



# RITA LUCILA FERNÁNDEZ PADILLA

En la bella ciudad conocida como la Perla de América, o la bahía más linda Santa Marta, nace esta polifacética artista reconocida nacional e internacionalmente por su incommensurable aporte a la música Colombiana y al folclor vallenato en especial, exactamente el 21 de junio del año 1948; su padre se llama: Antonio María Fernández Daza, quien era de San Juan del Cesar La Guajira, desde muy pequeño se fue a estudiar a Barranquilla y luego se radicó en Santa Marta, donde se conoció con María Del Socorro Padilla De Fernández, ambos amantes e intérpretes de la música, por ella se conocieron, de esta unión nacieron: Rafael, pianista, Margarita, (fallecida), también tocaba piano, Juan Carlos, María Clara toca guitarra, también canta, y Rita, nuestra invitada, quien es lo que llaman una artista en todo el sentido de la palabra.

Su padre tocaba guitarra y su madre piano,

por intermedio de un primo hermano de su madre se conocieron, se conectaron enseñada, hubo química, nació el amor al poco tiempo, ambos exhalaban esa música profunda colmada de muchos sentimientos y de allí nace Rita, de eso estoy hecha Yo, lo afirma con orgullo.

Tanto Rita como todos sus hermanos nacieron, se criaron y estudiaron en Santa Marta, pero mi invitada venía en vacaciones a Valledupar, se conoció con varias compañeras de estudio en el Colegio de La Presentación que eran de toda esta región tanto del Cesar como de La Guajira, compartió con chicas de Valledupar, de Villanueva, de San Juan, de Fonseca y de toda la comarca de Padilla. En los recreos cantaban, tocaban, se divertían mucho, nunca olvida la canción mírame de la autoría de Tobías Enrique Pumarejo, que por esa época la cantaba Alejo Duran, a Rita le fascinaba, todavía la canta.



En su casa jamás se escuchaba el Vallenato, su Papá tocaba polca, bunde, bambucos, pacillos, vales, y su madre muy académica en su piano, por ello nos cuenta Rita que el Vallenato le llega a Ella de contrabando, cuando era prohibido en su casa tocarlo; a los 4 años su mamá la sentaba en el piano, e inició a enseñarle, interrumpía sus juegos con las muñecas para palpar las teclas de aquel fascinante instrumento, su infancia dice fue muy musical, pero recalca que en el seno de su hogar se escuchaba música selecta, clásica, música cubana, francesa, muy buena música, sus padres eran de un oído muy fino en verdad.

Rita nos confiesa que a Ella desde la edad de 15 a 17 años le apasionaba la música vallenata, sentía que era una música de sentimientos profundos, percibía que era una música que brotaba de lo más profundo del alma y veía mucha pureza en esas melodías, la cumbia nunca le apasionó como si la apasionaba el vallenato, en unas vacaciones que pasó en Valledupar conoció a Gustavo Gutiérrez interpretando espinas, desde ese momento comencé a encontrar allí un camino para entrar al vallenato, me identificaba con esas melodías y vibraba con la dulzura de ese sendero.

Nuestra invitada es una persona que se define como una eternidad, y hace honor a una frase contundente que dice: “las fechas coartan la libertad del tiempo”, para Ella el tiempo es la eter-

nidad, estamos en el mundo y no sabemos por cuanto tiempo vamos a estar, los calendarios y las fechas no la trasnochan, vive el día de hoy como si fuera el último con ganas, entusiasmo y mucho optimismo.

Aprendió a tocar acordeón piano, el cual no era ni siquiera de Ella era de su hermano, su padre visitaba con frecuencia el puerto donde llegaban los barcos en Santa Marta y le gustaba comprar guitarras, flautas, acordeones piano, instrumentos musicales de todo tipo, así llegó aquel acordeón piano a su casa que era de su hermano Rafael, a escondidas muchas veces lo cogía e iniciaba a sacarle notas musicales.

En 1968 ya comenzaba la agrupación “Las Universitarias” a tomar forma y precisamente ese año nace el Festival Vallenato, fueron invitadas de honor a dicho evento y las alojaron en el Hotel Sicarare, quien estaba apenas naciendo, las integrantes de las Universitarias todas las trajo Rita de Santa Marta, después de un tiempo ingresaron muchachas de la región como Cecilia Meza, y grabaron un disco juntas, fueron a la ciudad de Medellín, cuando eso se usaba el acetato, gustó muchísimo y se vendió como pan caliente, en dicho trabajo vinieron dos temas de la inspiración de Rita: “Amor y Penas”, y “Reflejo De Amor”. Años más tarde Amor y penas la grabó la orquesta Billos Caracas y Reflejos de Amor Alfredo Gutiérrez.



A Rita de aquella época le queda una gran satisfacción, la de haber abierto un camino para la aparición de la mujer en el Vallenato, pero hace una reflexión, la presencia de la mujer en la música vallenata debe mantener un estilo sutil, una feminidad, una ternura, una dulzura, debe ser una garantía; la mujer en el vallenato necesita tener una personalidad recia, una estructura y una dignidad que no se quebrante, debe darle realce a este bonito folclor. Aprovecha esta entrevista para enviarles a las mujeres que hoy están en la palestra musical vallenata un mensaje, opina que entrar al campo vallenato como mujer es un compromiso y una responsabilidad sumamente grande, hay que saber manejar el talento cuidadosamente, pues si no se hace bien es mejor no aparecer.

Fue declarada hija adoptiva de Valledupar, y nos comenta que en ocasiones la han peleado y sienten celos tanto los Samarios como los del Valle, se la viven disputando; pero ha sido

tanto el amor que ha sentido por esta tierra, por la gente de Valledupar, por sus paisajes, pues son dignos de admirar el inmenso amor que las personas le tienen a su tierra y a su folclor vallenato, que tomó la decisión cualquier día de pedirle a Dios que le regalara sabiduría para componer el Himno de Valledupar, es la distinguida autora de la letra y música del himno oficial de Valledupar, el cual es realmente hermoso.

**MÁS DE 100 CANCIONES GRABADAS:** No lleva la cuenta exacta, además de música vallenata también ha compuesto música infantil, le han grabado en otros géneros musicales, Fruco y Sus Tesos, Renato Capriles, La Billos Caracas, La Orquesta De Los Hermanos Martelo, y basada en un tema humanista que engrandece y crece el ser humano, compuso también el himno del Colegio Médico Colombiano, queriendo por medio de su letra y música humanizar el ejercicio de la Medicina.

La música le ha producido reconoce, pero para Ella el dinero pasa a un segundo plano, no es a donde apunta, por el Himno al Colegio Médico de Colombia no cobró un solo peso, eso si la satisfacción que recibió al componerlo fue inmensa, si se pusiera a pensar cuanto le va a producir la canción que está componiendo inmediatamente se le cortaría la inspiración, se le iría la musa, el mundo de Ella es bastante ajeno a la codicia y a la ambición, si le diera mucha importancia a esto se convertiría en mezquindad culmina diciendo.

**SU PRIMERA CANCIÓN:** Se llama “AMOR Y PENAS”, grabada por La Billos Caracas, El Binomio de Oro con Rafael Orozco le grabaron Sombra Perdida, Las Dudas Del Amor, Juan Piña: Las Sabanas Del Rodeo, Freddy Peralta: Canto Al Amanecer, Jorge Oñate: Tierra Blanda, Ivo Díaz: Renace Un Hombre, y muchísimas obras más, está trabajando en una producción para la casa disquera Codiscos donde vendrán en exclusiva canciones de Ella, solo guitarras y pianos y cantadas con su bonita y exquisita voz.

Crónica extraordinaria la de esta semana, pre-

sentando la vida y obra de una mujer fuera de serie, Compone como los Dioses, toca acordeón y piano de una manera magistral y además canta con una voz romántica de ensueño, se describe como tímida, no le gusta el protagonismo, ni el exhibicionismo, es feliz cuando sus obras traspasan fronteras, tiene múltiples seguidores, la aclaman y felicitan a menudo, eso la llena, pues siente con ello que sus obras están cumpliendo con su cometido, compone para que el ser humano se encuentre consigo mismo, no para que brinque ni zapatee, prefiere que sea su música que suene que se escuche sin necesidad que ella esté en un escenario, sus conciertos son exclusivos, con poco público, privados y bastante íntimos. Dios me la bendiga Rita, y me le regale Salud y Vida en Abundancia, me gocé esta entrevista de veras.

**“SI NO PUEDES VOLAR, CORRE; SI NO PUEDES CORRER, CAMINA; SI NO PUEDES CAMINAR, GATEA, PERO SIGUE AVANZANDO HACIA TU META”**

Con Esmero, Dedicación y mucho Amor, Rotulo y Difundió: **“El Juntero Futurista”**



**JOSÉ  
JAIME**

**DAZA**

**X @JoseDazaH**