



GONZALO ARTURO MOLINA MEJÍA “EL COCHA MOLINA”

En la capital mundial del vallenato, la hermosa tierra donde se celebra anualmente el Festival De La Leyenda Vallenata, nace este diestro, hábil, versado y ágil acordeonero, el 11 de junio del año 1965, en el hogar conformado por: Arturo Molina Gutiérrez, quien tocaba guitarra, y Estela Mejía Muñoz, tiene cuatro hermanos: Edilfre, Raúl, Alberto Luis, Remedios Mercedes, y Luz Estela Molina Mejía. Su esposa lleva por nombre: Julieth Marcela Peraza Torres, tiene dos hijos varones: Tomas Arturo y Gabriel Andrés Molina Peraza.

Su infancia, dice el Cocha transcurrió normal, jugando carritos, trompos, volando cometas, pero con apenas 5 años aparece el instrumento que ha marcado su vida y en verdad lo convirtió en uno de los más laureados artistas: “El Acordeón”. Vocación por vena musical, su padre es tío del venerable compositor Gustavo Gutiérrez Cabello, tío del inolvidable Freddi Molina y abuelo de Jose Alfonso el Chiche Maestro, rodeado de figuras musicales destacadas, vena artística por doquier en su familia. Nos confiesa el Cocha

que su primer acordeón llegó a sus manos por intermedio de su tío Evaristo Gutiérrez, estaba tomándose unos tragos en su casa andaba con su hijo Gustavo, quien tocaba acordeón piano y violín, ese día también cargaban un acordeón de botón y lo dejaron en casa del Cocha, ese fue su primer encuentro con el instrumento, lo agarró e inicio sus prácticas solo, nadie le instruía, se cataloga como acordeonero empírico, de patio, además en esa época no existían maestros para enseñar a tocar; mucho después su padre quien era muy amigo de Andrés el Turco Gil, lo relacionó con Él, y para asuntos de pentagrama ha acudido a su escuela por ejemplo cuando acompañó a Gloria Stefan en la grabación de 8 temas, nos comenta nuestro invitado que el mundo da muchas vueltas en la actualidad dicta cursos virtuales de acordeón, enseñando la música tradicional, el Turco enseña vallenato tradicional, pero también de avanzada, pues grabar música vallenata no es igual que hacerlo con orquestas, su experiencia con los músicos cubanos de la orquesta de Stefan le dejó una experiencia de avanzada recalca.



Sus estudios de primaria los inició en la ciudad de Valledupar en el Colegio Nazaret de la señora Pastora Arias, de allí paso a La Escuela Parroquial, donde fueron sus profesores: Juvenal Daza Bermúdez y Luis Cuello Bermúdez (Lucuber), el bachillerato hasta cuarto lo hizo en el Loperena y quinto y sexto en el Colegio Nuestra Señora De Chiquinquirá en la ciudad de Bogotá, cuando culminó su secundaria comenzó a estudiar Administración de Empresas.

SU ENCUENTRO CON DIOMEDES: Se conoció con el Cacique en Patillal donde visitaba con frecuencia, en parrandas donde mi tío Víctor Julio Hinojosa, Gustavo Molina, Lucas y Gus-

tavo Daza, quienes hacían parte del combo Patillalero, eran de la costilla de Diomedes, se querían muchísimo, al principio dice él Cocha se acercaba con recelo, estaba iniciándose apenas en las lides del acordeón y ya el Cacique grababa con Colacho, el primer encuentro fue en el cumpleaños de un gran Patillalero Julio Martínez, padre de su gran amigo Juan Manuel; tremenda parranda y estaba Diomedes montando con Colacho la canción: “el quedao” del compositor Romualdo Brito López, le dieron dice Gonzalo Arturo un barato y lo hizo muy bien, pues recuerdo que la gente de Patillal, le tiraban el dardo a Diomedes que le tenían un Pollito, y este encuentro años más tarde se convirtió en una canción y álbum exitoso que se llamó: “EL GALLO Y EL POLLO”.

LA LLAMADA INESPERADA DE DIOMEDES: Dice el Cocha que después de haber parrandeado algunas veces con Diomedes en Patillal, se regresó a la capital del país a continuar con

sus estudios universitarios, lo que talvez deseaba, pero no pensó que iba a suceder tan rápido fue que el monstruo de vallenato, la primera figura del canto en ese momento pegado con Colacho, lo iba a llamar, no existía celular aún consiguió su número telefónico fijo y le dice: ¿aja y Ud. que está estudiando? Administración de Empresas le contesta, ¿vea y que está esperando para venirse a administrar su propia empresa? Lo necesito en mi conjunto, quiero que grabe conmigo, póngase las pilas, para que maneje su propia plata, en verdad quedó atónito, muy sorprendido y abandonó la Universidad e inició su exitosa carrera musical, al lado del más grande.

EL COCHA HACIENDO UN POCO DE HISTORIA: Inolvidable dice mi invitado cuando era niño, no todo el mundo tenía un acordeón, recuerdo que visitaba la casa de Colacho, se hizo amigo de Wilber su hijo y aprovechaba para palpar y tocar aquel instrumento que lo apasionaba, su madre años más tarde le compra acordeones, porque se convenció de que de verdad tocaba, pero en sus inicios recorría varias casas donde él sabía que había acordeones para poder de esta manera tocarlos, los padres anteriormente no les gustaba que sus hijos tocaran el acordeón, sino que estudiaran una carrera para ser útiles a la sociedad y para asegurar el futuro, la música no era muy bien vista, afirma el Cocha que le escuchó a Emilianito Zuleta que la música vallenata vino a tomar fuerza y auge desde el año 1976 para acá, recuerda que un tío lo llevó por primera vez en 1977 a una fiesta y pudo tocar, eso fue grandioso, en Valledupar Pepe Castro, Rafael Escalona, Consuelo Araujo Noguera, los hermanos Pavajeau Molina, lucharon para que el vallenato entrara a todas partes eso antes no se podía, los acordeoneros son lo que son hoy día porque estas grandes personalidades le dieron valor.

MEJORES AMIGOS: Su mejor amiga es su madre, su confidente, también Jose Molina, Augusto Ariza, uno que murió Nenon Solano, Alex Herrera, el Coyote Castilla, Iván Villazón, gente que lucharon junto a Él para llevarlo a donde está, ahí también entra el Cacique Diomedes que en paz descansa, Gustavo Molina, y remata diciendo que se ha perdido la esencia de los festivales, cuando inicie a concursar los participantes teníamos barra propia, la gente de su bolsillo compraba para hacerle pancartas a su pupilo, eso ya no se ve, peleaban por su artista a trompa limpia, ahora uno va a los concursos y a los acordeoneros participantes no hay quien les haga barra les toca participar solos ante el jurado, uno que otro acompaña, se perdió la pasión, el que pierde se va tranquilo, en mi época uno lloraba si perdía, había mayor entrega, destaca su enfrentamiento con Omar Geles en tarima,

personalmente no peleaban, pero las barras de los dos se enfrentaban.

TRIPLE REY: Tiene el honor de ser Rey en la categoría Aficionados, Rey en la categoría Profesional y Rey De Reyes, segunda generación, en el año 1997, se enfrentó a varios acordeoneros festivaleros, versados en las lides del concurso de los festivales, entre ellos a Navin López, Ismael Rudas, Gabriel Julio, y muchos más, pero su destreza y gran talento lo sacaban airoso y triunfador.

A QUÉ ATRIBUYE EL HABER PODIDO GRABAR CON LOS MEJORES: Cocha es un acordeonero privilegiado, Dios le ha dado la oportunidad de grabar con Diomedes, Jorge Oñate, Iván Villazón y actualmente se encuentra con Poncho Zuleta, responde, esto se debe a mi perseverancia, a la pasión por mi arte, al amor que le imprimo a mis ejecuciones, todavía dice conservo la jabadera, el entusiasmo como el primer día, es como el conjunto que no toca el 16 de julio, día de la virgen del Carmen, vea busque que hacer y ríe a carcajadas.



SU GRABACIÓN CON GLORIA STEFAN: Fue escogido para grabar con Gloria y su orquesta: Miami Sound Machine dentro de todos los acordeoneros que había en la Sony Music, el álbum se llamó: “Abriendo Puertas” un día lo llama Gabriel Muñoz, necesito que te presentes en Miami a grabar con la orquesta de Gloria Stefan requieren un acordeonero y te escogimos a ti, en ese momento dice el Cocha no sabía quién era Ella, me entero cuando vengo de hablar con Gabriel, espera llamada de Kike Santander, me envió las partituras de las canciones, y decidí visitar al maestro Turco Gil, pues esto me tomó por sorpresa, me tocó aprender a leer partituras, los compases con orquestas son muy diferentes a los que tenía acostumbrados con mi conjunto vallenato, aprendí cosas que no sabía, estude durante dos meses con el maestro Turco Gil, permanecí un año con Gloria, me convertí en protagonista de los videos de las canciones de los 10 temas del disco toqué en 8 y recalco que de los acordeoneros de música vallenata tradicional quienes avanzamos un poco más, fuimos Emiliano Zuleta y Yo, ambos estudiosos y si no hacíamos eso nos hubiéramos quedado rezagados, recordó a Colacho que tomó el estilo de Luis Enrique y llegó más lejos, talvez supero al maestro, Emiliano, inició imitando al gran Anibal Velázquez, y va más allá, Israel Romero, Emiliano y Yo, somos de la escuela de Luis Enrique Martínez, ese es el Papá musical de nosotros, pero Israel también tiene de Alberto Pacheco tercer rey Vallenato en 1971, era una persona de avanzada que tocaba piano, guitarra y muy bien el acordeón vallenato, El Pollo Isra también aprovecha compases del turco Gil, Emiliano también toma de su padre Emiliano, los piques de Lorenzo, los toma Colacho y por eso tocamos rápido y cada uno ya ha definido su estilo sin olvidar nuestras raíces, la digitación se está perdiendo, este grupo de acordeoneros y Yo nos identificamos con los piques rápidos, la digitación se ha perdido, eso es lo que estoy intentando recuperar o rescatar con mi academia virtual que se llama: “Huellas del Maestro”, la cadencia, la pausa está escasa, dice el Cocha que tuvo la oportunidad de ver a Lorenzo y al viejo Emiliano y le hacían a uno parar los pelos, tocaban rápido, pero hacían la pausa, los jóvenes no quieren hacer eso, pues eso se aprende desde niño, quien

digita con verraquera como lo hago yo, sale bañado en sudor.

Gonzalo Arturo, nunca se ha visto involucrado en escándalos, se considera buen hijo, buen hermano, excelente esposo y padre, es temeroso de Dios, pertenece al Catecumenado, una realidad de la iglesia católica, reconoce que esto le ha servido mucho, pues tiene temor de Dios, quien es, el verdadero **REY DE REYES**. Le preguntamos si tenía un cantante o un acordeonero preferido y nos dijo que todos, sin excepción, los admira y respeta; admira a los compositores Gustavo Gutiérrez, Roberto Calderón, Fabián Corrales, y a muchos otros, todos son buenos, su canción favorita es Honda Herida, dice que tiene un mensaje profundo, y una linda melodía. Además de los exitosos cantantes del folclor Vallenato, ya mencionados con los que ha grabado, también lo hizo con Carlos Malo y con el cantautor Fabián Corrales.

Vallenata y muy esculcada Crónica la de esta semana: entrevistando nada menos que a un Rey de Reyes del Festival Vallenato, bendecido por haber tenido la oportunidad de grabar con los más connotados cantantes del folclor vallenato, un ser humano sencillo, el que no conoce la soberbia, católico practicante, posee en la actualidad una escuela virtual para enseñar a tocar el acordeón y se encuentra en verdad en la plenitud de su carrera, tocando con el pulmón de oro Tomás Alfonso Zuleta Díaz, sus agendas permanecen copadas todos los fines de semana. Dios contigo siempre Cocha, tu nobleza te hace grande, un verdadero placer tenerte en MI CRÓNICA SABATINA, un abrazo de admiración y respeto pa ti.

“LA VIDA ES UNA OBRA TEATRAL QUE NO IMPORTA CUANTO HAYA DURADO, SINO LO BIEN QUE HAYA SIDO REPRESENTADA.”



**JOSÉ
JAIME
DAZA**

 [josedazah](https://twitter.com/josedazah)