



# PERIPECIAS Y DETALLES OCULTOS EN TRABAJOS DISCOGRÁFICOS

Por Luis Eduardo Acosta Medina

 [luiseduardo.acostamedina.7](https://www.facebook.com/luiseduardo.acostamedina.7)
 [@luis\\_eduardo\\_acosta\\_medina](https://www.instagram.com/@luis_eduardo_acosta_medina)
 [@nene\\_acostam](https://twitter.com/@nene_acostam)

“Una noche yo pensaba en la vida de los artistas, que muchos la creen bonita y es lo suficiente amarga”

El aparte introductorio transcrito corresponde a la canción titulada “La vida del artista”, su autor es Máximo Móvil, fue grabada por Jorge Oñate con Álvaro López, es el Corte número 3 del Lado B del LP “El Folclor se viste de gala” que vio la luz el en año 1989, posteriormente Diomedes en su último trabajo discográfico, con el mismo Alvarito incluyeron esa canción que es la numero 10 del Álbum así titulado que salió en diciembre de 2013, la cual hemos recordado a propósito de las peripecias, dificultades y situaciones curiosas que han sucedido tras el telón, en la grabación de algunas canciones vallenatas y que son imperceptibles para la mayoría de los melómanos.

En el mes de noviembre de 1974 Los Hermanos López con Jorge Oñate dieron a conocer su segundo álbum de aquella anualidad, lo titularon “Rosa Jardinera”, en el corte 6 del lado A esta la canción de Gustavo Gutiérrez “Inquietud”, todos pensábamos que todo el trabajo se hizo con el acordeón de Miguel López pero no fue así, resulta que durante el ensayo para grabar ese tema, Migue no lograba dar con el tono delicado que exigía esa melodía pues sus arpegios eran fieles al estilo de Luis Enrique por lo cual su hermano Poncho López, “El Rey de los bajos” intervino y todos concluyeron que ese día en el punto, así se grabó y es evidente la diferencia en los interludios entre ese disco y las otras once de la producción, es un detalle que poco se conoce porque no le dieron los créditos.

Para comenzar nos vamos a referir a lo sucedido con el LP “Una voz y un Acordeón” de Poncho con Colacho que salió el 31 de marzo de 1975, resulta que en aquella época el espacio disponible en las cintas para grabar era limitado, faltaba una canción para completar el LP y la solución fue incluir una que había quedado grabada del LP “Río crecido”

*Jorge Oñate Alvaro López*

EL FOLCLOR SE VISTE DE GALA



titulada “Quejas lastimeras” de Juvenal Daza, mucha gente no lo sabe, ahí no toca Colacho sino Emilianito, fue como un relleno pero exitosa como todo ese trabajo antológico vino en el Corte número 6 del Lado A, ese fue el motivo por el cual “El humanitario” de Calixto Ochoa que requería mas tiempo no vino en esa producción sino en el LP FIESTA VALLENATA VOL 1 que salió en el mismo año, en este caso, si dieron los créditos a Emiliano en la parte posterior de la caratula.

El 9 de diciembre de 1976 Jorge Oñate y Colacho dieron a conocer su Disco de Larga Duración titulado “UNICOS” allí esta la canción “Ella” de Lenin Bueno Suarez, esa canción no la grabaron completa, a Oñate le pareció muy larga por eso le dio el tijerazo a la parte que dice “Ella llorando me dijo cuidate mi negro sin ti nada valgo” ingenioso como siempre su autor para no perder esa letra se la guindo a la canción “Que mujer” que le grabaron los Zuleta incluida en el LP “El Condor legendario” que salió en 1977, poncho nunca supo que estaba cantando un disco trasplantado.

En el año 1978, el 13 de Marzo, Jorge Oñate y

Colacho Mendoza hicieron el lanzamiento de su LP titulado "Silencio" quinto y último de aquella unión musical extraordinaria, en el Corte 3 del Lado B esta la canción "Pasto Biche" de Lino J Anaya, uno de los merengues clásicos del Vallenato, aquel que dice que "...con Las mujeres hay que hacer con los carros, cambiarlas cada dos años para que funciones bien", resulta que quien la grabó con Oñate fue Raúl el Chiche Martínez como invitado quien finalmente quedaría como titular, y no Colacho que se se uniría entonces con Diomedes, mucha gente no se enteró de ese detalle.

En el disco FIESTA VALLENATA VOLUMEN 9 que salió en 1983 en el Corte 4 del Lado B encontramos la canción "Porque te fuiste" de la autoría de Rafael Sánchez Molina, en aquel tiempo Oñate se encontraba unido con Juancho Rois, paso desapercibido que el estilo, la cadencia y forma de concepción de los arpegios no corresponden a los de el epónimo hijo de Sanjuan, sucedió que en ese tema quien ejecuto el acordeón como invitado fue José Alfonso "El Chiche Maestre" el afamado compositor de Ahí Vas paloma, el verdadero culpable y muchísimas más, que además de buen compositor es hábil ejecutor del acordeón, prueba de ello es que en su primera juventud derrotó a El Cocha Molina su sobrino en un festival.

En 1987 Beto Villa y Beto Zabaleta grabaron para la disquera DIS KARIME INTERNACIONAL que promocionaba entonces Luis Francisco Mendoza Pitre el LP "De nuevo Los Buenos" con la caratula menos afortunada de toda su discografía, pero la calidad de las obras grabadas sacó la cara por el trabajo, vinieron temas como Malas y

buenas de Marín, Quiero olvidarte de Ivan Ovalle, Me rindo majestad, A una querida amiga y Benditos versos de Manjarrez entre otras, y a propósito de esta ultima muchos no saben que fue grabada de mala gana, lo hicieron para quitarse a Rafa de encima, fue lo ultimo que grabaron, como si fuera "Un relleno" inclusive, Villa puso al Negro su hermano para que tocara el acordeón y no le metieron los coros, y fue, y sigue siendo una de las canciones emblemáticas de la ,música vallenata, éxito nacional y quedo como Himno folclórico de La Guajira.

En el LP FIESTA VALLENATA que salió en 1988, esta la canción "Matilde Lina" grabada por Diomedes y Juancho, sucedió que esta estaba lista grabada en estudio y faltaban los coros, los coristas de Diomedes no estaban, y acudieron a una solución de emergencia, los coros los hicieron Silvio Brito y El Pangué Maestre, que estaban allí por casualidad.

El 31 de octubre de 1989 la disquera CBS hizo el lanzamiento del LP "Como nunca" segunda y última producción de Poncho Zuleta con Beto Villa, lo que muy poca gente sabe es que de las once canciones que vinieron en ese trabajo Beto villa solo toco el acordeón en cinco canciones, en las demás fue Raúl el Chiche Martínez quien ejecuto el preciado instrumento, estas son, Que se escuchen mis versos, La estaca, Como nunca, Es por ti y Ese fue tu error, fácil resulta darse cuenta porque el peso de la nota de Villa se siente, la del Chiche es más liviana.

Todo lo anterior para significar que, así como hay "héroes anónimos" en el Vallenato, también tenemos "detalles ocultos" en las grabaciones.