



FOTO: Vallenatofm

ENTRE APLAUSOS Y LUTO: NUEVE AÑOS DESPUÉS, LA AUSENCIA DE MARTÍN ELÍAS SIGUE MARCANDO AL VALLENATO

El 14 de abril vuelve a ser una fecha que estremece al folclor colombiano. *Se cumplen nueve años de la muerte de Martín Elías, una de las voces más prometedoras del vallenato contemporáneo, cuyo destino se truncó en la carretera, entre compromisos y afanes que hoy invitan a la reflexión.*

La noche del Jueves Santo de 2017, el artista había cumplido con una presentación en Coveñas. Horas después, emprendía viaje hacia Santa Marta para atender otro compromiso musical. *Sin embargo, en el corregimiento de Aguas Negras, jurisdicción de San Onofre Sucre, la tragedia se atravesó en su camino. El vehículo en el que se movilizaba sufrió un accidente que*

terminó por arrebatarse la vida al joven cantante, quien falleció el Viernes Santo, a la 1:00 p. m., en la Clínica Santa María de Sincelejo, pese a los esfuerzos médicos por salvarlo.

La historia de Martín Elías no es un caso aislado. En el vallenato, la muerte también ha tenido nombre propio y rostro joven. *Ahí está el recuerdo de Kaleth Morales, fallecido a los 21 años tras un accidente en la vía que conecta a Cartagena con Valledupar en 2005, o el de Patricia Teherán, quien perdió la vida a los 26 años en un siniestro vial cuando viajaba entre Barranquilla y Cartagena.* Tres historias distintas, pero un mismo denominador: la velocidad de una vida artística que muchas veces no da tregua.

Martín Elías, hijo del legendario Diomedes Díaz, construyó su propio camino en la música con disciplina y carisma. Desde muy joven incursionó en los escenarios y, a los 16 años, ya grababa junto al acordeonero Rolando Ochoa el álbum Nueva Historia. Su carrera fue una sucesión de éxitos y colaboraciones con destacados músicos del género, consolidándose como uno de los herederos naturales del vallenato moderno.

Canciones como El terremoto, El látigo, Ábrete, Amor inexplicable o La gota se convirtieron en himnos de una generación que encontró en su voz una mezcla de herencia y renovación. Su discografía, construida en pocos años, es testimonio de una carrera que avanzaba a un ritmo vertiginoso, el mismo que, paradójicamente, terminó por alcanzarlo fuera de los escenarios.

Pero más allá de la nostalgia, su historia deja una lección urgente. La vida del artista, marcada por agendas apretadas, traslados constantes y exigencias del espectáculo, requiere hoy más que

nunca de responsabilidad y planificación. El éxito no puede estar por encima de la seguridad.

En contraste, agrupaciones como el Binomio de Oro, liderado en su momento por Rafael Orozco e Israel Romero, o artistas como Jorge Celedón, han demostrado que la organización logística, el descanso entre presentaciones y la planeación rigurosa pueden marcar la diferencia entre el éxito sostenido y el riesgo innecesario.

A nueve años de su partida, Martín Elías sigue vivo en la memoria de sus seguidores, en cada canción y en cada acorde que evoca su energía en tarima. **Pero también permanece como un símbolo de advertencia: la prisa, en la carretera y en la vida, puede tener consecuencias irreparables.**

Hoy, el vallenato lo recuerda con aplausos... y con una reflexión que no debería pasar de largo.

