

ELECCIONES... LA GUAJIRA ENTRE LA CHICHA Y LA LIMONADA

“Tan bonito que es tener un presidente, que todo mundo pueda darle la mano López es el pollo dice la gente López es el hombre de todos los colombianos”

En estos días cuando el olor a pólvora por los castillos y voladores, el whisky y la plata nos ponen de presente que estamos en el ombligo del huracán de la política, **he recordado el aparte transcrito y el que transcribiremos más adelante de la canción “López el pollo” de Rafael Escalona que con su acordeón y su voz grabó Alfredo Gutiérrez en el año 1974.**

GA propósito de elecciones, fue para mi muy gato mi encuentro con Pablo Parra Cordoba mi amigo en las buenas y en las malas, allí coincidimos porque fuimos a testimoniar nuestra solidaridad a un amigo común **-así como hacen los buenos amigos- por la partida para siempre de una de sus familiares, allí vino a mí un caudal de recuerdos gratos de la buena política que hacían mi padre y sus laterales, hicimos reminiscencias, rememoramos sobre aquella vez**

hacen ya mas de treinta años cuando lo conocí siendo Policía Comunitario y me contó que solo había podido cursar hasta Quinto de Primaria porque la mano en su casa estaba muy mala, eso lo obligó a trabajar desde muchacho, le aconsejé a propósito de su aspiración al congreso de La Republica, esta vez con experiencia, habiéndose titulado Bachiller y ya profesionalizado, que como seguramente va a ser elegido, nunca pierda la humildad, que cada vez que alguien le diga que es el mejor para adularle, antes de ponerse pretencioso recordara aquella época cuando no tenía ni era nada para que el dolor de sus semejantes no le sea indiferente y le recomende muy especialmente que no permita que su proyecto político se convierta en un proyecto económico porque sería una gran desilusión para quienes nos sentimos honrados de ser sus amigos y también para todos aquellos que a cambio de nada le van a regalar el voto, nada extraño en esos casos de gente que en elecciones o fuera de ellas visitan a los enfermos, y saludan a la gente.



FOTO: Archivo Particular

Evidentemente, tal como se lo manifesté a Parra y otros amigos presentes se encuentra La Guajira en la gran encrucijada entre la chicha y la limonada frente a un proceso electoral en el cual se definen muchísimas mas cosas de lo que cualquier parroquiano puede imaginar, es la gran oportunidad para enterarnos si nuestro pueblo abrió los ojos o sigue ciego eligiendo a quienes solo se les ve cada cuatro años porque necesitan el voto otra vez, o en las paginas judiciales de la prensa, esta vaina no puede seguir igual porque no solo afecta a los que tienen la política por negocio sino que le frustran sus ilusiones a las nuevas generaciones.

En esta fiesta de la Democracia colombiana, justo es tener presente que los cantautores de música vallenata han sido particularmente protagonistas, ellos le han puesto su talento y su pericia en su oficio a ese ejercicio otrora honroso y divertido, los botones para mostrar son muchos pero vienen a mi mente algunos como aquel cuando en 1929 Sebastián Guerra hizo un son titulado “La cedula electoral” protestando contra en presidente Miguel Abadía Méndez a quien acusa de pícaro por haberle colocado el precio de veinte pesos a ese documento necesario para votar para evitar que votaran los pobres, dice la canción: “Nos ha servido de perjuicio el mandato de Abadía, han debido seguirle un juicio pa castigarle su picardía”. En 1930 a propósito de la guerra con el Perú, y el fin de la hegemonía Conservadora

en Colombia con la llegada de Enrique Olaya Herrera a la presidencia de La República, Chico Bolaños quien lo había apoyado en las elecciones hizo una puya que tituló **“Sánchez Cerro”** que eran los apellidos del presidente peruano diciendo lo siguiente: **“Un empréstito es lo que Olaya Solicita, pa comprar un armamento pa pelea el puerto e Leticia, ay que viva Colombia y abajo Perú”,**

Igual en 1944 Chico Bolaños no se quedó atrás, hizo **“La chulavita”** a la que nos referimos preliminarmente; Luis Enrique Martínez en 1948 hizo una canción a la memoria del Tribuno del pueblo Jorge Eliecer Gaitán por eso tuvo que pedirselas prestadas a Tío Conejo y volar de la Zona Bananera por amenazas de muerte por parte de los godos. **El Maestro Escalona hizo lo propio primero en 1956 cuando le hizo una canción a Rojas Pinilla lo cual le ocasionó el reproche de los liberales de todo el país, posteriormente al final de la década del sesenta hizo “El godo decente” a Belisario Betancourt en su primera campaña presidencial y con motivo de su visita a Valledupar aquella vez se escondió porque Alfonso López le había prohibido recibir a Belisario, esa canción dice así: “De un cielo lejano azul , un avión llevo temprano, trajo a Fabito Lozano y Belisario Betancur, dos tipos tan importantes que pueden ser presidentes el uno es muy liberal y el otro godo decente”,** letra premonitoria porque en 1982 Belisario fue elegido para ocupar el Solio de Bolívar .

Igual merece recordarse que el año 1974 fue autor también el maestro Escalona quien compuso la canción Himno de batalla que llevo a López a la presidencia, el paseo titulado **“López es el pollo”, “El partido Liberal tiene empuje, pa que nadie lo pueda derrotar, López el pollo López el gallo el candidato del partido Liberal”**. Armando Zabaleta también ayudo con su aporte al baile porque es el autor de la canción titulada “El caracolí” dedicada a Pedro Castro Monsalvo quien fue derrotado en una elección anterior, así que cuando volvió a triunfar Armando hizo el canto para alagarlo y mandarle pullas a sus adversarios dice así: **“Cuando Pedro Castro fue derrotado decíamos cayo un caracolí sus adversarios decían emocionados nosotros deseábamos de verlo así con los hachazos que le dimos a ese palo no parece que nos vuelve a revivir”**.

En 1948, por el asesinato del Caudillo Liberal Jorge Eliecer Gaitán, Luis Enrique Martínez que fue su admirador hizo una canción titulada “La muerte de Gaitán” dice así: **“Ya mataron a Gai-**

tán que era el caudillo del pueblo/ lo mandaron a matar porque defendió al obrero/ hoy el pueblo se acongoja por el caudillo del pueblo, /ahora la bandera roja tiene que vestir de negro”, fue por esa canción que le toco salir volando a medianoche de la zona bananera

En tiempos menos pretéritos, en 1991 Rafa Manjarrez para brindar su apoyo a mi Hermano Amylkar en su campaña para llegar al Senado de La Republica hizo la canción titulada “Amylkar Acosta es” uno de cuyos apartes dice así **“Prepárense que llego el cambio a la Nación, preciso es que en esto nunca faltes tu, ay teniendo una nueva constitución se necesitan hombres de rectitud...Amylkar Acosta es el hombre que sirve, Amylkar Acosta es el hombre del pueblo”**.

No dudo que en estas elecciones lo que viene es Histórico, se recibirán agradables sorpresas, mucha gente celebrara, muchas cosas se van a corregir, y si algo queda faltando lo va a enderezar la Rama Jurisdiccional.



**LUÍS
EDUARDO
ACOSTA**

X nene_acostam