



# VIRGEN DEL CARMEN... MERITORIA DEVOCION POPULAR

“Todos los años es una fiesta muy linda, porque ella me ha hecho un milagro muy grande, remediar logró a mi madre querida, dice que ella no tiene con que pagarle, ella y enrique y toda su familia, son fiel devotos de la Virgen del Carmen”

El aparte transcrito corresponde a la canción titulada “16 de julio” registrada como de la autoría de Enrique Coronado que Los Betos incluyeron en el LP TITULADO “Hasta aquí llegamos” que dieron a conocer con el sello CODISCOS en el año 1982 la cual recordamos ayer a propósito del día de la Virgen del Carmen”

Nos informa el Almanaque Pintoresco de Bristol pudimos darnos cuenta que hoy era la fiesta de “La virgen del Monte Carmelo” a quien la humanidad que tiene tanta confianza con ella llama “La virgen del Carmen”, es tradicionalmente un día de particular jolgorio popular, es una fecha que los conductores toman a pecho, es una oportunidad que cada año aprovechan los navegantes para disfrutar veinticuatro horas diferentes, es la gran oportunidad que el pueblo de a pie espera para estallar de alegría a pesar de sus penurias, ese día nadie se queja, para bailar y beber la plata llega de alguna parte, centena-

res de personas humildes se ganan el chance, y por todas partes se escucha la música de Diomedes Diaz, y el himno de la fiesta “La virgen del Carmen” la canción que hizo en su honor Emiliano Zuleta Diaz y que desde hacen treinta años se ha constituido en referente del magno festejo.

No hay duda que Diomedes y el Joe desde el cielo debían estar felices viendo a su gente gozar con la huella indeleble de sus voces, del Cacique de La Junta en todos los cantos en los cuales se encomienda a la virgen, “Ay Virgen del Carmen Hija”, y el Joe al escuchar en los pueblos, barrios y las esquinas, los picó, los altares y parrandas la canción de Zuleta cuando el hizo los coros que llevan su impronta **“Esa virgen divina para mi familia si representa el cariño mas puro para mi mujer y pa toda mi raza”** es ineludible sentir el eco de su chorro de voz allí complementada con la garganta fresca de Poncho con su canto, fue la primera vez que El Joe incursionaba en grabaciones de agrupaciones vallenatas, por eso dijo en una entrevista que en aquel año 1978 por accidente supo que podía cantar bien la música de Francisco El Hombre, ya que quien debería colocar su voz en los coros era Juan Piña y no pudo viajar y le toco a él por recomendación del niño mimado de San Marcos.



Es el 16 de julio de cada año un espacio del tiempo de aquellos durante el cual se cumple a plenitud la disposición constitucional de “Igualdad de las personas ante la ley”, en las manifestaciones populares de los devotos van juntos ricos y pobres, no hay gente de primera ni de segunda, todos somos igualitos, y gozamos de los mismos derechos a bailar, cantar y venerar todo para agradecer a Dios, para dar gracias y colocar en sus manos el presente y lo esperado.

En Cotopix esta doña Georgina Gámez la mujer que mas pésames ha dado en la región, debe estar feliz porque un 16 de julio fue Carmen la Virgen quien la salvó de ser devorada por una tigra recién parida que se encontró de frente cuando fue a darle vueltas a unos animalitos en sus rastrojos, me contó que aquel día amaneció indispueto Florentino su esposo -a quien Carlos huertas le hizo Cerro Peralta- y decidió ir sola porque estaban preocupados porque los terneros se les estaban perdiendo inexplicablemente, lo que no sabían era que en sus potreros estaba la despensa carnívora del monumental felino,

dice que emprendió el camino de vueltas a toda carrera y aclamando a la virgen mientras el animal rompía monte a su lado con la intención de atajarla mas adelante, es esa una razón de peso para que ella esta fecha la tome a pecho y con razón porque la verdad es que su pescuecito estuvo en peligro ante la fuerza desgarradora del felino que finalmente se arrepintió de devorarla.

No puedo olvidar la devoción de mi vieja por la mismísima virgen, siempre para esa fecha nos recordaba que durante varios años el 16 de julio, preciso se le pinchaba una vena varice cuya hemorragia era detenida por “El secreto” de un curandero sabio que había en el pueblo, una vez percatada de la situación mi madrina Olga Ibarra le dijo que esa situación en esa fecha no podía ser una mera coincidencia, que seguramente le debía una promesa y la virgen le estaba cobrando por eso fueron las dos a escuchar esa misa aquella vez y más nunca se volvió a romper la vena, por eso siempre decía, “Los santos cobran”, son vainas misteriosas pero verídicas



Como se dijo preliminarmente se escucha desde los días previos a la gran celebración la canción “La Virgen del Carmen” de la autoría de Emilianito Zuleta, con ese disco sucedió algo curioso resulta que por su contenido y esperado impacto, estaba prevista su salida al mercado el 15 de julio de 1978, y la agrupación y la disquera estaban desesperados por sacar el LP para que coincidiera con la fecha de la fiesta, y evidentemente, desde que salió fue de gran impacto junto con el gallo fino, de Edilberto Daza, Rio Badillo de Octavio Daza, No me guardes luto de Armando Zabaleta y Dios no me deja de Leandro Díaz. Mientras “Tierra de cantores” de la autoría de Carlos Huertas se convirtió en himno del “Festival del Retorno” a partir del mismo año de su salida, así que el canto a la Virgen llegó y se quedó en el gusto popular quedó para siempre en la preferencia de todos los devotos y bebedores del 16 de julio.

Para grabarla hubo inconvenientes con los coros ante la imposibilidad de Juan Piña para llegar porque estaba en Los Estados Unidos, por lo cual recomendó, como si fuera “Llanta de repuesto” nada más y nada menos que al Joe Arroyo, quien junto a Wilson Saoco era cantante titular de la orquesta de FRUKO. Emilianito no estuvieron inicialmente de acuerdo porque Joe era salcero, pero después que escucharon los coros hasta lo felicitaron y Poncho ordenó que además de lo que le iba a pagar la disquera le

dieran de parte del otra platica, no lo pudo hacer mejor junto a Armando Hernández corista de los Corraleros de Majagual y todos los años se le escucha “A través de los años fue lo que mis ojos pudieron ver y adorar a la virgen que ha sido la patrona de mi familia”.

Aquello que cuando no hay perro se monte con gatos, permitió que el Joe hiciera los coros y el resultado fue espectacular, nadie más ha podido igualar el color, tesitura y alzada de su voz como lo hizo al interpretar esa canción, y en general en todo el LP sobre todo en Rio Badillo donde hace la primera voz al lado de Poncho con soberbio chorro de voz. No fue aquella la única vez que el cantó al lado de Emilianito, porque juntos grabaron “Soy el folclor” ciptote de merengue de la autoría del Viejo Cujia incluido en uno de sus LP con la verdad, y también me contó Emilianito que grabaron “Por ella” de Esteban Montaña, pero nunca ha salido a la luz, y permanece grabada en los estudios de la Sony Music.

Disfrutemos todos entonces de estas fiestas y escuchemos con la atención que se merece el merengue más completo que existe para rendir tributo a una Santa en Colombia, por su rima, riqueza narrativa, voz y nota picada por eso ningún loquito se le mide a cantarla.

No me canso de decir que tiene la Virgen del Carmen como pagarle al hijo mayor del Viejo Emiliano y Carmen Díaz por semejante alabanza musical.



**LUÍS  
EDUARDO  
ACOSTA**

 [nene\\_acostam](#)