



EMILIO OVIEDO CORRALES

“EL COMANDANTE”

En el Municipio de Pelaya, en el Departamento del Cesar, exactamente en el corregimiento de Costilla, nace este baluarte incansable y prolífico del folclor vallenato, en el seno del hogar de: Tomas Oviedo Sánchez y Juliana Corrales Camelo, su familia es de músicos, es el menor de siete hermanos, seis varones y una mujer, de los que sobreviven solo dos, la hermana que es la mayor y el Maestro Oviedo, llegó al mundo un 30 de mayo del año 1943, su padre tenía una finca a 15 minutos de Costillas, se llama: El Vesubio, y allí permanecían la mayor parte del tiempo, su progenitor fue acordeonero y su abuelo Manuel Oviedo también lo era y de los buenos ejecutaba el acordeón de una manera diferente, interpretaba música clásica, vodka, danza, paso doble, amenizaba las misas en la iglesia, sus hermanos todos le jalaban al instrumento musical y sus padres como Emilio era el menor dispusieron que no siguiera ese camino de bohemia,

pues permanecían de parrandas y tomando tragos querían algo diferente y mejor para ÉL.

A la edad de 9 años aprendió solo a tocar el acordeón tomándolo a escondidas de sus padres y hermanos, se caracterizó por tener una mente brillante, lucida, se grababa todo, como en esa época no existían grabadoras hacía las veces de ella, sus hermanos tenían un conjunto que se llamaba “la peor es na”, amenizaban fiestas en poblaciones aledañas como La Gloria, El Carmen, Aguachica, un día cualquiera sus hermanos llegaron amanecidos y parrandeaban frente a la casa, Emilio les dijo Yo también sé tocar acordeón y le contestaron demuéstalo, lo tomó y empezó a tocar y a cantar la canción La ceiba, todos se quedaron sorprendidos, llamaron a su Papá y a su Mamá y no les tocó a todos, sino felicitarlo por hacerlo tan bien.



A los 15 años fue reclutado para el servicio militar, al llegar le preguntaron a qué se dedicaba en su vida civil y respondió Yo soy acordeonero, le entregaron un acordeón que tenía un teniente para que lo demostrara y se quedaron con la boca abierta, recuerda que dicho acordeón era muy pequeño, y solicitó le consiguieran uno de mayor capacidad, claro que si le respondieron sus superiores vamos a comprar unos instrumentos y Ud. nos va a ayudar a organizar un conjunto, así fue su solicitud se resolvió con éxito; prestó el servicio como oficinista, era el acordeonero oficial en la base militar de Barranbermeja Santander.

En discos fuentes de Medellín inició su carrera musical, allí realizó cuatro trabajos tocando y cantando, pero llegó a la conclusión que su voz no era comercial. Conoció a Calixto Ochoa cuando andaba con los corraleros del Majagual y le comentó que anhelaba ser famoso como

ellos, este le respondió uno es en la vida lo que se propone, lucha por conseguir tus sueños, y así lo ha hecho siempre.

DESCUBRIDOR DE JORGE OÑATE: Estando en Bogotá haciendo un trabajo discográfico al compositor Alonso Fernández Oñate, cantando y tocando unos temas, este lo llama y le recomienda que por favor le dé la oportunidad a un primo, se llama Jorge Oñate, pruébelo a ver y mírele sus capacidades es muy joven, le entregó “campesina vallenata” bonita canción, se la aprendió y la cantó maravillosamente, Emilio quedó sorprendido y muy satisfecho, y le dijo oiga joven faltan 8 temas ensáyelos que va a ser usted quien los va a cantar, jamás olvida el maestro que en ese trabajo le hizo coros a Jorge y este le hizo a ÉL; así comenzó Jorge Oñate su exitosa carrera artística, en el sello Vergara año 1969.

A RAFAEL OROZCO TAMBIÉN LO DESCUBRE:

en Aguachica amenizándole una parranda al entonces gobernador del Cesar Manuel Germán Cuello Gutiérrez, viajó en el platón de una camioneta desde Valledupar y llegó sin voz, eran carreteras destapadas, con mucho polvo; en la puerta del lugar de la parranda estaba un muchacho pelo largo delgado, que lo observaba y le dijo, oiga maestro lo escucho difonico, si me lo permite le canto una canción, claro venga le contesta Oviedo, cuál te sabes, de los hermanos Zuleta la que quiera respondió Rafa, bueno canta el trovador ambulante y salió muy bueno el pollo, aquel muchacho se llamaba Rafael Orozco, luego de eso se unieron e hicieron 2 trabajos musicales exitosos entre ellos: “Adelante” donde está “Cariñito de Mi Vida” de Diomedes Díaz.

CON DIOMEDES: Después que le grabé Cariñito de mi vida dice el maestro Oviedo, se me pegó Diomedes, le regalaba a cada rato 10 o \$12 pesos, cuando me entregó la canción Yo le había escuchado algo bueno en la voz, solo que estaba desafinado, y desde ese momento le prometí que algún día lo iba a poner a grabar, pues analizaba que el muchacho poseía talento; me llamaron desde Codiscos para que le consiguiera un cantante a Nafer Duran que acababa de ganar el Festival Vallenato y no dude dos veces en recomendarlo, le llegó la oportunidad a Diomedes dije de esta manera inició Diomedes, ah y aclaro quien le dijo a Rafael Orozco que saludara a Diomedes en su canción “cariñito de mi vida” como “El Cacique De La Junta” fui Yo, a Rafa no se le había Ocurrido.

A BETO ZABALETA, Lo rescató en el Molino, luego de su separación con Rafael Orozco, le contaron que en una caseta en Villanueva donde tocaron los hermanos Zuleta un muchacho había

cantado una canción y se parecía mucho la voz a Poncho Zuleta, me fui hasta allá y lo convertí en mi cantante.

CASO KATE MARTINEZ: Cuando Diomedes se hizo grande, quedó siendo un muy buen amigo de Emilio Oviedo, en una oportunidad le dijo, maestro necesito un favor suyo, en La Junta, mi tierra tengo un primo que canta bien, ayúdeme-lo, el maestro le pidió que se lo trajera, al principio dude, pero como era el recomendado de Diomedes asumí el reto y lo lleve a estudios de grabación.



Al maestro Emilio Oviedo, el locutor en ese momento de Radio Guatapurí: Mario de J. Puerta Gómez, lo bautizó “EL COMANDANTE”, y así es reconocido en toda Colombia; también le llaman: “DESCUBRIDOR DE TALENTOS”, Y “EL REY MIDAS DEL VALLENATO”. En 1970 obtuvo el título de primer Rey en la categoría semiprofesional de festival Vallenato, más tarde ocupó en tres ocasiones el tercer lugar en la categoría Profesional del mismo evento.

La esposa del Maestro Oviedo se llama: Laudith García Baute, con ella contrajo matrimonio el 3 de septiembre de 1969, son padres de 4 hijos: María Juliana, quien es Odontóloga, Emilio, Arquitecto, Gloria Inés, Fisioterapeuta, y Stella Margarita Oviedo García, Médico Radióloga.

Crónica selecta, histórica y de muchas memorias la de esta semana; presentándoles a un ser humano lleno de sapiencia y connotada experiencia en el campo del folclor vallenato, a quien le ha tocado comerse las verdes y pasar por muchas vicisitudes, pero que se ha parado en la raya y ha continuado contra vientos y mareas, nos dijo que además de 46 cantantes que

ha sacado a la palestra, también impulsa a otros acordeoneros y los ayudó a despegar, entre ellos a Goyo Oviedo, Juan José Granados, al cajero Higuíta, entre muchos otros; el maestro Oviedo hoy día está dedicado a la producción musical y alejado de los escenarios, pero gracias a Dios su lucidez sigue intacta, que el Señor que todo lo puede le regale mucha Salud Maestro, para que siga impulsando a los nuevos talentos a surgir, gracias por aceptar la invitación de MI CRÓNICA SABATINA, un gigante y afectivo abrazo para Ud.

“EL ARTE DE LA MÚSICA ES EL QUE MÁS CERCAÑO SE HALLA A LAS LÁGRIMAS Y LOS RECUERDOS”



**JOSÉ
JAIME**

DAZA

X josedazah