



¡VOYA MI GALLO!

CARLOS CATAÑO IGUARÁN

Por Noralma Peralta Mendoza

📧 @noralma6326 🐦 @NoralmaP

La semana pasada se celebró el día del Periodista en Colombia, y sabiendo que en el grupo de amantes Locos Por Las Letras, estábamos varios Periodistas, envié una e-Card y los etiqueté @Carlos Lizarazo, @Gallo, @Alejo Rutto, @Abel Medina, @Lucho Mendoza, @Maria Ruth Mosquera, @MattyGonzález.

Pasadas unas dos horas @Gallo, que es Carlos Darío Cataño Iguarán, nos envía un vídeo en el que nos indica que el en su ejercicio periodístico, no se basa en una lista de valores, sino en un Principio Espiritual: El Amor. Si amas respeta, si amas eres imparcial, si amas eres honesto, si amas que ama es honrado, si ama eres apacible, no agredes, no violentas a nadie, de manera que todas las acciones de una persona amorosa están direccionadas al beneficio colectivo. Obviamente me encantó, es como si hubiese salido de mi corazón y le pedí permiso para postearlo en mis estados y ahí empezó el despliegue de la genialidad, cortesía, calidez y humor combinado a la que @Gallo, nos tiene acostumbrados a los que le conocemos y contamos con su amor "Si has hecho con mi vida lo que has querido, ya haz con el resto lo que te venga en gana... al fin y al cabo siempre haces los mejor... en mi corazón has tenido un predominio que acepto feliz". Obviamente me roba una sonrisa y empuja mi respuesta "como sería Pa' que fuera verdad. ¡Te Amo Gallo!" ...

Nos acariciábamos el alma cuando aparece el papá de los pollitos @Lucho Mendoza Enseguida @Gallo y yo hicimos cohorte para que pasara el rey: "Buenos días, colegas que andáis por aquí..." después de saludar, nos acredita a todos periodistas: "Quienes nos hemos capacitado y, de esa manera, alimentado la vocación que nos inspira, con seguridad lo habremos hecho mejor. Pero, no hay dudas que en cada alma de la humanidad se aposenta un comunicador que sueña, que vive y ve vivir y convierte su experiencia en información que transmite a su entorno y al



mundo y, de esa manera, orientarlo hacia el bien común. Les aprecio y admiro vuestra labor".

Enfatizó @Lucho Mendoza, firmando con su Nombre completo: Luis Joaquín Mendoza Sierra. La genialidad de @Gallo no se hizo esperar: "Hermano querido, vamos transitando el camino que nos va trazando, no olvide que su liderazgo es irrenunciable y que sigue siendo el cronista de estatura superior, entre la prole de periodistas del sur de la provincia. Siga aportando la serenidad de sus reflexiones, lo ejemplar de su conducta y la exquisitez de sus letras... ahora sería ideal si comparte su riqueza material, tome ejemplo de Abel Medina. esta flecha de admiración y cariño va disparada contra Lucho Mendoza Sierra, pa que le impacte" dijo @Gallo una verdad sazónada que me supo a Chiqui chiqui (Plato típico de nuestra tierra a base de Maíz tostado, molido, leche y panela). Yo sentía que estaba en el palco de honor deleitándome una crónica, es Rita a cuatro manos, imaginaba sus gestos, escuchaba sus voces, veía sus ademanes, mi mente estaba extasiada, dos peñeros fascinantes a quienes amo más de la cuenta, mis maestros, mi orgullo, estaban allí desbordando talento. Parpadee y atiné a balbucear: Ustedes me abruman. Leyéndolos descubro que mi pasión por las letras no es mío, es

de ustedes @Lucho Sierra el maestro, el inspirador, el primogénito, la primicia, y @Gallo el sazón, el sabor puro, la agudeza y genialidad, servidos en el mismo plato, una delicia. ¡Pobre de mí!! El esfuerzo diario que me toca hacer, para merecer hacer parte de vosotros, aunque sea un asomo de virtud, pálida y lánguida. Esa flecha de administración va pa' los dos mejores que conozco.". dije con el alma plena de orgullo por esas dos estrellas del periodismo nacional, tan mios! Ya imaginaba una tertulia en La Peña, cuando espera @Gallo "ombe Nora no te hagas la pendeja, eres lo más brillante, fresco y renovador que tenemos, eres otra perla que mostramos con orgullo" no sabía si reír o llorar!! Carlos Darío Cataño Iguarán, me dijo: "Perla que mostramos con orgullo" rei y lloré y se lo dejé saber "Me has hecho llorar @Gallo", escribí en el chat. A él le dio risa: "jajajajaja, el efecto que pretendía era otro, que asumieras la dimensión de excepcional cronista que has logrado, (lleva toda la carga de sinceridad, por si quieres agregarle otra lágrima)". Respondió. Ahora si me reí. Nadie como @Gallo para hacer reír y reír.

Conmovida ante el sentimiento que revolucionaba mi alma en ese instante, me dije en silencio: "Voy a escribir una crónica de esto, en honor al día del periodista" así que, aquí me traje este gracejo, que se me antoja, digno de multiplicar.

Me quedé pensando en que ya sobre @Lucho Mendoza escribí una crónica...

https://getsnap.link/2RejWvSJak7?share_arg3=co.m.whatsapp_pero_de_@Gallo_no.Así_que_hoy_es_el_día_de_escribir_sobre_este_gran_señor_y_reconocer_su_versatilidad_genialidad_y_grandeza_humana.

A diferencia de @Lucho, de quién tengo infinidad de recuerdos en mi infancia, buscando en el anaquel de mis recuerdos primarios, veo a @Gallo, ya como: Carlos Darío Cataño Iguarán, un hombre hecho y derecho con gafas y todo. ¡Me fui a buscar información externa y me encontré con una información que casi me desmorona por dentro!! @Gallo no nació y creció en La Peña. ¿Cómo así?? Pero si @Gallo es peñero, hijo del señor Laude (QPD) y de... No. Roquelina (la última compañera de vida del señor Laude, a quien conocí) no es la mamá de los hijos mayores del Señor Laude, es Adelaida Iguarán (QPD) a quien no recuerdo, porque antes de que yo naciera, se fueron a vivir a Caracolí, luego a Valledupar y murió cuando yo,

apenas era una niña. Justo en ese tiempo en Caracolí nació @Gallo. "Efectivamente yo nací en Caracolí y dos meses después me trasladaron para Valledupar, donde viví mi infancia y adolescencia y a los dieciséis años y pico me vine para Cartagena y desde entonces estoy acá". Me confirmó @Gallo, lo que me había adelantado Idalia su hermano mayor, una mujer hermosa por dentro y por fuera, a quien amo sin restricciones.

Pero yo crecí y he vivido todos mis años sabiendo que @Gallo es peñero, como así? Pues con @Gallo pasó lo que le pasó a su primo Diomedes Díaz; lo bautizaron juntero y le gustó, a Carlos Darío Cataño Iguarán lo proclamaron, pero y se ancló. "El nexa tan afectivo y tan arraigado con La Peña es porque yo tenía más afinidad con la familia paterna, que con la materna, la familia de mi mamá era de Fonseca, pero eran un poco más distante, en cambio La Peña... yo no he conocido gente más generosa, mis tíos eran con nosotros súper especiales, mi papá fue el único de ellos que migró, los demás todos se quedaron en La Peña y tío Tía, que se estableció en la Junta, pero bueno, eso es prácticamente casi lo mismo; entonces ellos con mi papá, que era el menor, eran muy especiales, lo querían mucho y eso se irradiaba también en los hijos de él, a nosotros nos apreciaban y todas las vacaciones eran en La Peña y el anhelo de nosotros era La Peña, nuestros primos más queridos estaban en La Peña, nuestros tíos más queridos estaban en La Peña, los familiares, todo. Eso lo asimilamos con un cariño, nosotros todos tenemos una dependencia afectiva con La Peña, entonces la gente me fue dando el título ese, no es que él es peñero, y yo lo aceptaba con gusto y siempre lo he aceptado y es único lugar que reclamo y que siento como propio, es La Peña, yo he visitado muchos lugares, pero mi universo afectivo es La Peña". Afirmó con vehemencia, devolviéndole la paz.

Hablando con @Gallo le decía que en La Peña hay una buena cosecha de periodistas, además de nosotros tres, está Walter Mendoza, Yesith Mendoza, y Juan Cataño Bracho, Cristina Isabel Mendoza, Lucía Mendoza, Josué Peña que son hijos de peñeros. Sin mencionar al Gran Kike Mendoza que es el mejor locutor de la región. (Crónica en construcción). Coincido con @Gallo en que "nosotros tenemos una facilidad natural, creo que en La Peña somos buenos conversadores, es una herencia natural, para narrar, para echar



cuentos, para improvisar; eso es una capacidad natural, es un talento una destreza que heredamos" yo agregó que tenemos una capacidad creativa para crear historias fantásticas, hiperbólicas, increíbles, desde la realidad cotidiana. Esa es una condición muy marcada en los Cataño, incluso cualquiera podría pensar que Franco y Juanfe (primos queridos de @Gallo, mis vecinos de toda la vida) dicen mentiras y no. Solo exageran un poco la realidad.

Recordando con Carlo Cataño el Periodista insigne de Noticias Caracol, en el canal de televisión nacional de esta empresa, quise saber que le despertó la vocación y ¡oh Sorpresa!! "La Voz Del Desierto tuvo en mi un impacto emocional muy grande, yo descubrí la comunicación como vocación en gran medida a eso, a la facilidad que se tenía para socializar algo, para integrar, para mejorar las condiciones, para mantener informada a la gente, para educar, porque para eso lo utilizó tu mamá y yo creo de alguna manera eso también te impacto a ti y a todos los que hemos sido comunicadores, eso fue como la experiencia primaria, la que te causa el impacto más fuerte. Yo de eso conservo mucha gratitud". Y claro @Lucho también lo asume como inspiración y que puedo decir yo que además del ejemplo, lo llevo en la sangre. *(La Voz Del Desierto: emisora artesanal, de radio local, de la cual encuentra explosión en la crónica Imborrables Momentos...

[https://getsnap.link/6DwNnycMqAf?share_arg3=com.whatsapp_empresa_del_Holding_Group_de_la_familia_Peralta_Mendoza_en_La_Peña\)._Jajajaja_cómo_mevieron_ahí?](https://getsnap.link/6DwNnycMqAf?share_arg3=com.whatsapp_empresa_del_Holding_Group_de_la_familia_Peralta_Mendoza_en_La_Peña)._Jajajaja_cómo_mevieron_ahí?)

Entendí cuán importante ha sido Las Peña en el alma de Carlos Darío, pero donde se desarrolló todo esto, ¿y cómo? Quise saber y pregunté. "Yo llegué a la locución con Lucho Mendoza. Lucho vivía en mi casa, y teníamos como vecino a Santiago Calderón Díaz, que era director de noticias en Hondas de Macondo, él ya sabía de mi inquietud y le dijo: "¿Oiga señor Santiago a este muchacho también le gusta la locución y el periodismo, porque no lo prueba? y él le dijo tráeme un casete, haciendo cualquier cosa leyendo y tal. Efectivamente yo mandé un casete leyendo el periódico, dando la hora, pasando un servicio social, anunciando una canción, y él dijo: "Bueno todavía tiene voz de niño, pero él va tomar cuerpo, lo veo bien, matiza bien, vocaliza bien, lo hace bien, se aprende a nadar es nadando, hay que

ponelo desde esta misma noche" y esa misma noche, recuerdo yo me fui a allá y había un locutor de eso flojos, y me dijo a las dos de la madrugada te pongo. Así fue desde las dos me puso hasta las cuatro, básicamente dando la hora, pero a mí me interesó mucho fue la parte técnica, entonces aprendí fue el control que era más complejo, eso era el computador de la época, ser control de sonido en una emisora, en esa época daba status.

Como a los dos meses me vine Pa' Cartagena. Allá me dieron una carta de recomendación diciendo que yo era practicante, que si me podían dar una oportunidad, que yo era una persona disciplinada y tal. Yo llegué con eso a una emisora que se llamaba La Heroica y enseguida me dijeron: "estamos necesitando a alguien que nos pueda ayudar en la noche", y bueno ahí me fui ganando la confianza y fue mi primer empleo. Por fortuna Caracol compró esa emisora y a todos los que estábamos ahí nos dejaron. Yo diré 4 años como control de sonido, después vino esa figura Locutor Control, entonces yo daba la hora, leía parte del noticiero, yo hacía un tipo de locución parecida a la reportería y eso le llamó la atención al director de la emisora (Caracol Cartagena) y para los eventos me escogían, El Reinado Nacional de Belleza, El Concurso De Música En Palenque, La Tarde De Toros En La Plaza De Cartagena, El Festival Internacional De Música Del Caribe; en un Festival de Música me escucharon que yo estaba haciendo reportería y entrevisté a la delegación de Haití, a la de Dominicana, no se me olvida, los Jamaíquinos, y el director pregunto: "¿quién estaba transmitiendo anoche?" Y le dijeron, "no, ese es Cataño". ¡Se sorprendió "Cataño! ¿el de control de sonido? Ve dile a ese muchacho que deje de esta trasnochando detrás de esos controles, él es un auténtico reportero", y yo me comí el cuento, además de ser control yo practicaba y comencé a hacer reportería. Pa' no alargate más el cuento, fui jefe de redacción, fui director de noticia en Caracol Cartagena por varios años, después salió lo de televisión, fui director de Noti-Caribe en Telecaribe, de ahí vino el vínculo con el Canal Caracol en el Noticiero Nacional donde llevo muchos años sirviendo al País." Cuenta Carlos Darío Cataño Iguarán. Cuando lo digo así mi mente completa la frase de su presentación en Noticias Caracol: Desde Cartagena de Indias, para Noticias Caracol, Carlos Darío Cataño Iguarán.

Ya hecho un profesional sin título, pero pudiendo



ser maestro para muchos, las regulaciones legales empezaron a forjar la parte final del camino, certificar lo que ya la vida le había enseñado. "Como era empírico me exigieron que debía tener la tarjeta profesional, y eso implicaba hacer muchos cursos y la obtuve. Tenía validez, pero no tenía el sustento académico, en el noticiero me estimularon para que estudiara y yo estudié después de muchos años, después de tener algún

reconocimiento ya como periodista, me gradué a los 50 años con el título como Comunicador Social Periodista en la universidad Los Fundadores. Creciendo y creciendo ha logrado todos los reconocimientos que merece el ejercicio de su profesión, que son notables porque el portador es un ser humano enorme, ¡quizá el más íntegro que yo Tengo el honor de conocer y el privilegio de ser su amiga, colega y paisana!



BodyEditor