



EXITOSA PRESENTACIÓN DE LA NOVELA DESVENTURAS EN LA FILBO 2023

El pasado 28 de abril de 2023, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBO 2023), se realizó la presentación de la primera novela del escritor Arcesio Romero Pérez. A través de un conversatorio con el booktuber Hernán Avendaño Cruz, el literato guajiro mostró los acontecimientos y pormenores de “Desventuras”. El escritor confesó que siente la influencia de la expresión de lo cotidiano y la tradición oral de los pueblos del Caribe que se resignan a ser sepultados en el olvido.

El público se deleitó con la narración sobre la vida de Josema Campusano, el personaje principal, alguien que enfrenta tantas situaciones, y que con sus andanzas e infortunios vuelve al lector aliado de sus sufrimientos.

Y en correspondencia a la atención de los asistentes, el autor los deleitó con los detalles de su

obra, la linealidad y precisión de la historia, el discurrir de lo habitual, el ambiente costumbrista y la realidad mágica que delinea en las 571 páginas de su creación. Una realidad signada por la precisión de un ingeniero, que como él mismo se describe, trata de resolver las ecuaciones literarias, las derivadas y límites de cada subtrama y del argumento.

“Josema es recubierto con las capas de la ficción, lo inverosímil y hasta surrealista de acontecimientos singulares de la escenografía del norte de Colombia. Cualquiera de nosotros tiene algo de Josema en un momento de nuestras vidas, ya sea su inocencia, su humildad o incluso su osadía”, expresó Arcesio Romero ante un nutrido auditorio compuesto por estudiantes universitarios, guajiros residentes en la capital del país, lectores, amantes de la literatura, amigos y conocidos del escritor.



ciación de La Guajira y los de Cartagena, otro escenario importante de la novela. El autor tiene la gran virtud de poner una cierta musicalidad en los diálogos, que es un factor que contribuye a que la trama nos absorba. Me recordó algo parecido desde la obra “¿Quién mató a Palomino Molero?” de Vargas Llosa. Pero además existe un marcado contraste entre esas formas de expresión popular y el muy selecto lenguaje del narrador. Me pareció un logro admirable que muestra tu sensibilidad como escritor. Es obvio que en una obra literaria estos aspectos tienen un fin que se encaja a la perfección es esta novela”.

La interculturalidad cultural es otra autenticidad plausible en la obra, representa la expresión máxima de encuentro entre dos regiones suigéneris del Caribe colombiano. En Desventuras, las creencias populares, las costumbres afros y wayúu, al igual que la escenografía de La Guajira y el paisaje de los barrios marginales de Cartagena de Indias, acompañan la historia y a sus personajes, fundiéndolos del tinte especial mojado por las aguas del mar, los meandros de los ríos, los sonidos de una naturaleza áspera y el entramado manglar de un vivir diferente.

Es claro entonces, que Arcesio dota a sus personajes de singularidad expresiva, en especial a Josema, a quien llenó del entusiasmo por vivir a lo largo de una novela extensa, que da la impresión al lector de estar bajo la enramada de un cuento corto, el cual se rehúsa a terminar por estar sosegado por el placer de descubrir las revelaciones primas de una conjetura muy original y su regente deidad.

En síntesis, “Desventuras” es una novela con múltiples aspectos que la hacen interesante. La trama, el componente costumbrista, sumados a una fluida escritura la hacen una novela de obligada lectura. Además, quedó claro que Arcesio Romero es un escritor en ascenso y con proyección más allá de las fronteras nacionales, tal como lo demostró en la FilBo 2023.

Un elemento de trasfondo y de sustantiva evidencia en la novela es el sincretismo religioso. En ella conviven, se integran y se amalgaman la religión católica con las creencias de los diversos grupos poblacionales (indígenas y negros). Como bien lo resaltó Arcesio, “La Guajira es un lugar mágico donde confluyen la cultura, la religión y el encuentro de gentes de diferentes mundos que forman el crisol que llamamos el ser Caribe”.

Por otra parte, Hernán Avendaño, booktuber, economista y lector consagrado, destacó en su intervención: “resulta muy simpático la forma de expresión verbal de los personajes. Es palpable la diferencia que hay en los acentos y la pronun-

GRUPO EDITORIAL OPM