



LEONARDIS VEGA

UN POETA CONSAGRADO

Por: Noralma Peralta Mendoza

 @noralma6326
  @NoralmaP

He vivido la mayor parte de mi vida en Bogotá, pero, yo soy muy de aquí, una vez me puse a escribir, a mí me gusta escribir, esos intentos de poesía que tu encuentras en mis canciones es porque yo escribo mucho, escribo a lápiz y después busco la forma de meterla en las canciones. Yo una vez escribí un fragmento, no sé cómo se llama eso, un ensayito, no sé, se llama El "Monólogo del Patio" y que entre otras cosas dice esta frase: **"Si hay un lugar del planeta al que pertenezco, en cuerpo y alma es a este"** yo soy muy juntero. ¡Muy juntero!!" dijo Jacinto Leonardi, con una expresión corporal que gritaba su muy grande verdad, como la mía, vi en su rostro el orgullo, de cuando yo digo: ¡Yo soy peñera!! ¡Eso lo dice la boca porque es el órgano que puede hacerlo, pero se expresa con el alma!!

Cuando Grabó Diomedes **No Sé Qué Tienes Tú** y eso fue una locura ya nunca más fui el pelao tímido de aquel centro literario que tomo el nombre de Tomás Darío, para presentar su canción.

-Tímido, pero encopeta'o, no dijiste que era de cualquier compositor, Tomás Darío Gutiérrez, ¡nada más!! ¡La tenías Clara, bien sabías lo que producías!! Nos reímos del atrevimiento y comentamos el momento.

Te decía que cuando Diomedes me sacó del anonimato, Lucho (Luis Mendoza Sierra, de los mejores periodistas del país. Peñero.) creo que no era Comunicador, todavía no se había graduado y me llamó pa' haceme una entrevista; él trabajaba con Lolita Acosta en el Diario Vallenato, fue la primera entrevista que me hicieron a mí en la vida y me la hizo Lucho y me preguntó, que donde hice la primaria y le dije: "tú me conoces Lucho, tú sabes que soy más juntero que El Salto". Y así lo escribió Lucho en el periódico.

- Cuantas canciones escritas hay en tu alma de Poeta? Le pregunté en su propio lenguaje y nos reímos



- Canciones? Bueno Grabadas debo tener como unas 60, No son muchas, yo no creo que haya completado 100 canciones, entre grabas e inéditas, yo he sido muy honesto por decirlo de alguna manera. Yo jamás he hecho nada forzado, yo he esperado que las canciones me busquen, yo dejo que ellas lleguen cuando quieran, cuando te pones a buscá y hacerlas a la fuerza puedes hacer cosas que no debes hacer, las obras no hay hacerlas a la fuerza, porque se cae en la mediocridad. Yo soy muy crítico, me hago control de calidad yo mismo, por eso la obra es pequeña. Pero no es mi objetivo tener una extensa obra, más bien una obra que trascienda, dejar un legado. ¿Cómo haces tú pa desaparece a Davinchi a Picasso a García Márquez del planeta del arte? es imposible, su obra es inmortal. Porque son originales únicos sus obras. Dijo en tono muy firme Leo. Y es que su obra sido una obra en progreso, no hay una sola canción de Leonardis que no sea una joya musical. De **El Soñador**, primera canción que le grabaron, **a Alas de Ángel**, que aún no sale al público, vemos la evolución del aprendiz de poeta a un poeta consagrado, ¡Sin duda!

Le conté a Leo, que la canción **Vivo Enamorado De Ti**, era una canción especial para mí, empezamos a cantarla

"Yo vivo enamorado de ti, así como vive el día del sol, como los poetas del amor y de las flores El colibrí (bis)... ojalá nos alcance el cariño, porque vendrán los mejores tiempos...Mira como han

pasado los años y el amor sobre vive en silencio, sienta que no me alcanzan las manos para este amor inmenso, traigo el alma repleta de amor y el corazón contento". Leo, esa es la canción que todos los años le cantó a mi papá el 4 de mayo, día de su cumpleaños. Es la canción de fondo del vídeo que les hice en pandemia porque no pude ir a cantarle; la misma que espero cantarle, hasta que los dos estemos viejitos. junto con ***Las Cosas Mías, Vivo Enamorado*** es la canción que canto cuando mi círculo íntimo me pide que cante.

-y tú cantái bien!!

- De atrevía me pongo a cantar y hay a quien me escuché, ¡que es lo mejor!! Leo, te decía que ***Vivo Enamorados*** es la canción con la que abro una conferencia de parejas o un discurso sobre el amor. Es la canción que canto siempre que canto un vallenato. Me asisten todas las razones que puedan existir: porque es hermosísima!! Porque describe a un alma capaz de amar al máximo, sin miedos, con esperanza, el sentimiento que toda mujer espera del hombre que la ama; porque Beto Villa le hizo una entrada musical que estremece el alma, y sobre todo, lo más importante: porque me la sé, (jajaja nos reímos a carcajada) es el último LP que me prendí (me los aprendía todos y si eran de Villazón más rápido), al año siguiente Jesucristo tuvo el fino detalle de alcanzarme, justo antes que el vallenato se fuera volviendo lo que es hoy, y le agradezco tanto! ¡Muchacho! ¡Tú no te imaginái!! Yo aprendiéndome ***"Pero a ti qué te pasó, ¿qué tren te atropelló? ¿Qué viento te llevó? ¿Quién fue que te acabó? Me duele verte así, ¿Qué bruja te besó? ¿Qué tren te rastrilló? ¿Qué haces por aquí?"*** ¡Dios es bueno!! Nos reímos a carcajada trayendo canciones como esa. Me acordé de Jimmy Salcedo Le pregunté a Leo ¿Cómo nació esa canción?

-Yo conocí a Olga Lucía, y se me hizo perfecta para mí, ¿oite? tanto que se convirtió en mi esposa y la mamá de mis dos únicas hijas, que son mis dos mejores canciones. Pero duramos 7 años de amores, fue una época hermosa, pero Olga veía que se pasaba el tiempo y yo no decía las palabras mágicas, así que un día me dijo: "Bueno Leonardi, ya nosotros llevamos 7 años de novios y yo no veo que esta relación tomé rumbo..." tú sabes el discurso que buscaba que yo me definiera, me dio ultimátum, se me puso sería y fue cuando me "nació" esa canción, cómo queriéndole decir "si

han pasado los años pero el amor está intacto y creciendo"... y fíjate que esa canción salió justo en el años que nosotros nos casamos, para el mismo mes. No fue planeado, creo que fue un detalle de Dios...

-Porque se acaba una relación con un sentimiento tan fuerte?

- Lo que pasa es que yo me casé con una mujer que es tercera generación de cristianos evangélicos, para los que el evangelio no es una religión, es una convicción, un estilo de vida. Y también, ¿sabes por qué? Esta es una conclusión que yo tengo de mí; nosotros crecimos en un entorno totalmente machista, mis abuelos, mis tíos tuvieron hijos fuera del matrimonio, aquí la poligamia desde el punto de vista masculino era una vaina, los hombres podían mirar a las mujeres que les diera la gana, pero la mujer de él, era su hembra y a mí me criaron pa' tené una mujer, que fuera mía, que yo fuera su único hombre, pero la fui a buscar al lugar equivocado, me la encontré en una iglesia, en un entorno conservador, ella respetuosa de Dios, convencida. Así que esa unión en un "yugo desigual", entre un hombre, un chivo de la provincia, con una mujer criada así, se complicó. Creo que se cansó de perdonarme, y yo reconozco que esa mujer me ama, me ama porque yo lo sé. Pero yo fallé... Doy gracias a Dios porque me casé con la mejor, si yo tuviera que volver a elegir una mujer para casarme sería mi esposa, Olga Lucía... aquí donde estoy no nos hemos divorciado. Claro que yo tengo otro proyecto de vida, otros planes, otra persona.

-Y ella?

-No. Ella no.

-Y si el plan de Dios es reunirlos de nuevo?

- ¡Erda!!, ahí sí no digo Nada. Dios es Dios.

- Vamos a terminarla de canta pué. Lo saqué del apuro en que metí a sus pensamientos, él sabe cómo cristiano, bautizado y convencido, temeroso de Dios, que Dios es soberano.

-Vamo

"Me gustan mis canciones así, cuando hablan bonito del amor, yo quise conservar un jardín y hoy solo sobrevive una flor. La más bella de todas las flores habita solitaria en mi alma radiante nadie puede arrancarla, ¡ay! Ni pueden marchitar mis amores. Mira como han pasado los años..."