



CARLOS HUERTAS GRAN LETRISTA Y SU DECADA DE ORO

“Ya no se escuchan trapiches, ni caballos ni acordeones, ya no cantan sus mujeres en noches prenilunares, ya no canta Raúl Parodi, ni Vázquez ni Chema Gómez que cantaron la belleza de esa tierra inolvidable”

El aparte transcrito corresponde a la canción “Hermosos tiempos” de la inspiración de Carlos Huertas Gómez en la cual hace remembranzas de mejores tiempos en Fonseca cuando un acordeón anunciaba la salida de la luna la cual fue incluida por Jorge Oñate con Los Hermanos López en el LP “El cantor de Fonseca que salió en el mes de octubre de 1973, la cual hemos recordado en virtud de las múltiples efemérides que se cumplen durante el presente mes.

Evidentemente el Cantor de Fonseca tuvo la gracia de nacer el 21 de octubre, Día de Santa Úrsula, vino a este mundo para inmortalizar el nombre de Dibulla el lugar a donde vio por primera vez la luz y también a toda La Guajira que como trashumante desde chiquito se hizo libre y se consagró como El Cantor de Fonseca, fue un compositor de inteligencia natural, sus canciones y su destreza para tocar la Guitarra lo hacían diferente, , el hijo de Lola la blanca, fue un guitarrista hábil y melodioso, y letrista insuperable en sus canciones de amor o de complacencias.



No es fácil escoger entre sus canciones la mejor, pero su canción autobiográfica y emblemática, fue y sigue siendo “El cantor de Fonseca” grabada por Luis Enrique Martínez, Los Hermanos López con Jorge Oñate, y por Carlos Vives entre otros con la cual se internacionalizó, esa y otras de similar calidad, como hermosos tiempos a la cual nos referimos inicialmente, que visibilizaron poéticamente la belleza y las añoranzas de su pueblo a donde muchos juglares dejaron su huella indeleble de doble vía desde la Sierra de los Brito, también nos dejó obras que le cantan al desamor y el Despecho como La Casa inspirada en la soledad en que se encontraba en aquel momento y la visita de su amigo Grismaldo Varela presa de un desencanto amoroso y Que Vaina las mujeres en la que confiesa que ella que son las que pueden estaban acabando con su vida, también las que hizo para complacencia de sus amigos como Cerroperalta a su amigo Gilberto Florentino Iguaran el marido de Gina Gámez que todavía está viva en Cotopix, Tierras del Sinú con la cual alaga a Nabo Cogollo y le recuerda Nando Otero la novilla que le ofreció, Al compás

de una guitarra una elegía cálida para sus amigos Julio Vázquez y Leandro Díaz, Lola la negra un homenaje a Barrancas, a Lola Redondo gran amiga de su madre Lola La Blanca y a la familia Berardinelly, y Buena parranda un testimonio de gratitud de Chijo López para su amigo Luki Cortes encargo nada difícil para quien tenía magia para hacer sus cantos.

El amor por su tierra y que se sentía grande por haber nacido en La Guajira con Orgullo Guajiro, por ejemplo; tampoco guardo silencio cuando tocaba cantarle hermoso para cautivar a la mujer, de ellas son botones para mostrar, Del Tamaño de la luna que le grabaron Juancho Rois y Elías Rosado, Después de pascuas Poncho y Emiliano, ¿Ay Mama y Por qué? Silvio y Pangué, hizo también en ritmo de pasaje una canción al amor filial para Amílcar su hermano la cual tituló Mi hermano y yo, y dejó para la posteridad también otra de sus obras festivaleras, merecen mencionarse Tierra de cantores y Abrazo Guajiro entre otras, todas recurrentes y con vocación de permanencia.

No hay duda que cuando escribió y colocó rima y melodía a su obra musical titulada “ Por qué?” que Silvio y El Pangué incluyeron en 198 en el LP “Esto se respeta” estaba inspirado por Dios dice así: **“Quien pintaría tus labios rojos color jazmín, quien robaría al azul cielo su inmensidad, , para poner en tus lindos ojos el verde mar, esa mirada que me asesina y me hace feliz, porque tus ojos, porque tus labios, porque tu boca, porque tus manos, porque tu voz, juran enojos, gritan agravios, y mi alma loca para ti canta esta canción”** si se compara con cosas que están grabando por ahí dan ganas de llorar.

Imposible olvidar que la gran injusticia se cometió al descalificar en el Festival Vallenato en 1976 su canción “Abrazo Guajiro”, eso en la tierra no se perdona, lo perdonara Dios, y pensar que detrás de su participación había un drama que el 21 de agosto reciente pasado nos relató Lira su hija en el programa Tributo al Vallenato que dirige desde Miami Alfonso Quintero por SUPER U.S.A. TV en el cual participe, resulta que la situación económica en la casa era muy difícil y los hijos pequeños y su señora le sugirió que hiciera la canción para que participara en el festival para ver si lograba ganarse un premio que aliviara la economía familiar pero la mezquindad del jurado los revictimizó, regreso con las manos vacías, gracias a Dios a Jorge Oñate si le gusto y en el LP “Únicos, no solo le grabo esa sino Que vaina las mujeres, el publico si lo premio porque las dos son recurrentes y en todos los festivales se recuerda el Abrazo Guajiro; aquella vez desilusionado decidió no volver a participar y así nació “Documental Guajiro” que le grabo Alfredo Gutiérrez en 1979, proponiendo realizar en Riohacha un gran festival para destacar el nombre de Francisco El Hombre, desde luego no propuso exaltar nuevas olas sino en vallenato

tradicional; dice un aparte de Abrazo Guajiro así: “Buenos días festival, fiesta tradicional folclórico concurso, te vengo a visitar viejo Valledupar te saludo con gusto, desde mi tierra vengo yo con mis cantares con alegría a la tierra de chipaco, de La Guajira le traigo un abrazo al valle en especial para mi compadre Turco”, eso no lo escribió con las manos ni lo rasgó con su guitarra, lo hizo con el corazón y con hambre de triunfo.

Consideramos que tuvo Carlos Huertas entre 1973 y 1983 una Década de Oro, ello se concluye si examinamos las canciones que le grabaron, 1973 El Cantor de Fonseca y Hermosos tiempos en el LP así titulado, Jorge Oñate y Los Hermanos Lopez, también la grabo Luis Enrique Martínez, 1976 Cerro Peralta Silvio Brito con Los Hermanos Meriño LP AMOR ETERNO, en el mismo año Poncho y Emiliano le grabaron La Casa vino en el LP IDOLOS, Jorge Oñate e y Colacho Mendoza en el LP UNICOS le grabaron Abrazo Guajiro , y Que Vaina las mujeres, en el año 1977 Los Hermanos Zuleta le grabaron Después de Pascuas esta en el LP Dos estrellas, en 1978 Los Hermanos Zuleta titularon el LP con una de sus obras emblemáticas Tierra de Cantores, en el mismo año Jorge Oñate y Colacho Mendoza grabaron Buena Parranda, esta en el LP SILENCIO, EN 1979 Silvio y El Pangué, como se dijo anteriormente le grabaron “Porque” esta en el LP Esto se respeta, en 1979 Los Hermanos Zuleta en el LP Dinastía y Folclor le grabaron Lola La negra, en 1981 también Poncho y Emiliano en el LP Volumen 15 le grabaron Tierras del Sinú, en 1982 Jorge Oñate y Juancho le grabaron Lindo vergel un merengue excelente está en el LP PAISAJE DE SOL,, son apenas las canciones que vienen a mi mente de esa década maravillosa, porque el 31 de octubre de 1990 en el LP COMO NUNCA de Poncho y Beto Villa vino la canción

Al compás de una guitarra y Carlos Vives le colocó la fresa al postre con la provincia cuando incluyó El Cantor de Fonseca en su producción en su álbum más vendido en el mundo.

Fue Carlos Huertas un grande entre los grandes que solo morirá cuando dejemos de cantar sus canciones.

