



FOTO: RCN Noticias

EGIDIO CUADRADO HINOJOSA “UN ACORDEÓN LLENO DE GRAMMY”

Detrás de las grandes conquistas artísticas que encierra la música vallenata, hay unas historias llenas de alegría y otras de tristeza, que son pasos casi que obligados, para la construcción de las varias caras que tiene la gloria y el fracaso. La de este personaje no lo es menos, porque su vida la ha entregado a la ejecución del acordeón durante más de seis décadas, actividad que invita a unir las manos y darle loas porque cada día recoge los grandes frutos de su persistencia artística. Tan cierto es, que la Academia Latina de la Grabación, el ente que organiza el premio anglosajón y latino del Grammy, decidió reconocer su trabajo cultural, a través de su consejo, quien determinó entregarle este 17 de noviembre “el Grammy a la excelencia artística”, durante una ceremonia que tendrá lugar en el hotel Four Seasons de Las Vegas. Así lo informó Gabriel Abaroa Jr, presidente y CEO de esa organización, quien a su vez dio a conocer que el evento estará producido por Eduardo Osorio “como

parte de la semana de la entrega anual del Latin Grammy”. No está demás destacar, que varios artistas colombianos han recibido ese galardón, entre ellos, Rafael Escalona, Joe Arroyo, Toto la Momposina y Jorge Oñate.

Todas sus conquistas artísticas nos llevan a mirar hacia un 26 de febrero de 1953, cuando la vida de Cristina Hinojosa estaba en peligro y fue llevada de urgencia al hospital de Villanueva, una población de la Guajira. Allí fue atendida por los médicos Martínez y Fuscaldó, quienes al examinarla determinaron que el tifo en grado extremo que padecía, ponía en riesgo su vida y de la criatura de casi siete meses. Los médicos estaban en la disyuntiva de salvarla a ella y no al bebé. Eran pocos los minutos que tenían para decidir. Al final, corrieron el riesgo de salvarlos a los dos. La fragilidad del recién nacido y el tratamiento a que fue sometida, hicieron de la madre y el hijo, una sola vida.



FOTO: El Heraldo

Ese mundo cotidiano, le permitió escuchar las narrativas de quienes visitaban a diario a sus padres en busca del café mañanero, costumbre propia de la provincia y que era como una cita sagrada. Tenía seis años y cada vez que su hermano Hugues se iba para la sierra, corría al sitio donde dejaba guardado su acordeón de dos hileras. Lo bajaba de donde estaba guindado y empezaba a hablar con él. Mientras escuchaba la radio que ponía música vallenata, él se parapetaba a la usanza de un juglar y empezaba su sonsonete de siempre. Así aprendió a repetir las melodías hasta el cansancio de “La múcura”, “La piña madura” y “Así soy yo”.

Su primer conjunto lo organizó cuando tenía 12 años, del que hizo parte Carlos Rivera y sus hermanos Carlos, José y Hugues, quienes tocaban las maracas y redoblante, en remplazo de la guachara y caja. Ahí fue donde comprendió, que su destino estaba vinculado al llamado de los sonidos que como gemidos retadores salían de unos acordeones rememoradores de historias, cuyas danzas y ritmos, a manera de festines circulaban entre colitas y píquerías, que cuentan los momentos en que Emiliano Zuleta Baquero se enfrentó en 1950 en la gallería de su tierra

natal a Abel Antonio Villa, lo cual terminó en reyerta entre los seguidores de estos, quienes al final decidieron irse a San Juan del Cesar y llevar a la casa de Arturo Molina el enfrentamiento musical, donde terminaron sellando con notas vallenatas un acto de paz que fraterniza al arte. O cuando el ofensivo Villar retó a Escolástico Romero Rivera, el hombre creador de “La casa en las nubes”, transformada luego, en “La casa en el aire” por designios de Escalona, en donde los versos de los contrincantes eran de fuerte contenido, que obligó a los paisanos de ambos a intervenir.

Para los años 70’, su casa se volvió un punto de encuentro musical. Allí llegaban personas de todas las edades, en busca de ser escuchados como compositores y cantantes. Entre ellos, llegó un jovencito de Carrizal, con quien lo unía unos lazos familiares por los Hinojosa, que por la fuerza de querer ser alguien en el arte se convirtió en un recurrente visitante. Era Diomedes Díaz Maestre, con quien inició un periplo interminable de ensayos, en donde los días les daban paso a las noches, como único medio para buscar la afinación, arreglos perfectos y la canción adecuada y montar así, su proyecto musical.



FOTO: Olimpica Stereo

En 1973, participó en la categoría aficionado del Festival de la Leyenda Vallenata en Valledupar, la cual ganó como mejor acordeonero acompañado por Guillermo Arzuaga caja. Un año después se encontró con su primo Diomedes Díaz, quien había participado en la quinta semana cultural del Loperena. Retomaron sus sueños de grabar y fueron a radio Guatapurí y montaron dos temas que le enviaron a Gabriel Muñoz, director artístico de CBS, los cuales no tuvieron la fortuna de ser aceptados. Ante esa circunstancia, decidió aceptar la invitación de Alfredo Gutiérrez, quien realizó para discos fuentes un LP con varios cantantes y acordeoneros de la región, entre ellos, fue seleccionado Egidio Cuadrado Hinojosa, quien grabó tocando y cantando tres temas, “Mariposa Urumitera, Rafael Escalona, “Mi Bohío” de Hugo Araujo y “Locura de amor” de su propia autoría. En la primera, ejecutó su acordeón de botones y las dos siguientes con el acordeón piano.

Un año después de fallecer su madre Cristina Hinojosa en 1977, decidió irse para Bogotá, en busca de mejores horizontes. Fue el primer acordeonero en 1979, que le brindó la oportunidad de grabar a la hoy voz consagrado Iván Vi-

llazón. Todo se dio debido a que cerca de donde vivía, en la carrera 30 con calle 3, un señor tenía una bomba y un día cualquiera, en medio de una charla, le contó que tenía unas letras, pero sin melodías y que como él era acordeonero podía musicalizarla y por qué no, grabarlas. Con cincuenta mil pesos que le dio, decidió ponerle melodía y grabarle las cuatro canciones, entre las que sobresale “Adita”.

En 1983, 1984 y 1985 participó con Ever Cuadrado en la caja y Toto López en la categoría profesional en el Festival Vallenato, donde ocupó el segundo lugar en los dos primeros, cuyos ganadores fueron Julio Rojas, fallecido y Orangel Maestre, respectivamente, para luego coronarse como rey en el tercer intento, con un repertorio cuyas obras hacen parte de la esencia vallenata, “el coito”, “Catalina Daza”, “Sánchez Serro” y “El padre Serrano” música del legendario “Chico” Bolaños Marzall, la “puya puyá” de su autoría, el son “amparito” de Lorenzo Morales, el merengue “La vieja Sara” y el paseo “El Mejoral”, Rafael Escalona. El jurado estuvo conformado por los acordeoneros Alejandro Durán, Lorenzo Morales, Emiliano Zuleta Baquero, Adolfo Pacheco y el periodista Juan Gossain.



FOTO: El Pilon

En una parranda organizada por Enrique Santos Calderón, director en ese entonces de El Tiempo, llegó a la misma los protagonistas de la serie de televisión Gallito Ramírez, Margarita Rosa de Francisco y Carlos Vives. Su hermano Heber le pidió al actor que cantara con ellos. Con el canto de “El cantor de Fonseca”, Carlos Huertas Gómez y “Ausencia”, Santander Durán Escalona, se dio inicio a lo que se construyó como “La Provincia”, un proyecto que revolucionó el mundo vallenato dentro y fuera del territorio nuestro. A la serie Escalona llegó por insinuación del expresidente Alfonso López Michelsen, donde además de tocar la música del autor Patillalero fue actor de reparto.

Tras actuar juntos en la serie Escalona de Caracol Televisión bajo el director Sergio Cabrera en 1990, grabó junto a Carlos Vives dos producciones musicales vallenatas bajo el sello Columbia Records Sony Music; Escalona: un canto a la vida en 1991 y luego Escalona “Volumen 2”. Tras el éxito alcanzado por la serie y la popularidad de Vives interpretando al compositor Rafael Escalona, Carlos Vives decidió crear un grupo de música vallenata con fusiones de rock y pop, dando vida a la agrupación La Provincia, del que es base fundamental su acordeón. Ante la no aceptación porte de la empresa para la que habían hecho los dos productos musicales, en 1994, grabaron el álbum Clásicos de La Provincia bajo el sello Sonolux (Colombia) / Discos Philips/Polygram (Internacional).

La historia discográfica del músico Egidio Cuadrado Hinojosa arranca desde 1977 cuando grabó con Julio Morillo en discos Prisma, “Las dos caras del Vallenato”, 1982: Julio Morillo y Egidio Cuadrado en CBS, con Poncho Cotes Jr y Ciro Meza 1982, Rafael Escalona, un homenaje del Banco Ganadero (Globo Publicidad Ltda), Raúl Brito, 1985: Tierra grata (Industria Electrosonora de Colombia Sonolux (Gaira Producciones), Fredy Hernández Moreno, 1987: Mis mejores momentos (LP - Industrias Fonográficas Victoria Ltda.), 1989: De ataque, Egidio Cuadrado y su conjunto vallenato, 1989, Egidio Cuadrado con su conjunto vallenato, (Industria Electrosonora de Colombia Sonolux (Gaira Producciones), con Carlos Vives, 1991: Escalona: un canto a la vida, 1992, Escalona “Volumen 2”, 1993: Clásicos de la provincia, Distrito Especial, 1994: Distrito documento (Sonolux - Gaira Producciones), Carlos Vives, 1995, La Tierra Del Olvido, 1997, Tengo Fe, 1999: El Amor De Mi Tierra, 2001, Déjame Entrar, 2004, El Rock De Mi Pueblo, 2009 Clásicos De La Provincia II, 2013, Corazón Profundo, 2014, Más Corazón Profundo, 2015, Más Corazón Profundo Tour En Vivo, 2016, Más amigos desde el estadio El Campin de Bogotá, 2016, La bicicleta, 2017, Vives, Checo Acosta 2016, Contigo, recopilaciones 1994, 21 de Colección 1998, Mi vida (grandes éxitos) - tema: La gota fría, canta Julio Iglesias, 2000, 15 Éxitos, 2002, Canta los Clásicos del Vallenato y 2005, Romántico.



FOTO: El Espectador

Las distinciones que ha recibido como acordeonero, hablan del Premio Festival de Música del Caribe, Cartagena 1992, Premios “Tv y Novelas” 1993. Mejor Grupo Musical. Mejor Cantante Revelación por Clásicos de la Provincia, Disco Triple de Oro PolyGram. 1993 (EE. UU.), Disco de Platino PolyGram. 1993 (EE. UU.), Disco de Oro - Sonolux 1993, Disco Triple de Platino Sonolux 1993, Disco de Oro PolyGram Latin Estados Unidos y Puerto Rico – 1995, Premios Guayacán de Oro. Cali 1993, Premio por ‘Rescate el folclor y música popular, Feria de Cali, Diario Caleño 1993, Disco de la Feria de Cali, Premio Fundación Garzón y Collazos”. 1993, del que es miembro honorario, Premios “Difusión música folklórica” Canal TV 23, Miami. (Estados Unidos), 1994, Premio Ondas 1994, España, “Artista Revelación Latino”, Premios “Ronda Venezuela”. 1994, Premio Mejor artista Masculino Internacional, Premios Salsa Parkin. Madrid. 1994, Premios Superestrella de Oro”, Barranquilla. 1995, Premio al álbum más vendido, Premio de la Asociación Colombiana de Periodistas del Espectáculo (ACPE)1995, Mejor Álbum del Año “La tierra del Olvido”, Mejor Artista de proyección Internacional, Premios “Lo Nuestro” Canal Univisión, Miami 1995, Premios “Billboard Latin Music Awards “Miami, junio 7, 1995 Premio al Mejor álbum “Clásicos de la Provincia”, La Tierra del Olvido. Disco Doble Platino Sonolux 1996, Disco Triple Platino Sonolux 1996, Asociación Productores de Chile. Santiago. 1996. “Mejor artista nacional consagrado”, Tengo Fe, Disco de Oro - EMI Venezuela. 1997 * Multiplatino Sonolux 1997, El Amor de mi tierra, Disco de Oro, Virgin EMI – EE. UU. 1999 Dis-

co de Platino, Virgin EMI - EE. UU. 2000 Doble Disco de Platino Sonolux Colombia (marzo de 2000), Triple Disco de Platino Virgin EMI – España (septiembre de 2000), Revista Billboard USA. 1999/2000. 1er. Puesto “Fruta Fresca”, durante diciembre de 1999, enero y febrero, 2000, Llegó hasta el 2do. Puesto en ventas por “El amor de mi tierra”, Grammy Awards, Edición 42, Los Ángeles (EE. UU.), Nominación como “Mejor Cantante de Música Latina Tradicional Tropical” por el disco “El Amor de mi Tierra”, 23 de febrero de 2000, Latin Grammy Awards Primera Edición, Los Angeles (USA). “Grabación del Año” por la canción “Fruta Fresca”, “Álbum del Año” por el álbum “El Amor de Mi Tierra”. “Canción del Año” por “Fruta Fresca”, “Mejor Álbum Tropical Tradicional” por “El Amor de Mi Tierra”, “Mejor Canción Tropical” por “Fruta Fresca”, 13 de septiembre de 2000, Grammy Awards-Edición 44 en Los Ángeles (EE. UU.), Ganador de “Mejor Álbum Tropical Tradicional” por el disco “Déjame Entrar”, 27 de febrero de 2002, Latin Grammy Awards, Tercera Edición, Los Ángeles (EE. UU.), Ganador de “Mejor Álbum Tropical Contemporáneo” por el álbum “Déjame Entrar”, Ganador de “Mejor Canción Tropical” por “Déjame Entrar”, Nominaciones como “Grabación del Año” por “Déjame Entrar”, “Álbum del Año” por el álbum “Déjame Entrar”, “Canción del Año” por “Déjame Entrar”, “Mejor Video Musical” por “Déjame Entrar”, 18 de septiembre de 2002, Latin Grammy Awards, Sexta Edición, Los Ángeles (EE. UU.), Ganador de “Mejor Álbum Tropical Contemporáneo” por el álbum “El Rock de Mi Pueblo”.

Nominado a “Mejor Canción Tropical” por “Como Tú”. 3 de noviembre de 2005, Latin Grammy Awards, Décima Edición. Las Vegas (EE. UU.), Ganador de “Mejor Álbum Infantil” por “Pombo Musical”, Nominado a “Mejor Canción Tropical” por la canción “Como Tú”. 5 de noviembre de 2009, 21 Discos de Platino por las ventas en Colombia del álbum Clásicos de la Provincia II, diciembre de 2010, Premios Shock, Bogotá, Colombia (recibidos en varias oportunidades), Premios Colombia-España 2011, Ganador como “Mejor Artista del Año”.

En la actualidad grabó un nuevo producto musical en donde canta al lado de varios artistas reconocidos: Carlos Vives, Gusi, Jorge Celedón, con nueve obras de su autoría, “el Don que dios me dio”, “Contigo vivo contento”, “Las verdes y las maduras”, “baila mi puya”, “No te vayas”, “Lejos de ti”, “Belleza natural” y “Esperanza”, Rafael Escalona, “La espina” de Gustavo Gutiérrez

y “Aun te quiero”, Daniel Celedón, con la producción de Luis Ángel Pastor “El papa” y todo el elenco de la Provincia.

Cuando supo de la distinción que la Academia le va a otorgar, manifestó, “Este reconocimiento que me hace la Academia y este regalo que Dios me da, me llena de mucha satisfacción. Es un sueño hecho realidad. El acordeón es todo para mí, siempre lo llevaré en el corazón a los lugares que vaya. Se lo dedico a la música vallenata que es todo para mí”. En relación con este Grammy a la excelencia, Gabriel Abaroa Jr expresó, “Es un gran honor brindarle reconocimiento a este notable grupo de artistas legendarios, pero a la vez muy activos con el Premio a la Excelencia Musical y el Premio del Consejo Directivo de este año. Sus sobresalientes logros han creado un legado en el mundo de la música latina que trasciende generaciones y fronteras”.



FÉLIX CARRILLO HINOJOSA "FERCAHINO"