



FOTO: Archivo Particular

MANUEL JOSÉ RINCÓN PICO

En el Municipio de Vélez, zona del Magdalena medio, departamento de Santander, nace este prolífico, aguerrido y avezado personaje, registrado en Guacamayo población Santandereana, por motivos de violencia y desplazamientos a sus padres les tocó emigrar hacia Girón, donde se radicaron desde hace más de 55 años.

Sus padres llevan por nombres: Valerio Rincón y María Hortensia Pico, (fallecidos), además cuenta con tres hermanas y tres hermanos. Es el feliz padre de Leidy Carolina, su única hija a la que adora, quien le ha regalado tres inquietos nietos, son su continuidad.

Su infancia fue tranquila y muy activa, le gustaba pescar y aprendió este arte a temprana edad,

se describe como un niño y adolescente necio, hiperactivo, no se paraba, amante de construir carritos, y diferentes obras con madera, y trozos de metal.

Sus estudios de primaria los cursó en la Concentración Santa Cruz y solo hizo dos años de Bachillerato en el Municipio de Girón Santander, pues decidió inclinarse por los estudios técnicos del SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje) este se convirtió en su Universidad, realizó estudios en Mantenimiento Industrial, Soldadura, Electricidad, etc., allí se capacitó y desarrolló esas capacidades empíricas que tenía desde niño, en pocas palabras pulió toda esa cantidad de conocimientos que llevaba consigo.



FOTO: Archivo Particular

Luego de capacitarse en el **SENA**, montó un taller de herrería y ornamentación, y comenzó a perfilarse en facetas diferentes del arte, por ejemplo, afirma que la idea de colocar letreros en las entradas de los pueblos o de los negocios se le ocurrió fue a Él, precisamente en un restaurante que se llama **“coco band”** en Bucaramanga construyó un aviso cuyas letras tiene 7 metros de alto todavía existe y detrás de ese vinieron muchos más, se pusieron de moda las vallas publicitarias y el iniciador de estas fue nuestro invitado de hoy a **MI CRÓNICA SABATINA**, Manuel “Mañe” Rincón; realizaba figuras con material de chatarra, con cuadros y productos afines.

Estando en esas actividades se enteró de una convocatoria que existía en aquella época para

trabajar en las minas del Cerrejón en el departamento de La Guajira, la empresa se llamaba Intercor, se presentó y clasificó, laboró varios años como técnico en mantenimiento de maquinaria pesada, y para no abandonar su arte de escultor con trozos de carbón, realizaba réplicas de equipos mineros, se hizo famoso con ellos, llegó el momento que los construía por encargo, y se convirtieron en otra fuente de ingreso para Él, además de su salario.

Laboró en tres minas más luego de su retiro de Cerrejón, fue contratado como supervisor de mantenimiento en estas, siempre aportó **“Ideas Clase Mundial”** a dichas empresas, pero se aburrió de cumplir horario, y de los trabajos nocturnos y tomó la mejor decisión de su vida, explotar sus dotes de **“ESCULTOR”** al máximo.



FOTO: Archivo Particular

Su hija Leidy, describe a su padre como un ser humano muy especial, es perseverante, me motiva a cumplir mis sueños, lo que se propone lo logra, es un ser humano de mucha fe, para mí representa todo mi mundo y el de mis tres hijos, una verdadera fuente de inspiración muy resiliente; una anécdota que recuerdo y jamás

olvido, ocurrió cuando cumplí mis 15 años, tiró la casa por la ventana y se apersonó de todos los preparativos de mi cumpleaños, lo barro fue que a la hora de inicio de la fiesta como estaba muy cansado se recostó un ratico y se quedó profundamente dormido, todos los invitados preguntando por el padre de la quinceañera.

Ha realizado muchos trabajos de escultura en la geografía nacional colombiana entre otros en Valledupar Cesar las guitarras que están en la plaza del barrio Primero de Mayo, a la Fundación Festival Vallenato le construyó un gramófono, (replica de un grami); también le ha trabajado a la transformación de las llantas, es ecologista y defensor del medio ambiente, dice que las llantas son unos de los contaminantes más grandes del mundo y por ello las recicla y construye obras con ellas, realiza imágenes de cocodrilo, elefantes, leones, corrales para ganadería, etc., incluso en varios Municipios de Santander, el Cesar, y la Guajira le ha dictado cursos a madres cabezas de familia para enseñarlas a trabajar las llantas y realizar obras esculturales con ellas, en Albania La Guajira, Girón Santander y en La Loma Cesar donde ya tienen estas señoras una microempresa debidamente conformada.

Su obra más reciente está ubicada en el Municipio de Villanueva La Guajira y se ha convertido quizás en los monumentos de mayor relevancia en su carrera como escultor, pues con el apoyo de la Alcaldía de este Municipio pudo realizar el Acordeón, la Caja y la Guacharaca más grande

del mundo, por cierto, están inscritos para participar en Guinness Récords, como réplicas de instrumentos musicales de mayor longitud.

Escultural Crónica la de esta semana, contando la llamativa historia de un Santandereano ingenioso, lucido y muy capaz, quien, a pesar de no haber pisado claustros universitarios, y poseer solo estudios técnicos, ha desarrollado su talento empírico de manera sobresaliente, lo he bautizado: **“EI ESCULTOR DE MODA”**, pues la mayoría de los monumentos que fungen en los diferentes Municipios Colombianos llevan su rúbrica, una persona sencilla y muy profesional en lo que hace, para **“Mane”** mis más sinceras felicitaciones, por sus majestuosas obras, **MI CRÓNICA SABATINA**, te exalta e incentiva a que sigas realizando esculturas, un efusivo saludo a quien fuera mi compañero de trabajo en la mina de Cerrejón, y que sigas cosechando triunfos.

“SI TÚ SABES LO QUE VALES, VE Y CONSIGUE LO QUE MERECE”

Con Talento, Orgullo y Pundonor, Escribió y Divulgó: **“El Juntero Futurista”**



**JOSÉ
JAIME**

DAZA

X JoseDazaH