



## KELLYS BARROS ALMENDRALES: ACTIVISMO CULTURAL QUE TRANSFORMA VIDAS Y ESPACIOS URBANOS

Mientras ella tomaba una fotografía a la imponente fachada de la Catedral Nuestra Señora de los Remedios, yo me cumplía una cita matutina con el aloe vera en el puesto de mi querida Norita en la esquina norte de la Plaza Almirante Padilla sobre la calle segunda de Riohacha. *Meses atrás, aquella fotógrafa había creado un precioso mural en la pared lateral derecha de mi casa materna para Misión La Guajira, en donde plasmaba con su especial sentir artístico, los rituales de transferencia de conocimiento para la pervivencia del tejido wayuu.* En esa gran superficie antes blanca, una mujer

mayor que usa lentes de aumento le enseña a una niña, probablemente su nieta, aguja en mano, unas cuantas puntadas en un tejido que se forma sobre sus manos.

*La noche de noviembre en que llegué a mostrarle a mi comadre Sarah Aguilar el avance de aquella obra artística, ambas lloramos de emoción al contemplar la magna obra.* Acto seguido elogiamos generosamente a su creadora quien aceptó con humildad y felicidad notables, el sincero reconocimiento a su gran talento.



FOTO: Archivo Particular

*Y es que, así es Kellys Elena Barros Almendras. Una respetuosa, amable, soñadora y dinámica joven riohachera quien estudió Dirección y Producción de Radio y Televisión en la Universidad Autónoma del Caribe y posteriormente Dibujo Artístico en la Escuela Distrital de Arte en Barranquilla. Para ella resulta imperativo, convertir a Riohacha en la sede de un circuito artístico y cultural, cuyas paredes cuenten historias, evidencien personajes, relaten las huellas del pasado, fijando la mirada en el presente e inspirando a las nuevas generaciones de cara al futuro y, donde el arte, sea un valor insustituible. Ese es parte de su sueño, y, en gran medida, el motor que impulsa sus pasos cada día.*

Motivada por ese vertical principio de vida, Ke-

llys viene impulsado Rio de Color. **Un festival que promueve la creación de murales de la mano con otros artistas quienes han aceptado la invitación para hacer crecer paulatinamente esta maravillosa causa colectiva, brindando con su talento un gran aporte al paisaje urbano por todo lo que estética y artísticamente le significa este loable esfuerzo a la capital guajira.**

La estratégica ubicación de estos murales en distintos sectores de la ciudad invita al pertinente diseño de una ruta turística que relate a los visitantes, **en los coloridos trazos de los bellos murales, datos relevantes de nuestra identidad, raíces e historia, en el mejor de los casos, contados por sus propios creadores.**



Convencida del impacto que el arte genera para transformar personas y espacios, a partir de su propio testimonio, Kellys involucra constantemente a niños y niñas con el consentimiento de los progenitores, en sus bellísimos procesos artísticos. **De esta manera motiva y fomenta en los más pequeños, el reconocimiento de su talento creativo y la posibilidad de emprender confiadamente pasos propios en el hermoso camino del arte.**

En su caso el detonante fue haber quedado en el segundo lugar en un concurso de dibujo que hicieron cuyo modelo era el Pato Donald, personaje icónico de la familia Disney. **Y aunque al principio no creyó en el poder de su trazo, se dedicó a partir de allí a perfeccionar el modelo inicial, descubriendo técnicas propias inspirada en el anhelo de mejorar y aprender.** En ese mismo colegio donde artística fue su ma-

teria favorita, le decomisaban constantemente cuadernos pues su tiempo y atención lo dedicaba mayoritariamente a dibujar.

**“Si estudias arte te vas a morir de hambre” le decían constantemente, al tiempo que se preguntaba, dónde estaba el movimiento artístico local cuando volvió a Riohacha proveniente de la ciudad de Barranquilla. Quizás esa pregunta la fue llevando poco a poco a recorrer con dedicación, y un toque de esperanza, los barrios y las comunidades de Riohacha.** En esas comunidades periféricas fue creando semilleros en los que su talento se ha ido moldeando poco a poco, dándole sentido y propósito a través del servicio a los demás y el arte ha sido su herramienta. **“Me he dedicado al muralismo desde hace 8 años, y aunque a veces me canso de tocar puertas, sigo adelante.”**

Su activismo cultural ha sido permanente, y agradece con sincero reconocimiento a quienes se han sumado en este camino para aportar. Amigos incondicionales como Víctor De Armas, Esteban Narváez, gerente del Centro Cultural del Banco de la República, entre otros aliados, han impulsado cada apuesta anual del Festival Rio de Color. **Para esta artista, uno de sus sueños es convertir el barrio Arriba en una gran galería urbana a cielo abierto. Considera que este barrio es un epicentro de historias que giran alrededor de las cocinas, el mar, la pesca, la migración, el comercio, la diversidad, el intercambio con el Caribe insular, y la identidad, por ello continúa fiel a sus convicciones, vinculando cada tanto no solo a los moradores a cuidar los murales, si no también, a quienes se identifican con sus anhelos y han querido apostarle y ser parte de esta hermosa causa artística.**

**El próximo festival será entre el 15 y 22 de junio**

**de este año, por lo que, desde ya, Kellys hace un llamado a sus aliados reales y potenciales para que este evento se realice exitosamente, llenando de más color y belleza a la ciudad. Uno de sus llamados más vehementes es a las mamás y los papás de niños con talento, para que crean en ellos, los motiven, apoyen, acompañen e impulsen pues así sucedió en su propia vida con sus progenitores.** Aunque su madre falleció hace tres años, le agradece su presencia y apoyo en cada paso lo mismo que a su papá quien ha sido crucial también en su camino.

**Kellys Barros Almendrales seguirá adelante con su activismo, convencida del poder transformador del arte en la vida y en los espacios urbanos. Un camino que seguro se seguirá generando satisfacciones, pues ella ha aprendido que la más grande recompensa es la sonrisa que se sobrecoge ante la belleza del arte.**

