



PINTA BIEN EL FESTIVAL NACIONAL DE COMPOSITORES

Un acontecimiento de gran significación, a nivel regional, nacional e internacional como es la realización del 47 Festival nacional de Compositores de Música Vallenata en San Juan del Cesar, sur de La Guajira, se hace necesario hacer algún tipo de caracterizaciones esenciales de dicho evento. En la Música Vallenata es necesario este tipo de suceso. Esta es esencial para su existencia y además garantiza una buena y abundante oferta de Canciones Vallenatas.

En nuestro Festival de música vallenata, si algo caracteriza las canciones que son seleccionadas es su buen contenido, su mensaje, sobre todo la calidad de esas canciones es fácil de verificar mirando eventos pasados, así por ejemplo: Canciones que han sido grabadas por algunas agrupaciones vallenatas y orquestas internacionales han sido éxitos a nivel regional y nacional como **“Luna Sanjuanera” de Roberto Alfonso Calderón Cujia que fue segundo puesto en 1978**, **“Juramento” de Hernando José Marín Lacouture**, **“Gaviota Herida” de Efrén Calderón Cujia**, **“Provincianita” de Rafael Manjares Mendoza**, **“Felicidad Perdida de José Hernández Maes-**

tre, “Aquí estas tus canciones” de Hernán Urbina Joiro, **“Un Ángel más en el Cielo” de Alfonso Cotes Jr**, **“Un triste Final de Fernando Meneses**, **“Cuando Llegó” de Marciano Martínez Acosta**, **“Otro Amor” de Everardo Armenia Alonso**, etc.

En San Juan del Cesar se cuenta con un gran número de autores importantes de la producción vallenata como **Roberto, Efrén, Amilkar y Jorge Alberto calderón Cujia, Hernando José Marín Lacouture, Máximo Rafael Móvil Mendoza, Deimer Jacinto Marín Jiménez, Aurelio Núñez Bermúdez, Marciano Martínez Acosta, Cesar “Maquicho” Guerra, Alexander Oñate Bermúdez, Jesús Alberto Villero Peñaranda, Luis Aniceto Egurrola Hinojosa, Robinson Montaña, José Luis Daza, Jorge Mejía Suarez, Roberto Daza Urbina, Frankiin Moya Ariza, etc.** Pero no sólo en la autoría se cuenta con valores esenciales, sino también en la interpretación y vocalización como **Javier Vega Ariza, Armando Mendoza Brito, Rafael Daza González, Alexander “el coco” Oñate Bermúdez, Alberto Mejía Rojas, Carlos Mario Daza y Víctor Luis García, Brayan Oñate**, entre otros.



FOTO: Blogvallenato

Al interior de los distintos aspectos esenciales del festival, concurso de canciones inéditas y piquerías, existe una visible categorización que le imprime dinámica al evento y además permite observar el surgimiento de nuevas figuras en el arte de la música vallenata. En la categoría profesional se presentan composiciones de los autores mencionados. En la categoría aficionado se encuentran listos compositores que vienen surgiendo en este oficio. Por el lado de la piquería en la categoría de mayores, se presentan improvisadores, de la calidad de **José Félix Ariza Vega, Hugues Martínez, Yei Campo, entre otros.** En la modalidad infantil, son varios los niños que se presentan; y constituyen un gran interés para el pueblo sanjuanero, en razón a la sorprendente capacidad que demuestran los niños en esta categoría

La otra cara del festival

Un festival de música de acordeón hace parte de nuestro acervo, y ha llegado a meterse con el tiempo en nuestras vidas, casi como una necesidad vital. Nuestro dinamismo, cultura y nuestras raíces son movidos en buena parte por el canto costumbrista o romántico y el sabor que **“arruga el sentimiento”** de un acordeón. Nuestra tierra San Juan del Cesar, Sur de La Guajira, más que ningún otro pueblo vive de su pasión por la música de acordeón. Por ello, desde hace cuarenta y siete años, venimos realizando un festival de honor a una tierra de cantores y músicos que otrora grande a la Provincia de Padilla, y que hoy, con la actual generación de compositores e intérpretes del acordeón, se perpetúan.



FOTO: Conexión Cesar

Desde la primera versión, año 1977, como ha constado, hacer un festival no es nada fácil. Es una tarea ardua donde el amor al folclor, la voluntad y los sacrificios, deben romper las barreras y trabas que siempre suceden en este tipo de celebraciones pueblerinas. Pero las versiones muestran el coraje y las ganas del pueblo en no dejar morir el festival y hacerlo grande cada vez más y colocarlo en el sitio que se merece.

Este año la versión 47 del Festival Nacional de Compositores de Música Vallenata será otra. Desde que asumimos la responsabilidad de

hacer el festival lo aceptamos con una poderosa condición de hacer tal vez, el mejor festival, porque cada año se debe superar al anterior. Venimos haciendo un trabajo dinámico y a conciencia que debe dar sus frutos como esperamos todos.

No hemos escatimado esfuerzo alguno y ello se demuestra en algunos cambios que le hemos dado a ciertos aspectos de tipo organizacional, que hacen de este festival, un evento más depurado, más acorde con las reales necesidades de este importante evento a nivel regional y nacional.



FOTO: Conexión Cesar

Con nuestro festival estamos exaltando al compositor, ese hombre taciturno soñador y parrandero que inspirado en el amor o en las costumbres de un pueblo, le regala a su tierra un canto inestimable por su valor imperecedero. Y esta vez lo queremos hacer de la forma más auténtica posible. El jurado, imparcial, decidirá independiente a quien considere la mejor canción. Con ello queremos dejar una imagen que de verdad estimule al compositor de música de acordeón a participar en eventos de esta categoría. Solo así se hará que un festival se vuelva atractivo y competitivo en el más sano sentido de la palabra.

El festival es y debe ser de todos y para to-

dos. Por ello desde un principio extendimos nuestra invitación a las fuerzas vivas del pueblo sanjuanero, a los imberbes, a los hombres añejos, y a los jóvenes, para que colaboraran y aún lo sigan haciendo, y hacer de esta fiesta el mejor recuerdo para nuestros ilustres visitantes.

Por último, queremos invitar a la nación entera para que nos visiten y se dejen impregnar de esa alegría, espontaneidad y rancia cultura que nos caracteriza al pueblo sanjuanero, ya celeberrimo por tantas ilusiones a su riqueza de pueblo provinciano. **“Impedir que un poeta haga su canto es ponerle cerrojo a una ilusión” ¡Bienvenidos!**



HERMES FRANCISCO DAZA