí me formé como estudiante, pues el colegio Liceo de Cervantes me confirió el título de Bachiller. Aquí sembré unas excelentes relaciones comerciales en el comienzo de mi actividad profesional. Tengo dos bellos hijos que se enorgullecen de ser barranquilleros. Mi lucha diaria por la vida la hago en Barranquilla y actualmente usted, estos compañeros y yo, nos seguimos formando en Barranquilla. ¿Necesita usted otra prueba de mi amor ciudadano por esta ciudad?"***

Por toda respuesta recibí una carcajada colectiva aprobatoria de mis compañeros. Pero en realidad, no fue una improvisación. Era una respuesta que tenía escondida en un rincón de mi memoria, especialmente diseñada para cuando algún impertinente quisiera poner en duda mi amor por la ciudad donde me hice hombre. Y Carlos Peña me dio la papaya.



**TOCA AQUÍ PARA UNIRTE A NUESTRO  
CANAL DE TELEGRAM Y RECIBIR TODOS  
LOS DOMINGOS LAS EDICIONES  
IMPRESAS DIGITALES**



# NO VUELVAS A LOS DE DONDE TANTO TE COSTO SALIR

Por: Enrique Luis Mendoza Hinojosa

 @enlumehi 
  enrique Luis.mendozahinojosa 
  @enluhime

**Q**ué difícil es luchar contra esa tentación de volver a lugares donde sufrimos, donde sufrimos mucho y cuando digo lugares realmente me refiero a personas.

Personas que amamos, personas que fueron muy importantes en nuestras vidas, personas que quizás marcaron un antes y un después de nuestra historia que cuando se fueron nos dejaron, nos costó realmente mucho trabajo poder salir adelante, nos costó mucho trabajo poder sanar, poder curar las heridas y el dolor que nos dejó esa ausencia tu más que nadie sabes a lo que me refiero, tu más que nadie sabes cuantas veces le lloraste en silencio, tu más que nadie sabes cuantas veces le pediste a Dios una respuesta, cuantas veces te quedaste esperando una señal esperando quizás un regreso, pero un regreso que quizás nunca sucedió, hasta que comenzaste a ver las cosas como son, te diste cuenta de otras cosas más que tal vez necesitabas ver en tu vida y fue precisamente allí donde empezaste a curarte de esa persona y justamente cuando estas a punto de sanar, justamente cuando estas apunto de superarlo, de soltarlo de dejarla ir aparecer de la nada.

Haciéndote creer que las cosas eran diferentes, que ha cambiado que se ha dado cuenta de muchas cosas, pero casualmente cuando ya te haya perdido.

Sabes en ocasiones podemos sentir la tentación de volver a lugares donde sufrimos, sabiendo que al regresar es muy probable que lo volveremos hacer. Entonces porque aparece la tentación de regresar cuando sabemos lo que nos espera y lo que nos espera realmente es sufrimiento.

Si has tenido la valentía de embarcarte en el viaje de la sanación del crecimiento personal habrás comprobado que no se trata de un proceso sencillo, no es un proceso rápido. La perseverancia es impredecible con los viejos patrones listos a trapt4e de nuevo, en cuanto bajas la guardia, sin embargo, si tu yo del futuro



podiera dirigirte un mensaje, te aseguré que ese mensaje sería el siguiente: por favor no vuelvas a los lugares de los que tanto trabajo te costó salir, ante todo es importante que te libres de culpas y comprendas que los cambios, no suceden de un día para otro. Es normal que más de una ocasión hallas sentido la ocasión de tirar por completó la toalla y de regresar ese sufrimiento que ya conoces. Por ejemplo, para recuperar la sensación de control créeme no estás haciendo nada mal, simplemente te encuentras a mitad del puente que te conduce hacia tu nueva vida.

Por eso hoy quiero compartirte este mensaje, porque yo sé que lo necesitas, porque yo no quiero que vuelvas a lo mismo al contrario quiero alentarte a que continúes tu camino, todos tenemos lugares de los que no podemos salir créeme todos y no solo hablo de las personas, sino que también hablo de las actitudes, de acciones, formas de pensar, de cosas que hacíamos en nuestro pasado, cosas que nos hacían mucho daño.

Todos tenemos una situación o una vivencia que resultado muy doloroso que se ha prolongado en el tiempo más de lo deseado ya sea patrones de pensamientos negativos relaciones de dependencias emocional, fobias o miedos irracionales, no mejor que nadie sabes.