

JORGE CELEDÓN, EL HOMBRE GRAMMY EN EL VALLENATO

Por: Felix Carrillo Hinojosa

 [felix.carrillohinojosa.92](https://www.facebook.com/felix.carrillohinojosa.92)

 [@fercachino](https://www.instagram.com/@fercachino)

 [@fercahinomusic](https://www.twitter.com/@fercahinomusic)

Este artista nacido en Villanueva (La Guajira) representa para el género vallenato la mejor carta de presentación en el mercado internacional. Aquí un fragmento de su historia musical.

Villanueva es una tierra de La Guajira llena de música, en donde el canto, la composición y el acordeón son parte esencial de la vida cotidiana que se construye desde los montes y cerros hasta llegar al casco urbano, donde encontramos a los niños y jóvenes entregados con pasión en procura de descubrir el llamado que hace a diario la música vallenata.

En medio de ese recurrente entorno, aprendió el gusto por las rancheras y corridos que de gran manera son cantadas por su padre Alfonso Celedón, al tiempo que la buena poesía fluía en la figura de su abuelo, quien tabaco en mano, reía a carcajadas después de deleitar a sus amigos con el verso que solo en su voz tenía magia. Era Luis Celedón, recitador natural, quien influenció a tantos parroquianos.

Bajo esa influencia nació un niño el 4 de marzo de 1968. Su nombre, Jorge Celedón Guerra. Él creció bajo las caricias de su madre Maura Guerra (fallecida) y, por el constante trabajo de su padre, quien sacaba tiempo para mexicanizar a cuanto transeúnte se acercaba a escuchar lo armonioso de su voz.

Siendo niño, se avivó a escuchar las canciones que hacían los juglares como Emiliano Zuleta Baquero, Escolástico y Pedro Romero, quienes ya tenían definido su mundo musical; al tiempo que empezaban a aparecer algunos aficionados por esa música, los más destacados sin duda eran los hermanos Emiliano y Tomás Alfonso Zuleta Díaz.

Con 13 años a cuestas, Jorge Celedón Guerra es llevado por su tío Daniel y con el acordeón de Ismael Rudas para hacer del paseo Drama provinciano, una obra del compositor ríohachero Lenin Bueno Suárez, un éxito que sentó las bases del folclor vallenato en una urbe como Bogotá.



Tres años más tarde, Celedón hace el proyecto Sueño de niñez, a dúo con su hermano Alfonso y el acordeón de Ismael Rudas, para discos Philips. Este hecho discográfico afianzó la semilla de los niños en la grabación del vallenato, que había tenido varios protagonistas, entre ellos a Javier Gámez, Edigar Morillo y Jorge Luis Ramos.

En 1992, el acordeonero y rey del Festival Alberto Villa hizo para EMI Colombia el producto musical Los Nobles, en el que la voz de Jorge Celedón se destacó, junto al acordeonero Luis "El Negro" Villa, del que surgen los éxitos Lejos de ti y Vivir sin ti. Este hecho lo marcó al surgir como creador, lo que le permitió a Patricia Teherán (fallecida), una de las voces femeninas más importantes que ha tenido el género, grabarle con las Diosas del Vallenato, el paseo Todo daría por ti.

Cuatro años después siente el llamado de una institución musical como lo es El Binomio de Oro de América, que bajo la batuta de Israel Romero Ospino decidió jugársela con dos voces jóvenes: Jorge Celedón y Jean Carlos Centeno, quienes lograron convertirse en los líderes del nuevo movimiento con el álbum A su gusto.

Un año después de haber entrado triunfal en el mundo del vallenato, hace el producto Seguimos por lo alto, que ratificó su consolidación cantando a dúo con Jean Carlos Centeno el paseo Olvidala, del compositor

Alberto Mercado. Con la llegada del nuevo milenio se genera la unión con el acordeonero Jimmy Zambrano.

En 2001 con un nuevo regalo musical, *Llévame en tus sueños*, que presentó a un Jorge Celedón, fortalecido a través de logros contundentes como *Parranda en el cafetal* y *¡Ay ombé!*, seguido de *Canto vallenato*, cuyos éxitos fortalecieron los caminos artísticos del género.

En 2007, Celedón ganó el primer Grammy Vallenato de su carrera musical con *Son para el mundo*, con Zambrano. En 2008 fue nominado en la categoría álbum tropical junto a Héctor Acosta con la obra *Me vio llorar*. Cuatro años más tarde fue nominado con el álbum *Lo que tú necesitas*, para ganar dos años después con Celedón *sin fronteras I*, en el que se reunió con las grandes artistas de América.

En 2015, Jorge Celedón repite en la categoría mejor álbum vallenato con su acordeonero

Gustavo García. Dos años tuvo que esperar para que el álbum que grabó junto a Sergio Luis Rodríguez, *Ni un paso atrás*, ratificara su presencia en los Latin Grammy, para alzarse con el triunfo, en la categoría *Cumbia-Vallenato/Álbum*.

Jorge Celedón Guerra representa para el vallenato la mejor carta de presentación en el mercado internacional. Su repertorio, amparado en su creación y en la de muchos de los grandes compositores nuestros, va de la mano con el progreso del folclor. Él hace parte de los protagonistas que están construyendo el relevo generacional.

Hay Jorge Celedón Guerra para muchos años más. Él conserva el abrazo del pasado con las nuevas alternativas estilísticas, que desarrollan diálogos musicales que nutren el género *Junto con Sergio Luis Rodríguez*, su acordeonero actual, no quieren dar *Ni un paso atrás* en la defensa y propagación del vallenato.