



# JULIAN ROJAS TERÁN

En la hermosa Isla del mar Caribe San Andrés, ubicada frente a Nicaragua y conocida por los arrecifes de coral y la música reggae, nació este intrépido, alegre y espontáneo personaje, el 23 de julio del año 1970; sus padres llevan por nombres: Jose Gabriel Rojas (+) y Ligia Terán (+), cuenta con 8 hermanos, 4 hembras y 4 varones, él es el menor o vejé, ellos son: María Ligia, Ángela María, Gloria Elena y Martha Selene, los hombres: Gabriel Fernando, Luis Hernán, Fabián, Jorge Alberto.

Su esposa responde al nombre de: Tatiana, Percy Orcasita, sus hijas: Lozana, Valentina y Liberti Rojas.

Con mucho entusiasmo afirma que su infancia fue una maravilla, fue algo extraordinario, bellissimo, pues nació en medio de un paisaje precioso, aprendió todas las costumbres de los isleños raizales, habla el creole, la lengua nativa, el inglés caribeño como le dicen, de la misma manera como la hablan ellos, nos aclara que sus padres no son de allá, su padre era Antioqueño y su mamá del Tolima, se fueron para la isla en

busca de trabajo y de mejores horizontes. En su niñez aprendió a pescar, se bañaba en el mar caribe, iba al monte en busca de frutas de todas las especies: mangos, guayabas, caimitos, mamey, mamones, mejor dicho, era un verdadero goce la vivencia en aquellos tiempos. Julián nos aclara y nos sorprende al decir que comenzó a tocar el acordeón desde los 5 años, su hermano Jorge que también es acordeonero y técnico de este instrumento, inició a tocar con una dulzaina o violina, se conocieron con un chino que convivía con una isleña y tenía un acordeón, este señor tocaba melodías de los juglares: Alfredo Gutiérrez, Juancho Polo, Alejo Duran, Luis Enrique, pero no era muy diestro con el aparato, le jalaba más a la música propia de la Isla: calipso, cuadril y reggae; su hermano Jorge fue quien aprendió primero a tocar el acordeón y fue su modelo de enseñanza, su primer maestro, pero en verdad aprendió por oído, nunca se sentó con Él a indicarle como tocar, la primera melodía que le salió a Julián, fue la charanga campesina de maestro Calixto Ochoa, junto a otra canción del Brasileiro Roberto Carlos que se llama Jesucristo, todavía no hablaba muy bien, pero las tarareaba a la

perfección, su padre le compró un acordeón a su hermano Jorge primero contó con una de dos hileras y más tarde otra de tres marca Honner tres corona, a su hermano le gustaba bucear, y Julián aprovechaba cuando no estaba para tocarlo, pero lo regañaba y acusaba con su madre pues él cuidaba y limpiaba el instrumento mientras que Julián lo dejaba en cualquier lado; años más tarde Jorge se convierte en un reconocido técnico de acordeones, era quien le organizaba los acordeones a Israel Romero del Binomio de oro, a Alfredo Gutiérrez, a Emilianito y Héctor Zuleta y muchos otros.

La segunda canción vallenata que logró tocar Julián se titula fuiste mala, recuerda una anécdota en una oportunidad su hermano lo encontró sacándole melodías al acordeón y al verlo salió corriendo, su hermano le llamó venga Julián toque a ver, se devolvió con miedo tomó el instrumento y al ejecutarlo Jorge su hermano le grita a su mamá, este muchacho va a ser un buen acordeonero nadie le ha explicado y mira como lo hace de bien, recuerda Julián que los fines de semana se iban a un sitio turístico de la isla un islote llamado Johnny Cay, y allí hicieron sus primeras presentaciones en público, el pago para él a su corta edad era una caja de chocolates m&m, le gustaban mucho, los disfrutaba al máximo, le duraban toda la semana, épocas de carestía, le ha tocado difícil dice mi homenajeado, pero gracias a Dios ha salido adelante. Cuando Jorge se fue para Bogotá, Julián se quedó sin acordeón para poder practicar y descubrió un almacén en San Andrés que tenía uno en exhibición en una vitrina, le propuso al propietario le permitiera tocarlo, era un gana, gana él practicaba y llamaba la atención de los clientes, pues no era común ver a un ejecutante en la isla y menos a un niño con apenas 8 años lo mandaban al colegio y no asistía esperaba a que

abrieran el almacén a las 8 am para realizar sus prácticas y llamar clientela a dicho negocio.

Su padre y un hermano suyo Fabián es su nombre recogieron fondos para comprarle un nuevo acordeón realizaron la actividad de una rifa de un reloj, fue un acordeón marca scala brasilero, imitación de uno Italiano, la llegada de este instrumento a su vida fue una verdadera bendición, con el comenzó a rebuscarse, tocaba en los restaurantes, hoteles y por cualquier parte donde hubiera gente que lo quisiera escuchar, vivía era dedicado a eso no quería estudiar, y sus padres decidieron enviarlo para Bogotá donde su hermano Jorge, quien estaba relacionado ya con todos los grandes del folclor, les arreglaba los acordeones, Julián disfrutaba en verdad esas escenas de ocho y diez acordeones juntos, de Ismael Rudas, Israel Romero, Alfredo Gutiérrez, sus primeros modelos de enseñanza, aunque luego vinieron: Felipe Paternina, Héctor y Emilianito Zuleta Díaz, Colacho Mendoza, el Pangué Maestro y Juancho Rois a todos admira y aprendió de Ellos.





Sus estudios de Primaria los realizó en San Andrés y parte del Bachillerato, lo continuó en Bogotá, pero no lo culminó, se dedicó al acordeón, su educación es empírica, le fascina leer, y se considera autodidacta, le hubiera gustado ser profesional pues era muy buen estudiante, le pagaban para hacer las tareas sus compañeros, pero solo hizo hasta tercero de secundaria. Su adolescencia y juventud la alternó con la capital de la República y la isla, y su hermano lo empezó a soltar, trabajó inicialmente con el binomio de oro, sus opiniones eran escuchadas por Israel y Rafael, doblaba bajos en varias canciones por ejemplo en la negra, Colombia, la candelosa, la chinita, todos esos bajos de acordeón los tocó Julián Rojas en grabación dice orgullosamente, aclara que Israel es un grande, eso no lo pone en duda, pero Él aportaba sugerencias y muchas eran tenidas en cuenta, sin morbosidad, tocó con el binomio de Oro cuando Isra se enfermó de un riñón, surgieron tres candidatos: Limesdes Romero, Ildemaro Bolaños y Julián, iniciaron los tres y quedó oficialmente Julián.

Su primera grabación la hizo con Pablo Atuesta cuando apenas tenía 15 años, luego acompañó al compositor Antonio Serrano Zúñiga, Rafael Escalona, grabó también con Pedro García, Jai-

ro Serrano, se dedicó a trabajar en las tabernas en la fría capital, e inicio a participar en los festivales, el primer festival donde participó fue el Cuna De Acordeones en Villanueva La Guajira, categoría profesional, contaba con 16 años y ocupó el dignísimo tercer lugar, primer lugar Beto Rada, segundo Norberto Romero, y siguió Julián, luego se presenta en Valledupar festival Vallenato a la edad de 17 años y también fue tercero es el pódium más joven del Festival De La Leyenda Vallenata en categoría Profesional, ganó Beto Villa, segundo Beto Rada y tercero Julián Rojas, año 1988 versión 21 del festival vallenato.

En 1989 el homenajeado de hoy a mi Crónica Sabatina presta el servicio militar en la ciudad de Bogotá, es del cuarto contingente, estando allí lo llamó Rafael Orozco para unas presentaciones con el binomio y debía donar para sanidad militar el 30% de lo que ganaba, inolvidable la anécdota donde solicitó un permiso a su coronel para tocar con el binomio y se lo negaron, decidió volarse, llamó a Rafael Orozco y le indicó que se viniera para Barranquilla que lo presentaría ante el general Salcedo Lora que era su gran amigo y chico arreglado, el general llamó al coronel y lo regañó que como no le había concedido el permiso a este talentoso soldado que estaba tocando con el binomio de Oro, presto servicio 2 años, en ese periodo fue el asesinato del Dr. Luis Carlos Galán Sarmiento, le tocó realizar intensos patrullajes.

En 1989 el homenajeado de hoy a mi Crónica Sabatina presta el servicio militar en la ciudad de Bogotá, es del cuarto contingente, estando allí lo llamó Rafael Orozco para unas presentaciones con el binomio y debía donar para sanidad militar el 30% de lo que ganaba, inolvidable la anécdota donde solicitó un permiso a su coronel para tocar con el binomio y se lo negaron, decidió volarse, llamó a Rafael Orozco y le indicó que se viniera para Barranquilla que lo presentaría ante el general Salcedo Lora que era su gran amigo y chico arreglado, el general llamó al coronel y lo regañó que como no le había concedido el permiso a este talentoso soldado que estaba tocando con el binomio de Oro, presto servicio 2 años, en ese periodo fue el asesinato del Dr. Luis Carlos Galán Sarmiento, le tocó realizar intensos patrullajes.

**SU RELACIÓN CON JUANCHO ROIS:** Por intermedio de Jorge Oñate y su hermano Jorge Rojas conoció al fuefete, pues cuando llegaban a Bogotá siempre buscaban a Jorge el hermano de Julián para el mantenimiento de los acordeones, Juancho se bajaba en el hotel Tequendama y llamaba a Julián, se hicieron grandes amigos, llaves como se dice en el argot popular, cocinaban, ensayaban y charlaban juntos, de repente Juancho le dice, Julián me voy a presentar al festival vallonato, te invito a Valledupar, Julián le responde no ombe ni siquiera tengo para los pasajes, vea lo estoy invitando yo y asumo todos sus gastos de transporte y alojamiento, te necesito ahí cerca de mí que voy a concursar, pues conocía de mis habilidades con el acordeón y que ya había ocupado un tercer lugar, le gritaba: te necesito ahí Yuliano, que estés pendiente del agua, de los acordeones, con mis maletas, camisetas y mis toallas para secarme el sudor, su compañía es importante para mí, bueno lo convenció y se vinieron al Festival, se bajaron en casa de Purito Canova quien era como un Papá para Juancho, barrio Novalito en Valledupar, confiesa Julián que el vino ese año al Festival por Juancho era su utilero no le da pena decirlo, pero también su amigo y asesor, Juan Humberto era un príncipe, muy buena gente, un extraordinario ser humano expresa Julián; le recomendé temas para concursar, el Estanquillo, de la Junta Pa La Peña, y La Molinera, tenían montadas varias canciones, La Contra, El Parrandero, Alicia Adorada, Cata, en un día de ensayos encontró Juancho a Julián tocando y le dijo: oiga Yuliano preséntese Ud.

También Yo lo quiero ayudar, le consiguió a Luis azabache para la caja, y a Donaldo Martínez en la guacharaca, lo inscribió le trajo la escarapela, vea preséntese, que tiene el segundo puesto asegurado le dijo Juancho, porque este festival me lo voy a ganar Yo, Julián le dice ve Juancho

no vine a concursar, no traje acordeones, si te vas a presentar, utiliza los míos eso es lo de menos, no he conocido otra persona tan noble, dadivosa, detallista como Juancho dice Julián, y aclara siempre he reconocido en Juancho Rois un gran maestro, Yo gane el festival no lo niego, pero nunca supere la trayectoria, la historia grandiosa de Juancho, y aclara que perdió el festival por salirse de los temas ensayados que ya mencionamos, su manager Joaco Guillen lo incitó a que interpretara Lucero Espiritual, un tema netamente ribereño, bajero, del magdalena, de Juancho Polo, no es un tema de competencia, lo había grabado Juancho con Diomedes y aún no había salido, estaban esperando el triunfo en el festival para titular el álbum: “El Cacique y El Rey”, al perder Juancho lo titularon “Mi Vida Musical”, recalca Juancho no perdió por mal acordeonista, Rodolfo su cajero se paró de la silla, algo que es prohibido, varias cosas incidieron en la derrota, si se hubiera ceñido a los temas ensayados gana sobrado y Yo hubiera ocupado el





Después del triunfo como Rey de la versión número 24 del Festival Vallenato 1991, grabó con Juan Piña, el CD se llamó Piña para el Rey, lo intentó con Javier Vega, pero no se dieron las cosas, intervino en la telenovela Guajira, ha grabado con la mayoría de los conjuntos vallenatos, con Silvestre, Poncho, Silvio, Oñate, etc. con los únicos que no lo pudo hacer fue con Diomedes y Beto Zabaleta. Además de acordeón, Julián toca bajo, percusión, caja, guacharaca, es también director y productor musical. A Julián le han grabado 30 canciones y tiene más de 50 inéditas, las cosas en el folclor no son tan fáciles, afirma, existe un círculo hermético al cual difícilmente se entra, se considera uno de los últimos mohicanos, me refiero a que soy uno de los últimos exponentes del Vallenato clásico, lirico, armónico, no me estoy echando flores es que así soy, necesito y quiero que me contraten estoy disponible para tocar cuando y donde sea recalca.

segundo lugar, el error estuvo en la interpretación de Lucero Espiritual, en tocarlo como queriendo hacer un show, intentando complacer al público y no respetando las reglas del concurso y de los jurados, allí falló Juan Humberto; los jurados de la final: Emilianito Zuleta, Pangué Maestre, Beto Villa, Rodrigo Barraza y Armando Benedetti, no incidieron, calificaron en derecho, Juancho falló y por eso perdió, dice Julián, la embarró con la ejecución de lucero espiritual. Algo para análisis: "JURO", Juancho Rois, Julián Rojas, por orden alfabético me tocó primero, detallitos para tener en cuenta, dice Julián que Juancho lloró su derrota, estaba muy triste, y lo consolé, lloramos juntos, Yo estuve muy cauto, y me dolió la derrota de Juancho lo confieso, seguimos siendo amigos, pero reconozco que ese acontecimiento cambió nuestra amistad, por la envidia y el carbón que muchos le inyectaban, se perdió el cariño y la confianza desgraciadamente, la amistad continuó pero nunca igual luego de haberle ganado en franca lid.

**SU ENCUENTRO CON JORGE OÑATE:** Ocurrió aquí en Valledupar, Oñate tenía casi todo listo para grabar con Franco Arguelles, pero salieron de pistoleras pues Franco tomó una posición intransigente, demasiado exigente, por intermedio de un amigo de Julián que también lo era de Oñate, se enteraron de la situación que estaba pasando con Franco el amigo le comentó a Oñate oiga si tiene problemas con su acordeonero le tengo un pollo: Julián Rojas, llámelo que ese es el hombre, lo llamó el jilguero y le concedió la oportunidad, inicialmente grabaron dos canciones antes del álbum, en un trabajo homenaje a la Cacica Consuelo Araujo Noguera, también vino allí un tono menor donde cantó Poncho Zuleta, a Jorge le gustó su toque y enseguida inició a cumplir contratos con El, la primera presentación fue en San Juan del Cesar La Guajira y a la gente le gustó, Oñate feliz con su ejecución, el trabajo fue un completo éxito, ya se preparaban para grabar el invencible volumen 2, pero al ganar el concurso de Rey de Reyes Álvaro López,

muchos amigos de ambos pidieron la unión y Jorge accedió, reconoce que fue Jorge Oñate la máxima figura con la que ha podido grabar un álbum completo, pero ese ambiente es súper pesado y allí se juegan muchos intereses, estando pegados Jorge decidió separarse por la insistencia de algunos.

Vallenata y Folclórica Crónica la de esta semana, explicando con detalles la vida y obra de un gran acordeonero, que reconoce que ha cometido errores como ser humano que es, pero al mismo tiempo ha obtenido logros y triunfos de mucha valía, su consagración opinan los conocedores de la vallenatía sucedió cuando le ganó en franca lid la corona a su gran amigo Juan Humberto Rois Zúñiga en el año 1991 versión 24 del festival de La Leyenda Vallenata, se considera un exponente del folclor Vallenato creativo, ingenioso, imaginativo, al que le ha tocado ponerle el pecho a la brisa, a las vicisitudes, quien se ha caído y se ha levantado con mucho valor, agradece a Dios, a su familia y a sus verdaderos amigos que lo han apoyado, debería estar en un mejor sitio, pues talento y dones tiene de sobra, nos comenta que el mundo ha cambiado y después de la pandemia mucho más, hay proliferación de re-

des sociales, y muchos intereses económicos de por medio, cuanto tienes cuánto vale es moda, no está de acuerdo con la conmisericordia; (sentir lástima por alguien) se ha presentado en más de 50 festivales de los cuales en 35 ha triunfado. Gracias por confesarte con mi Crónica Sabatina distinguido Rey Julián Rojas, Dios te bendiga siempre, y preséntate en el próximo Rey De Reyes para que te lo ganes, posees talla y cría para lograrlo, amalaya y te consigas un buen cantante para que conformes una excelente agrupación, pues estás en la plenitud de tu carrera, un fuerte abrazo y muchos éxitos apreciado Julián.

**LA INTELIGENCIA CONSISTE NO SOLO EN EL CONOCIMIENTO, SINO TAMBIÉN EN LA DESTREZA DE APLICAR LOS CONOCIMIENTOS EN LA PRACTICA.**



**JOSÉ  
JAIME**

**DAZA**

 **josedazah**