



LA INFLUENCIA DEL BURRO EN LA MÚSICA VALLENATA

El burro un animal doméstico, que ha sido utilizado por el hombre para realizar varias actividades que le son de mucha ayuda en su vida diaria, este animal ha influenciado mucho en el folclor vallenato ya que varios compositores y cantantes han tenido de compañero a un burro, como el caso de Leandro Díaz, con su burrito “Medina”, Rafael Orozco, con su asno “El Ñato”, Hernando Marín Lacouture, con “Placeres Tengo” y Aurelio Núñez, con su amiguito “El Pion”.

Leandro Díaz, tenía un hermano que se llamaba Eustaquio Díaz Figueroa, Leandro tenía un cultivo de caña de azúcar de una hectárea aproximadamente y decide hacer un negocio con su hermano Eustaquio, donde le cambia el cultivo

de caña por un burrito que llamaban “Medina”, el cual se convierte en el medio de transporte y amigo confidente del Maestro Leandro Díaz.

Rafael Orozco Maestre, cuando vivía en Becerril departamento del Cesar, tenía un burro llamado “El Ñato”, con este semoviente acudía todos los días al río maracas a recolectar agua en dos canecas las cuales les comercializaba a sus familiares y vecinos del barrio donde vivían el señor Rafita Orozco y la señora Virginia Maestre sus padres.



Aurelio Núñez Bermúdez, cuando residía en Zambrano, municipio de San Juan del Cesar departamento de la Guajira, tenía un burro llamado “El Pion”, con este semoviente acudía todos los días al río Cesar a recolectar agua en dos tambores los cuales les vendía a sus amistades y vecinos del barrio el centro donde vivían el señor Federico Núñez y la señora Ana Bermúdez sus padres. La importancia del burro, como animal de carga y tracción, los asnos o burros, como los queramos llamar, han formado parte de la vida cotidiana de estos cantantes y compositores en las zonas urbanas

Hernando Marín Lacouture, cuando pernotaba en el Tablazo, municipio de San Juan del Cesar departamento de la Guajira, tenía un burro que le regalo su padre de crianza el Viejo Nicolás Ariza, llamado “Placeres Tengo”, con este animal Nando se recorría todas las rosas circunvecinas del Tablazo, este burrito le sirvió de inspiración para componer algunas canciones como “Placeres Tengo” y la Guaireñita, donde da a conocer la historia de este fiel amigo y compañero de andanzas, da a conocer la historia de la Guaireñita y sus travesuras de niñez en esta zona rural de San Juan del Cesar.

y rurales, tanto en las labores agrícolas, pecuarias como en la cultura tradicional.

En este caso estos animales sirvieron para realizar oficios varios y también sirvieron de inspiración musical para que los creadores o artistas del vallenato pudieran realizar sus cantos o composiciones.



**ALCIBÍADES
NÚÑEZ**