



FOTO: El Pilon

JORGE OÑATE CANTÓ VALLENATOS HASTA EL FINAL DE SUS DÍAS

La vigencia del cantante Jorge Oñate siempre fue digna de exaltación y de reconocimiento en el mundo vallenato y más que superó los 50 años de vida artística. **Además, partió en dos la historia del Festival de la Leyenda Vallenata al ganar cantándole y tocándole la guacharaca al acordeonero Miguel López, quien se coronó Rey Vallenato en el año 1972. Como cajero estuvo Pablo López.**

En esa ocasión Jorge Oñate interpretó las siguientes canciones: **Paseo**, 'Qué dolor' (Luis Enrique Martínez); **Merengue**, 'Dina López' (Vicente 'Chente' Munive); **Son**, 'Riqueza no es la plata' (Francisco 'Pacho' Rada); **Puya**, 'La vieja Gabriela' (Juan Muñoz). Oficiaron como jurados Graciela Arango de Tobón, Lácides Daza y Gustavo Gutiérrez Cabello.

En esa línea histórica fue el cantante que más grabó con Reyes Vallenatos: **Miguel López, Nicolás Elías 'Colacho' Mendoza, Raúl 'El Chiche' Martínez, Gonzalo 'El Cocha' Molina, Álvaro López, Fernando Rangel, Julián Rojas y Cristian Camilo Peña. También lo hizo con dos destacados acordeoneros: Emiliano Zuleta Díaz y Juancho Rois.**

Precisamente a 'El Jilguero de América' cuando le hablaban de Juancho Rois, lo exaltaba y recordaba las páginas gloriosas que escribió a su lado, y canciones inmortales como 'Mujer marchita', 'Lloraré', 'Sanjuanerita', 'Rui señor de mi Valle', 'Nació mi poesía', 'Paisaje de sol', 'Lirio rojo', 'Un hombre solo', 'La gordita', 'Al otro lado del mar', 'El corazón del Valle', 'Calma mi melancolía', 'Dime por qué', 'La contra', 'El cariño de mi pueblo' y 'Amar es un deber', entre otras.



FOTO: El Pilon

Cuando se le preguntaba sobre el éxito de su larga carrera musical ponía de presente el apoyo de su familia, de sus seguidores, de sus colegas y especialmente de los medios de comunicación. **También llegó a esa instancia por su disciplina y amor que le tuvo a su arte.**

“Cuando nació el vallenato no era comercial, de pronto se volvió comercial, pero manteniendo sus raíces. ‘Nunca me he salido de la autenticidad del vallenato y de la originalidad’”, aseveró en una entrevista.

Jorge Oñate, fue el cantor que regaló su voz a varias generaciones dejando estelas de alegrías y nostalgias en ese trasegar por los caminos del folclor, donde se encontró con hombres que le

componían a la vida, al amor, a la naturaleza, a los amigos, y que se encargaba de llevar sus canciones a la pasta sonora. **Él mimaba a los compositores que buscaba en cualquier recoveco de la geografía costeña.**

Clásicos vallenatos

Hace algunos años se grabó una producción musical llamada **‘100 clásicos de la música vallenata’**, y al 70 por ciento les había incluido su voz Jorge Oñate. **“La verdad es que son más de 250 clásicos vallenatos a los que les puse mi voz a lo largo de mi carrera y con grandes acordeoneros”,** confesó ‘El Ruiseñor del Cesar.



FOTO: El Pilon

En una de esas entrevistas con Jorge Oñate, se intentó hacer el ejercicio de escoger un clásico vallenato grabado con cada uno de los acordeoneros que contribuyeron al otorgamiento de premios, distinciones y los más altos reconocimientos a nivel nacional e internacional.

Enseguida respondió. “Eso sí es bien difícil. Es como querer ver el sol en las noches”. De todas maneras, lo intentó y se metió solamente a buscar en las canciones grabadas con los hermanos López, señalando las siguientes: **‘Diciembre alegre’**, **‘Bertha Caldera’**, **‘Siniestro de Ovejas’**, **‘La Paz es mi pueblo’**, **‘Los tiempos cambian’**, **‘Amor sensible’**, **‘Mi gran amigo’**, **‘Recordando mi niñez’**, **‘Tiempos de la cometa’**, **‘Bajo el**

palo e’ mango’, **‘La vieja Gabriela’**, **‘Las bodas de plata’**, **‘Saludo cordial’**, **‘Mi canto sentimental’**, **‘El cantor de Fonseca’**, **‘Palabras al viento’**, **‘No voy a Patillal’**, **‘La Loma’**, **‘Dos rosas’**, **‘Rosa jardinera’**, **‘La muchachita’**, **‘Entre placer y penas’**, **‘Marula’**, **‘Alicia, la campesina’** y **‘Déjala vení’**.

Se quedaron tantas canciones por fuera que se arrepintió de entregar ese listado, pero de lo que sí estuvo seguro fue de haber contribuido para que hoy la música vallenata esté enmarcada en la historia que se exalta a través de un acordeón, una caja, una guacharaca y versos donde se condensan imágenes, emociones y alegrías.

Ese era Jorge Oñate, él mismo al que hicieron cantidad de reconocimientos por su carrera artística, entregándole 25 Discos de Oro, siete de Platino y seis de Doble Platino, un Súper Congo de Oro, y el Premio Grammy Latino a la Excelencia Musical, el cual recibió en Las Vegas, Estados Unidos, el 10 de noviembre de 2010.

La canción que no grabó

La tarde del viernes 17 de enero de 2020 el compositor Hernán Gómez Barrios, le entregó a Jorge Oñate la canción en tono menor **‘La voz del Jilguero’**. Al escucharla hizo la promesa de grabarla, pero no se logró. Quedaron los versos dando vueltas en el recuerdo.

“Un Jilguero el que trinaba sin cesar con la brisa a su favor, que gran hazaña y armonioso su

canto llegaba, de su terruño hasta Valledupar. Sin su aporte el vallenato no era igual, después de él surgió un acorde perdurable, dos etapas definen al cantante y un acordeón se atrevió a desafiar. Fue el creador quien puso en las notas, la voz más bonita, mil detalles. ‘El Jilguero’, traía una misión y oxigenó este canto tan tradicional”.

El 28 de febrero de 2021 Jorge Oñate se despidió de la vida cuando sus ilusiones volaban por el homenaje que recibiría en el Festival de la Leyenda Vallenata. En medio de la despedida y con lágrimas quedaron las palabras de su esposa Nancy Zuleta. **“Lo único que no puede morir es el legado dejado por Jorge Oñate”**. Y no ha pasado porque se empeñó en cantar vallenatos hasta el final de sus días.



**JUAN
RINCÓN**

  **juanrinconv**