



TEXTOS PARATEXTOS Y ASERTOS CAMPECHANOS EN LA MÚSICA VALLENATA

“Yo enseño mis canciones a conversar conmigo, ellas mismas me dicen que no las de a grabar, porque recién salidas ellas se oyen cantar y a los poquitos días las echan al olvido” Dagoberto López Mis hijos y mis canciones Hnos. Zuleta 1983.

Históricamente las letras de las canciones en la música vallenata han hecho un aporte trascendental para el rescate de la tradición oral de la región, y contribuido con los Textos, Paratextos, Dichos y Asertos campechanos a facilitar la co-

municación entre similares imprimiéndole gracia y claridad a todo lo que se quiere expresar e imprime inmediatez a la comunicación y la información, es un aporte silencioso pero efectivo para entender que el Vallenato no solo hace una mayúscula contribución a la cultura nacional sino que desde la perspectiva idiomática es rico en expresiones que divierten y facilitan el aprendizaje, y transmiten valores, estilos, enseñanzas y conocimiento a las actuales y las venideras generaciones..



Son botones para mostrar canciones como las que destacaremos a continuación: Para significar que la muerte por ser decisión de Dios no importa a donde nos sorprenda, en la canción elegía “Alicia adorada” Juancho Polo Valencia afirma que Donde quiera que uno muere todas las tierras son benditas, Héctor Zuleta que este 8 de agosto se cumplirán 41 años de su partida en un juego de palabras en la canción “Volverás” que grabo con Adanies y esta en el LP “Pico y Espuela” lanzado en 1981 dijo que Quien se viste con lo ajeno lo desvisten en lo bueno, quien da pan a perro ajeno pierde el pan y pierde el perro, eso solo lo hacen los genios.

El infaltable Leandro Díaz en la canción titulada “Mi memoria” que le grabaron en el LP “Dos grandes” en 1978 Diomedes y Colacho nos recordó que Natural es aquella persona que sin estudio también se defiende, Romualdo Brito en la canción “Con la misma vaina” que está en el álbum “Muchas gracias” de Diomedes con Iván dijo que El Hombre es el que trabaja, la que manda es la mujer tiene un haz bajo la falda que no la deja perder, ahí está la impronta picaresca del famoso hijo de Tomarrazón.

El prolífico Calixto “Calabacito” Ochoa en la canción “El esqueleto” con su acordeón y su voz en el LP Rey de Reyes en 1970 y después fue reeditada por Diomedes e Iván en el LP “Volver a vivir” en 1998 reflexionó existencialmente para decir que Se acaba la vida, se acaba el misterio

cuando uno se muere ya no vale na, allí vale igual el pobre pordiosero que el más ilustrado de la sociedad. , el mismo Calixto en su canción “Los cambios del tiempo” que incluyeron Los Hermanos Zuleta en el LP “Mañanitas de invierno” en 1993 sostuvo que No hay época más bella que la vida infantil, porque el niño tan solo piensa en jugar comer y dormir, gran semblanza de los años cuando fuimos felices y no nos enteramos.

Rafael Valencia, el jornalero compositor, que en estos días se encuentra delicado de salud en su obra cumbre La Caja negra que le grabaron Enrique Díaz, Luis Enrique Martínez y Poncho Zuleta con El Chiche aconseja que El hombre que trabaja y bebe déjenlo gozar la vida porque eso es lo que se lleva si tarde o temprano muere, eso no se lo discute nadie, y decía mi abuelo, “...eso es verdad porque si bebe y no trabaja está robando el hombre”.

Diomedes Díaz en el LP “EL MUNDO” con el Acordeón de Colacho Mendoza que salió en 1984 en su canción “Mi muchacho” expresa sus buenos deseos para su vástago diciéndole que Si le inspira ser zapatero solo quiere que sea el mejor, porque de nada sirve el doctor si es el ejemplo malo del pueblo, agrega que La vida es un baile que con el tiempo damos la vuelta, y remato recordando que En la vida hay cosas del alma que valen más que el dinero, mas claro no canta un gallo.

El gran letrista Carlos Huertas en su canción “La casa” en el LP “Ídolos” que Los Hermanos Zuleta pusieron a disposición del público en el mes de noviembre de 1976 dijo que El anillo ya no hace falta, no solo el matrimonio es felicidad, el Maestro Rafael Escalona en la canción “Compadre Tomas” que está en el LP “Fuera de concurso” de Los Hermanos López y Jorge Oñate que salió en 1974 dijo que en asunto de mujeres se equivoca hasta el sabio Salomón Rafael Escalona.

Otro de los más originales botones en la canción “Por Jugar al amor” que incluyeron los Be-tos en el LP “Parrandas inolvidables” en 1985 dijo Marciano Martínez que El que dice lo que quiere le toca escuchar lo que no quiere, y agreg-o El que persigue placeres se choca después de haber deshojado las rosas con un camino de espinas, El que cultiva engaños recoge traición que Quien juega con amor hasta su amor olvida, Dios tarda, pero no olvida, remato advirtiendo Al que pega se le olvida y quien recuerda el de la ofensa recibida, Emilianito Zuleta en la canción “La Virgen del Carmen” que dio a conocer con la voz de su hermano en el LP “Tierra de Can-tores” en 1978 dijo que No hay cosa más bonita que sentirse uno con fe, en su canción “Dios lo sabe” que incluyeron Los Hermanos Zuleta en el LP “MI ACORDEON” en 1985 dijo Rafa Manja-rrez que No hay pelea buscada que no se pierda y que Unos comen piña entera y a otros les da dentera, el mismo epónimo hijo de de La Jagua del Pilar en la canción “En la tierra mía” que le grabaron Silvio y Colacho en el año 1985 sen-

tencio que En la valla manda es el que tenga cría.

Amílcar Calderón en su canción titulada “Volví a Llorar” que le grabo Jorge Oñate con Alvarito en el LP “El folclor se viste de gala” que salió el 24 de noviembre de 1988 puso de presente una cruda realidad, que al Guajiro hasta la muerte le llega tarde Igual destacable que en la canción “El Milagro” que le grabaron Emilio Oviedo y Beto Zabaleta el viejo Emiliano dejó claro que No hay cosa en la vida que no tenga su final, esa obra musical esta en el LP “Recordaciones” que sa-lió en 1976, en la misma producción musical vino “Las solteras” de la autoría de Sergio Moya Moli-na dice algo indiscutible, que Vale más pájaro en mano que ver un ciento en el aire. Y además dice que Mientras más resabios guarden mas viejas se van poniendo.

En la canción “La chivolera” que Los Hermanos Zuleta incluyeron en 1977 en el LP “El cóndor legendario” su autor Lino J Anaya dijo que Así como el torero muere en su profesión, un hom-bre mujeriego debe morir de amor; la fresa del postre es que el mismo compositor en la canción Pasto Biche que esta en el LP “Silencio” la última producción musical de El Ruiseñor del Cesar y Colacho que salió en 1977 aconseja a sus amigos lo siguiente: “Tomen la vida con calma, búsquen-se una mujer nueva, dejen la vieja en reserva por si acaso alguna vaina”, les advierte también que “Con la mujer hay que hacer lo mismo que con los carros, cambiarlos cada dos años para que trabajen bien” porque si lo deja envejecer vive el chofer contrariado y un hombre mal humora-do no puede manejar bien, y remata con esta recomendación: “Buscate una mujer nueva, pa buey viejo pasto biche”.

¡El que quiera más que le piquen caña, pero de Cueva Honda!

