



DIEGO ALBERTO DAZA MAESTRE, “DIEGO DAZA”

El 25 de abril de 1987 en la ciudad de Valledupar, más exactamente en la clínica Valledupar, nace este inquieto, triunfador, y muy alegre personaje; la familia vivía en Villanueva, La Guajira, pero les tocó venirse de urgencia para una clínica de mayor nivel a la ciudad de Valledupar, para asegurar que las labores de parto salieran bien y si se requería una cesárea no hubiera inconvenientes, a los dos días del nacimiento de Diego se regresaron para Villanueva, donde fue registrado en la notaria única de Villanueva como nacido en esta ciudad Cuna de Acordeones. Sus padres llevan por nombres: Glomar Alberto Daza Romero, orgulloso hijo del Molino Departamento De La Guajira, músico también, toca guacharaca e hizo coros en la banda Rita Cecilia de su pueblo natal y en varios conjuntos vallenatos, entre otros Los Hermano Meriño con Elías Rosado y

Rey Bolaños Con William Díaz, la madre de Diego es Angélica Maestre, hermana de: Raquel Maestre, quien fue cantante de la agrupación las Universitarias de Cecilia Meza y Rita Fernández, Diego tiene un hermano, Administrador de Empresas de profesión y lleva por nombre Camilo Andrés Daza Maestre, quien trabaja en la agrupación musical de Diego, se ha convertido en su sombra. Nuestro invitado de hoy a Mi Crónica Sabatina es familiar cercano de Orangel y el Chiche Maestre Socarras; su esposa lleva por nombre Melissa Villegas, y de este bonito hogar nacieron dos preciosos hijos: Matías y María Belén Daza Villegas.

INFANCIA Y JUVENTUD DE DIEGO: Esta bonita etapa de su vida la disfrutó mucho, fue un niño intrépido, feliz, corría y jugaba en la casa y en el parque de Villanueva, sus primeras letras las recibió en un jardín infantil o guardería (CAI), como lo llamaban antes, la educación primaria la recibió en el Colegio De La Sagrada Familia de Villanueva, el bachillerato lo realizó en Valledupar Colegio Nacional Loperena, cuando terminó su secundaria Diego anhelaba convertirse en Médico, su padre lo puso en contacto con varios primos que ejercen la Medicina para que se empapara de dicha carrera, se presentó en varias Universidades de Cartagena, Barranquilla, Santa Marta y Medellín, no paso en ellas y su progenitor al regresar le dijo: hijo existen más opciones, hay otras buenas carreras como Administración de Empresas, Ingeniería Industrial, etc. Se fue para Pamplona Norte de Santander, se presentó en Ingeniería Industrial e ingresó enseguida con una alta calificación, allá permaneció por varios años y obtuvo su grado como Ingeniero Industrial, regresó con su Diploma y se los entregó a sus padres, aquí tienen, ya soy un profesional como ustedes querían. Estando en Pamplona Diego dice su padre, que se ganó una guitarra participando en el festival de música vallenata en guitarra en Codazzi Cesar, este instrumento se lo mandó a su hijo como regalo, a los pocos días lo llama y le dice Papi compuse una canción, le contestó cántamela hijo, la escuchó y lo felicitó, pues le pareció muy buena, se tituló: hierba mala y la grabó Emiliano Daza y el acordeón de Monchito Monsalvo, contaba Diego con apenas 16 años, en Pamplona hizo sus pininos de artista conformó un grupo con un hijo de Gustavo Bula un recordado cantante Villanuevero, le enviaba fotografías a sus padres y estaba muy entusiasmado con sus inicios en una agrupación musical. Al regresar de Pamplona en Valledupar, donde ya residían sus padres, trajo varias

composiciones, se empezó a relacionar, con la gente del grupo Cabras, con Rolando Ochoa y muchos más de la Nueva Ola del Vallenato, se hizo buen amigo de Martín Elías, y ya iniciaron a grabarle sus bonitas canciones, le grabó Nelson Velázquez una canción que sonó mucho, se llama esperando que vuelvas, Luifer Cuello, Peter Manjarrez, Binomio de oro, Karol Márquez, Felipe Peláez también lo hicieron, y le comenzaron a llegar regalías. Un día cualquiera le dice Diego a su progenitor que Él iba a cantar sus canciones, que deseaba conformar un conjunto vallenato, recuerda que Martín Elías lo visitaba a menudo, pues le fascinaban las composiciones de Diego, tanto así que le grabó dos canciones en un mismo trabajo discográfico. En sus inicios Diego realizó dos sencillos, con canciones de su propia inspiración, y sonaron en algunas emisoras de Valledupar y la Costa Atlántica.





El saludo que el gran Martín Elías, le envió en una canción suya, donde le dijo: De Diego Daza, esto que dice, se convirtió en una gran vitrina para dar a conocer a este artista que venía pidiendo vía. La muerte de Martín a Diego le afectó mucho, eran compadres, pero lo cierto fue que ya Diego estaba organizando su propio conjunto y al quedar ese espacio huérfano y la canción grabada por Martín de la autoría de Diego pegada, varios amigos incentivaron para que continuara con ese legado musical; se dieron las cosas y después de ensayar con varios acordeoneros, pues no encontraba su compañero ideal aparece Carlos Rueda y le comenta a su padre, Papi encontré al acordeonero que andaba buscando, vamos a terminar la escogencia de los temas y entraremos a estudios a grabar mi primer álbum, de ahí para acá la mayoría conocemos los resultados de ese primer trabajo que se llamó: “ESTO QUE DICE”, el cual trajo 14 temas y todos se escucharon, un éxito rotundo, encontró en este acordeonero el complemento ideal que buscaba para cantar sus canciones, ensayaron

mucho, se acoplaron a la perfección, sus presentaciones fueron victoriosas, estaban muy contentos con ese alto grado de aceptación que recibieron por parte del público.

El padre de Diego, Glomar Daza, lo describe como una persona muy seria y correcta en sus asuntos, es práctico, amante de las cosas buenas, perfeccionista, decidido, humilde, no es vacilador, pendiente que todo funcione bien, él tiene claro cuál es su norte, y quien haga parte de su grupo debe sudar la camiseta y aportar para lograr el objetivo propuesto. Le sugerí a Glomar que me contara una anécdota de Diego, y se ríe, e inicia a contarme una muy buena, cuando laboramos en la Empresa Cerrejón, en la temporada navideña a nuestros hijos les obsequiaban regalos, cuando Diego tenía 5 años le dieron un acordeón pequeño, él intentaba sacarle música, jugaba mucho con aquel instrumento, recuerdo un día, pendiente del niño lo busque por la casa y lo encontré metiendo el acordeón en la alberca, la mojé toda, la saco y le abrió un hueco, le pregunto Diego que haces, porque rompiste el acordeón, y contesta con aquella inocencia, Papi estaba buscando y viendo los hombrecitos que tocan. Otro de los regalos fue un piano pequeño, se lo entregué y a los pocos días comenzó a sacarle la melodía de la canción la piña madura, con un solo dedo, se aburría de este instrumento de poca dimensión y le pidió a su padre que le comprara un piano grande, viajó a Maicao y le compró un piano profesional, al cual le sacaba mucha música, contaba en esos momentos con 11 años, incluso en una ocasión en su colegio que era de monjas La Sagrada Familia amenizó un cumpleaños, ósea, Diego aprendió a tocar, piano y guitarra, para luego convertirse en un compositor y cantante triunfador, dice Glomar que no le gustaban las canciones del Valledato viejo o grueso en sus inicios, pero ahora en sus conciertos las canta, tiene montadas canciones de Diomedes, de Zabaleta, Marcos Díaz y de muchos más artistas, les pone como diría Celia Cruz “azúcar”, afirma Glomar.



Al preguntarle a Glomar Alberto como es Diego con sus Padres, me sorprendió su respuesta, salieron lágrimas de sus ojos, se emocionó, y dice llorando: completo, bondadoso, espectacular, una especialidad, no tengo palabras para describirlo, un gran regalo de Dios.

Diego ha sacado al mercado dos exitosos trabajos discográficos, el primero lo tituló “Esto que dice”, fue un verdadero batatazo musical, de 14 canciones que trajo, se escucharon todas, y le abrió muchas puertas, el segundo se llama “De Película”, y también ha contado con muchísima aceptación, el próximo 25 de agosto sale lo nuevo de este noble y triunfante artista, se llama: “A TO TIMBAL” y tendrá un lanzamiento en vivo el día 2 de septiembre en el Parque De La Leyenda Vallenata, entrada completamente gratis, Diego aspira llenarlo, y hace la invitación a toda su gente para que lo acompañemos, trae la canción empelículaos de la autoría de Rolando Ochoa, y la cantó al lado de su gran amigo: Elder Dayan Díaz, otro artista fructífero del folclor vallenato en la actualidad. De sus dos álbumes en el mercado se destacan los temas: la soltería, trago doble, cuando me hayas perdido, me llevó a la luna, llámame, el despecho, la química y la bloqueada.

Juvenil y biográfica Crónica la de esta semana, contándoles sobre la vida de un muchacho soñador, proveniente de una familia humilde, pero muy trabajadora, quien anhelaba ser artista y con creces lo ha logrado, la voz del pueblo es la voz de Dios y a Diego lo quiere mucho la gente, sus presentaciones son exitosas, es de los nuevos artistas más solicitados, conversamos con su querido padre quien es mi gran amigo, y en verdad nos explicó en detalles toda la evolución que ha tenido su hijo, hasta lloró cuando le preguntamos cómo se portaba Diego con Él, es un hijo maravilloso nos confesó. Que Dios te siga regalando Salud, Sabiduría y Vida Diego, pues tus triunfos apenas comienzan, te auguro victorias por montón, quien honra a sus padres, el

Señor lo bendice y tú lo haces, un gigante abrazo para ti, y que suene pronto: “A TO TIMBAL” estoy seguro de que será un verdadero batatazo y glorioso trabajo musical.

“CADA HISTORIA DE ÉXITO ES UNA HISTORIA DE CONSTANTE PERSEVERANCIA, CONSTANCIA Y DEDICACIÓN, QUIEN PERSEVERA ALCANZA”.

