

1982 AÑO DE LUCES Y SOMBRAS PARA LA MÚSICA VALLENATA

Por Luis Eduardo Acosta Medina

[f luiseduardo.acostamedina.7](https://www.facebook.com/luiseduardo.acostamedina.7) [@luis_eduardo_acosta_medina](https://www.instagram.com/@luis_eduardo_acosta_medina) [@nene_acostam](https://www.twitter.com/@nene_acostam)

“Este canto se llama el historiador, porque he narrado la leyenda de mi vida, que fue vivida por el compositor, que por sentir amor jugo su pobre vida”

Los acontecimientos que en esta oportunidad justifican escribir nuestra columna por su connotación histórica me hicieron recordar la canción titulada “El Historiador” de la autoría de la cual corresponde el aparte transcrito preliminarmente, esa obra musical fue incluida en el LP titulado “Fuera de concurso” por Los Hermanos López con la voz de Jorge Oñate en el año 1974.

Evidentemente, han pasado los doce primeros días del año que recién ha comenzado, las cabañuelas para el agro no nos regalaron esta vez mayores razones para el optimismo, así el queso muy pronto se convertirá en artículo exótico y de contrabando, pero también es justo recordar que se cumplen en la presente anualidad los primeros cuarenta años, de aquel año de luces y sombras cuando la música vallenata brillo con luz propia en el propósito de posicionarse como vendedora y preferida a nivel nacional, pero también fue estremecida por el manto de la tragedia que le dejó heridas que aun siguen abiertas en su corazón.

Preliminarmente nos habremos de referir a las excelentes producciones que por su calidad se impusieron en la Radio, en los barrios y ciudades de Colombia, las cuales vieron la luz durante ese año, nos referimos preliminarmente a una de las cinco mejores producciones de Los Hermanos Zuleta en su catalogo discográfico, “Por ella” su lanzamiento ocurrió el 28 de Febrero del 82, fue una producción completa y equilibrada en la cual cada uno de sus protagonistas parecían estar iluminados por el altísimo a partir de la selección de las canciones, entre ellas, la que le dio el título, Aquella tarde de Gustavo Gutiérrez, Cabañuelas de Roberto Calderón, la Lotería de Romualdo Brito y Provincianita de Rafa Manjarrez; Diomedes no se quedó atrás,



dio a conocer con Colacho, “Todo es para ti” el primer producto musical Vallenato que la disquera CBS promociono por televisión durante la transmisión del Campeonato Mundial de Futbol, impacto de entrada con el tema que dio título a la producción de la autoría de Calixto, Simulación de Manjarrez, Soy amigo de Marciano Martínez, El Bosal de Leandro y Bajo el palmar de Crispin Rodríguez entre otras que se siguen escuchando a pesar del paso del tiempo.

Oñate riposto en el mes de septiembre con su álbum Paisaje de Sol con Juancho Rois de excelente calidad donde la canción que le dio el título y que a su vez fue ganadora del concurso de la canción inédita en el Festival Vallenato en aquel año le abrió de par en par las puertas del gusto popular fruto de la inspiración del “Flaco de oro” el mismo Gustavo, ese tema musical de la mano con “La gordita” de Leandro, Al otro lado del mar de Fernando Dangond, Lirio Rojo de Calixto y Un hombre solo de Roberto Calderón dieron sopa y seco contundente; Se vino entonces el Binomio de Oro con dos producciones “Festival Vallenato” en el mes de abril y el LP titulado “Fuera de Serie” en el mes de noviembre donde esta Enamorado de ti de Marcos Díaz, Lleno de ti de Mateo Torres, De nuevo en tu ventana de José Vázquez, Navidad e Rosendo, Soy amigo del amor de Poncho Cotes y Cuando decidas de Manjarrez, quien quisiera más tenía que pedir malanga con gallinas.



Los Betos hicieron dos producciones, "Hasta aquí llegamos" cerrando así su permanencia en CODISCOS, y Déjenme quererla para la CBS, de la primera se destacaron entre otras, La de los ojos negros de Marcos Diaz, Aquel Amor de Rafa Manjarrez y Tarde a tarde de Roberto Calderón, y de la segunda la que le dio el título de Marcos, , El Negativo de Leandro y Volví a tenerla la canción allí Manjarrez hizo una historia de amor a partir del robo de una cartera, como se puede ver y que me excusen otros intérpretes que también hicieron cosas interesantes como Los Embajadores y Daniel Celedon, fue un año afortunado por la calidad de lo que hicieron los exponentes de la música vallenata.

Lo trágico vino después, porque después de haber iniciado una carrera meteórica con su agrupación y el canto de Toby Murgas, el 27 de mayo fue asesinado por un Psicópata al servicio del Estado el gran Acordeonero Ender Alvarado Varela, dejo para la posteridad, dos trabajos discográficos "Los sorprendentes" en 1980 donde sedestacan entre otras canciones, Campesina Ibaguereña de Wicho Sanchez, Quiero de Jorge Rojas, Esta Noche me declaro de Lenin Bueno Suarez entre otras; la otra producción fue en 1981 "Seguimos firmes"

con canciones como "La bogotana de Wicho Sanchez, Los Hombres se respetan de Nando Marín y Quiero ser tu dueño de Lenin.

Pero todavía faltaban razones para el dolor, porque el 8 de Agosto también de 1982, el infortunio se llevo a Héctor, el mas completo de los Hermanos Zuleta Diaz, a sus 22 añitos, cuando ya era considerado el mejor acordeonero del momento, y un respetado compositor a quien le estaban grabando las mejores composiciones, es la otra herida que no cicatriza en el folclor vallenato, nos dejo como testimonio de su paso por aquí, tres trabajos discográficos con el también fallecido Adanies Diaz Brito, Sensacionales, Pico y Espuela y De nuevo Los Sensacionales, el primero en 1980 y los otros dos en 1981, autor de canciones como Volverás, la Tiendecita, Me deja el Avión, A mano dura, Flor de Mayo, Vendo el alma, La borrachera y El Regaño entre otras.

Lastima que no cabe mas para seguir registrando estos acontecimientos de tan profunda connotación para la música más bella de Colombia.