



# COLACHO GRANDE REIVINDICADO Y CONSAGRADO

Por Luis Eduardo Acosta Medina

[f luiseduardo.acostamedina.7](https://www.facebook.com/luiseduardo.acostamedina.7) [@luis\\_eduardo\\_acosta\\_medina](https://www.instagram.com/@luis_eduardo_acosta_medina) [@nene\\_acostam](https://www.twitter.com/@nene_acostam)

**“Que me hago yo, cuando se muera Emilianito, que se hará el cuando se muera Colacho, los Acordeones sonaran muy bajitico, les garantizo tienen que callar un rato”**

El aparte transcrito corresponde a la canción titulada “Homenaje a Emilianito” de la autoría de Colacho Mendoza, que fue grabada por su hijo Wilber con Poncho Zuleta, es la canción número uno del CD titulado “COLACHO UN SEÑOR VALLENATO” que salió en el 2007.

Se cumplieron el 27 de septiembre reciente pasado los primeros 18 años de la partida para siempre del consagrado Nicolas Elías “Colacho” Mendoza, quien se fue de este mundo para estar junto a Dios a sus 67 años cumplidos, entero y musicalmente realizado, con el perdió la música vallenata a un virtuoso digitador, dueño de una habilidad melodiosa para los súbitos cambios, paradas y rebusque en los interludios mientras ejecutaba su acordeón.

Tuvo el ilustre caracolico el merito de haber trascendido a través del tiempo, evolucionando con el transcurrir de las épocas, lo que le permitió mantenerse vigente hasta su partida final, como acordeonero brioso y de nota llena y segura y como referente para las nuevas generaciones, prueba de ello, es que tuvo en cada tiempo competidores de generaciones de cada momento, como a Julio de la Ossa, Ovidio Granados, Alfredo Gutiérrez, Calixto Ochoa, Miguel López, Emilianito Zuleta y hasta al Pollo Irra, cuando el era compañero de Diomedes y El pollo de Rafael Orozco, siempre como sano competidor, con juego limpio y cosechando notoriedad e importancia para la figura del acordeonero, porque ellos también tenían su fanaticada, no solo los cantantes, cosa distinta de lo que hoy sucede, cuando son victimas de maltrato y desconocimiento como si su presencia y aporte no fuera indispensable para que los cantantes ganen dinero a manos llenas, Colacho no se dejó y se hizo respetar.



Su fama dentro y fuera del país la logró como acordeonero, pero muy poco se le menciona como compositor que también lo fue, y de acuerdo con su biógrafo Jaime Maestre, llevan su rúbrica entre otras canciones, Merenguito Alegre que fue su primera grabación, la hizo en 1954, fue un disco de 78 Revoluciones por minuto con el respaldo de la canción 24 de diciembre de Francisco Mendoza, De la junta pa la Peña en el 59 acompañado por Manuel Rosendo Martínez con el bombardino, fue un disco de 78 RPM con el respaldo de “La despedida de Luciano Gullo; otros discos de su autoría son, Esa pena en 1961, Yo te quero en el 63, Ausencia en el 65 vino en el LP “Todo vallenato, Ni guayabito la grabo tres veces, en el 65, en el 69 y el 74, Matilde en el 67, fue incluida en su LP “Concierto Vallenato Vol1”, Carmencita y Amor en cine en el 68, están en el LP “Concierto Vallenato Vol. 2”, Amor querido y Alma enamorada la grabo en el LP que tuvo dos títulos “Vallenato – Logia” “Cuando el tigre esta en la cueva” en 1969 en esa producción entro por primera vez a un Estudio de grabación Poncho Zuleta, canto cinco canciones, entre esas la ya mencionada, En el mismo año grabo Fany en el LP “El Mejor Vallenato” y ya en sus últimos años “Homenaje a Emiliano” que fue grabada después de su muerte por su hijo Wilber con la Voz de Poncho, esta en el trabajo conmemorativo titulado “COLACHO TODO UN SEÑOR ACORDEONERO” en el 2007, también se conocieron en el mismo álbum, “Vallenato parrandero” una complacencia a su



gran amigo Ricardo Gutiérrez, Wilber con Jose Montenegro y “El derrotado” toca Wilber y canta Ivo Diaz; igual es preciso aclarar en honor a la verdad, que el autor de la melodía de la canción “El matrimonio de Colacho” que le hizo Rafael Escalona

También merece destacarse que este hombre grande entre los grandes, fue particularmente prolífico en grabaciones, el curso lo hizo completo, porque entre 1954 y 2003 grabó 55 Acetatos de 78 Revoluciones por minuto, 32 Long Play y 5 CD.

Todavía hay más, porque de acuerdo a lo que afirma Jaime Maestre en su obra “El CONSAGRADO” también está su impronta en producciones especiales, como Fiesta Vallenata de la CBS en ellos se encuentran 19 canciones grabadas, entre 1975 y 1986, en el trabajo “100 AÑOS DE VALLENATO” de Daniel Samper en 1997 puso su acordeón en 24 canciones, en la colección “Vida y cantos” homenaje a Escalona para MTM tocó seis canciones; y colaboro en siete producciones más, es su acordeón con Poncho en el canto, quienes hicieron la producción “Homenaje a Pedro Castro” para el Banco Ganadero en 1987, también participo en el trabajo discográfico “Como en un baile” del Grupo Guayacán; en el trabajo titulado “Consuelo para todos” en 2002, hay dos temas con su participación; en el mismo año 2003, en el álbum “El Gavilán Atanquero” interpreto cinco canciones acompañado de Pedro García; en un CD que se tituló “Poncho Cotes homenaje y recuerdo” en el 2000 fue el acordeonero en ocho canciones.

Cuando ya había emprendido mejor vida junto al que todo lo puede, se conoció en 2004 un trabajo de Adalberto Ariño titulado “Renace el cantor” allí participo en cinco canciones, y en la producción titulada “Todo un señor vallenato” en el 2007, vino un tema que el grabo con la voz de Alex Manga.

Todo lo anterior para significar que a Colacho nada le salió gratis, y es increíble que todavía escuchemos voces de personas conocedoras de la música vallenata que digan que no

mereció ser Rey Vallenato en 1969 y Rey de Reyes en 1987, así lo reconoció uno de sus contendores, El Polo Vallenato Luis Enrique Martínez cuando le pidieron su opinión sobre su elección y sostuvo lo siguiente: “Yo estoy de acuerdo con que Colacho Mendoza haya quedado Rey de Reyes del Festival Vallenato, porque Colacho es un acordeonista de mucha experiencia, y trayectoria, también tiene mucho vigor, mucha energía, eso está bien hecho” y el Pangu maestro que de los jóvenes fue el hueso más duro que tuvo que morder Nicolas Elías dijo lo siguiente: “ Si el jurado lo eligió, me parece que está bien hecho, porque yo también hubiera escogido a Colacho como Rey de Reyes porque tiene más condiciones”; Quien dude lo que estoy diciendo que le tuerza el pescuezo al libro de Maestre en la página 69, y como dijo Oñate que quien dude de la nota de Colacho “...que busque un metro y mida”.

Tuvo el infortunio Colacho que como suele suceder comúnmente, “Todo lo del pobre es robo” el no tuvo la culpa de haber cautivado con su personalidad, con su carisma y con sus arpegios al ejecutar su acordeón a la crema y la nata de Valledupar, de haber recibido allá el apoyo que no tuvo en su propia tierra, de haber recibido allá todos los honores que nosotros le quedamos debiendo, pero siempre llevo en alto y con mucho orgullo el buen nombre de su tierra, fue hasta el último día de su vida un caballero orgulloso de su origen humilde y pueblerino, que no necesito adular para ascender, ni para lograr aceptación porque su acordeón le abrió todas las puertas que no fueron capaces de abrir quienes lo criticaban y lo siguen criticando, esas consideraciones conseguidas por ser siempre el mismo, digno, talentoso y de refinadas melodías, contrario a lo que se pudiera pensar, fueron el piano que tuvo siempre encima en las competencias, porque quienes no podían hacer, ni pudieron hacer lo que él decía, siempre demeritaron sus triunfos, con la convicción errada de que ganaba, por ser el pechichón de los ricos del valle, que injusticia tan grande!

