



EL VALLE NATO ROMANTICO Y LAS TENTACIONES

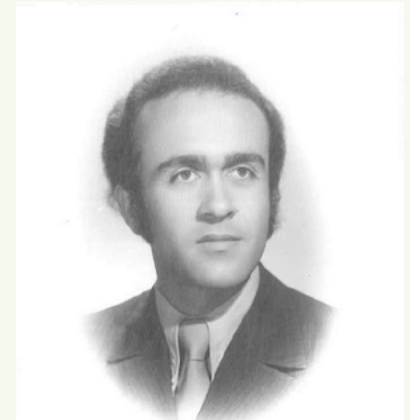
Hernán Urbina Joiro; esclarecido y excelente médico, investigador y compositor santjuanero, se nos vino lanza en ristre en su última aparición periodística con un ensayo titulado “EN DEFENSA DEL VALLENATO”, publicado en las páginas dominicales de “El Heraldito”. De Barranquilla, Urbina Joiro hace una rabiosa y decidida defensa del inmortal poeta patillalero Octavio de Jesús Daza Daza, concretamente para reivindicar la originalidad de su polémica pieza titulada “De Rodillas”. En su momento consuelo Inés Araujo Noguera (Q.E.P.D), escribió un artículo en el cual demostró, en la vida de Octavio Daza Daza, el desafortunado desliz de plagio que tuvo el poeta con esta canción. Prácticamente el tema había quedado sepultado, porque entendimos que el error cometido por Daza Daza no debía empañar su brillante trayectoria como uno de los mas grandes poetas del país vallenato.

Pero el doctor Urbina Joiro nos trae nuevamente a colocación este espinoso tema, aduciendo

DEL PLAGIO

razones tales como “... las palabras y las frases no son de nadie, andan por ahí en el aire...” “... no se necesitan muchas neuronas para entender que el tema “De Rodillas”, en su contexto global, es distinto de lo que quiso decir el poeta español”. Con estos argumentos pretende minimizar lo que el denomina el supuesto plagio de la canción “De Rodillas” haciendo única referencia a los versos de Becquer que se titulan, “volverán las oscuras golondrinas”. Realmente de esta rima solo se tomaron dos versos, ya que el contenido de la canción demuestra que, en su labor de confección, Daza Daza leyó todas las rimas del poeta español e hizo un trabajo ecléctico extrayendo los versos que mas le gustaban o se ajustaban a su canción. Si bien es cierto, que las palabras no son propiedad de nadie y que “andan por ahí...en el aire” es muy probable que la originalidad de un publicista no seria muy bien ponderada si debiera “inventarse” una cuña que pregone que Postobón es la “chispa de la vida”.

<p align="center">"DE RODILLAS" Autor: Octavio Daza Daza</p>	<p align="center">"RIMAS" Autor: Gustavo Adolfo Becquer</p>
<p>Podrá desviarse la creciente de un río Podrá no haber más nubes en el cielo Podrán morir muchas regiones por frío Podrá cambiarse la costumbre de un pueblo</p> <p>Todo eso pasará... Podrá la muerte en su afán callar mi voz y que tú no escuches mis canciones Podrán volver golondrinas a tu ventana Podrá ocultarse para siempre el sol...</p> <p>Pero nunca se podrá apagar la llama del amor que tu has prendido en mí.</p> <p>Porque así de rodillas Como se adora a Dios Con ese gran amor solo te quiero yo.</p> <p>Podrán los mares no besar sus playas Podrán los vientos no emitir sonidos Podrá no haber más estrellas fugaces Podrá acabarse la ternura del niño</p> <p>Todo eso pasará... Podrá invertir su rotación la tierra que no desprendan su aroma las flores Quizá no vuelva a nacer una mujer bella se acabarán los misterios para el hombre...</p> <p>Pero nunca se podrá apagar la llama del amor que tu has prendido en mí</p> <p>Porque así de rodillas Como se adora a Dios Con ese gran amor Solo te quiero yo</p>	<p>Fragmentos de la Rima LIII "VOLVERÁN LAS OSCURAS GOLONDRINAS" Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar, y otra vez con el ala a tus cristales jugando llamarán.Pero mudo y absorto y de rodillas como se adora a Dios ante su altar, como yo te he querido..., desengáñate, nadie así te amará.</p> <p>Fragmentos de la Rima IV "NO DIGAIS QUE AGOTADO SU TESORO" Mientras la ciencia a descubrir no alcance las fuentes de la vida, y en el mar o en el cielo haya un abismo que al cálculo resista, mientras la humanidad siempre avanzando no sepa a dó camina, mientras haya un misterio para el hombre, ¡habrá poesía!mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías, mientras haya en el mundo primavera, ¡habrá poesía!mientras exista una mujer hermosa, ¡habrá poesía!</p> <p>Rima LXXXI "AMOR ETERNO" Podrá nublarse el sol eternamente; podrá secarse en un instante el mar; podrá romperse el eje de la tierra como un débil cristal. ¡Todo sucederá! Podrá la muerte cubrirme con su funebre crespón; pero jamás en mí podrá apagarse la llama de tu amor.</p>
<p>"TU ERES LA REINA" Autor: Hernán Urbina Joiro</p> <p>Pueden haber más bellas que tu habrá otra con más poder que tu pueden existir en este mundo pero eres la reina las hay con coronas de cristal y tienen todas las perlas del mar, tal vez, pero en mi corazón tu eres la reina. Una reina sin tesoros ni tierra que me enseñó la manera de vivir nada más. A estas horas de mi vida lamento haber gastado mi tiempo en cosas que no están. Quiero, que nunca olvides cuanto este hombre te quiere y que deseo que algún día me cierren los ojos por ti. Sola, me acompañaste en tantas luchas que tuve Y hoy que he ganado en casi todas, no dudes seguirás en mí.</p>	<p>"LA REINA" Autor: Pablo Neruda</p> <p>Yo te he nombrado reina. Hay más altas que tú, más altas. Hay más puras que tú, más puras. Hay más bellas que tú, hay más bellas.</p> <p>Pero tú eres la reina.</p> <p>Cuando vas por las calles nadie te reconoce nadie ve tu corona de cristal, nadie mira la alfombra de oro rojo que pisas donde pasas, la alfombra que no existe.</p>



Para evitar estos comentarios pudiera ser calificados de "subjetivos" o de estar "fuera de contexto", deseamos demostrar con la irrefutable prueba del documento, las tentaciones de plagio en que caen algunos poetas de nuestro folclor. A continuación, presentamos, textualmente y en paralelo, dos ejemplos de esta práctica poco ejemplarizante.

Después de esta lectura comparativa, fácilmente se colige que la vehemente defensa que el doctor Urbina Joiro de la obra de Octavio Daza, realmente era una autodefensa musical. Como palabras no son de nadie, es muy difícil comprobar los plagios intelectuales. Sin embargo, el lector tiene la palabra y la decisión definitiva.



**HERMES
FRANCISCO
DAZA**