



EL CARDENAL VOLÓ DEL ALAMBRE AL PALO... NADIE MERECE POR BONITO

“Yo le tengo un cariñito reservado, la llevo en el corazón dentro muy dentro, y aunque muchos dicen que mi ser está desierto, que los días de mi existir son ya verano, Vivo como el cardenal siempre contento, pa ese pájaro cantor no hay tiempo malo”

A penas me entere del chisme del nombramiento del nuevo Gerente de Telecaribe vino a mi mente “El cardenal” de Mateo Torres que se conoció el 7 de diciembre de 1976 cuando Jorge Oñate y Colacho la incluyeron en el LP que titularon “Únicos”, no se desesperen, tómense el traguito de café que ya les diré porque, hay gente que convencida que por haber nacido en el desierto de la desesperanza no tiene derecho a tomar agua de los manantiales de las oportunidades, por eso han considerado “sorpresa” la designación de Ismael Fernández como Gerente del Canal Regional Telecaribe, a mí no me tomó el tema por sorpresa porque lo merecía hace mucho tiempo, así lo venía diciendo en público y en privado, y durante cada Festival de Música Vallenata que se realiza casi a escondidas por falta de transmisiones televisivas pensaba con los deseos que algún día se le haría realidad ese caro anhelo que no era solo suyo sino de sus amigos que lo apreciamos, y que varias veces vimos naufragar en las aguas turbias del egoísmo sus aspiraciones para llegar, los tiempos de Dios son perfectos, y se ha conformado con su de-

signación el aserto campechano que lo que es para el perro no se lo come el gato ni si lo estaba esperando.

Tiene razón Demis para andar más contenta que toche sobre guayaba madura porque todas las mujeres no tienen la dicha de ser primera dama de la Televisión Regional, ni que sus hijos sean los primeros hijos de Telecaribe.

Llega este villanuevero visionario y emprendedor a dirigir el Canal, en un momento crítico, no solo desde la perspectiva financiera sino de contenidos, lo primero porque he sabido que allí la mano esta tan mala que voy a sugerir que le cambien el logo para sustituirlo por la imagen de San Francisco de Asís por la pobreza, y en cuanto al contenido porque tal vez por falta de comercialización o por pereza o a lo mejor por regionalismo administrativo había consenso entre los televidentes en el sentido de cambiarle el nombre de Telecaribe por TELEBARRANQUILLA, el desinterés por lo que se hace y se produce documental o noticiosamente en los Departamentos como La Guajira desde hace varios años es evidente, y nadie entiende porque teniendo en sus aposentos tantos documentales que las nuevas generaciones deberían conocer prefieren a falta de programas institucionales pasar pirateados reportajes extranjeros.

Unas de las grandes sacrificadas en todo esto ha sido la música vallenata, está prácticamente desterrada del canal “Nuestro canal”, aquellos tiempos cuando en los interludios de Cheverísimo presentaban vallenatos, Caribe Alegre y tropical de Uniautónoma TV donde los protagonistas principales eran nuestros exponentes de la música más bella del país, Vallenatos con Ali todo eso es cosa del pasado, y a nadie se le ha ocurrido retransmitirlos para que todos recordemos aquella época cuando ese canal que tuvo su cuna en “Telecabuya” nos hacía felices pero no nos dábamos cuenta, por el contrario, el trato para la música de Francisco el Hombre y en general para la música que se hace en la costa atlántica ha sido de trapito de bajar olleticas.

No soy quien para decirle a Ismael lo que debe hacer, pero le recomendaría mantener los actuales noticieros, incorporar uno que tenga cobertura regional, con autonomía informativa descentralizada para que los reportes salgan de corresponsalías de planta y permanente en cada ciudad capital, crear una franja de verdadero entretenimiento familiar por las noches, comenzando con lo que se podría llamar la “Maratón de la memoria” dedicada a retransmitir por ejemplo la final de Festivales vallenatos del pasado, la semana siguiente una crónica de Ernesto Mckausland de su Mundo Costeño, en el siguiente un reportaje de “Sucesos” Jorge Cura, la semana que sigue un programa de las entrevistas de Jimmy Méndez, después un documental de Andrés Salcedo, también de “Cara y sello” del inolvidable Mike Sshmulson, otro día o semana después unos episodios de “Las Vainas de Mi pueblo” o programas completos de Cheverísimo, en fin creo que me hice entender, sé

que hay muchos que lo explicarían mejor que yo pero con lo que le he medio machacado Ismael sabe lo que quise decir.

La verdad que para La Guajira y los guajiros lo que ha sucedido debe ser motivo de orgullo, obviamente somos conscientes que ante tanta inversión de valores el triunfo hay que disfrútalo en silencio porque la envidia tiene el sueño demasiado liviano, valoramos lo que está haciendo y logrando el epónimo hijo de la Cuna de Acordeones, porque se dónde y cómo comenzó, con las uñas y la cabeza, lo vi por primera vez en 1989 durante el Festival del Dulce de Leche en Monguí, sudado, con un poco de papeles debajo del sobaco, un poco de cables en la mano al lado de Hugo Leones Carranza, estaban grabando los acontecimientos festivaleros para un incipiente canal local que existía en Riohacha, esto para que los que seguramente están diciendo “Ese Ismael si es de buena” así no es, nadie merece por bonito sepan que el cardenal que se asoleo en el alambre no se encarapito en el copito del palo porque lo subieron gratuitamente, primero cargó ladrillos y ahora dirige su gran obra desde la cima de lo edificado sin dañarle los sueños a nadie, su caso es para ponerlo de ejemplo a tantos muchachos que andan de prisa buscando súbitas riquezas y notoriedad sin trabajar honestamente, les recuerdo que la mente también produce el éxito, que si quieren plata, también la inteligencia la ayuda a encontrar, no violando la ley.

Finalmente interpretando el clamor de la más importante de las “IAS” que es la ciudadanía, le pedimos al nuevo Director de Telecaribe, que coloque nuevamente como prioridad la transmisión de los Festivales de Música Vallenata, y que para presentación de esos certámenes se repechen en los escenarios personas que saben de eso y no a la muchacha más bonita de la farándula y al periodista de notas rosas más chismosos del canal porque como dijo Abel Antonio Villa en “El pleito” el que no conoce del tema sufre de engaño, de lo demás nos encargaremos tus amigos.

