



FOTO: Archivo Particular

# BETO ZABALETA Y MONGUI... 50 AÑOS DE AMOR A PRIMERA VISTA

*“Ahora que escucho sonar el acordeón de Villa sus notas lindas me ponen sentimental, me traen recuerdos esas bellas melodías sigue tocando porque yo quiero cantar” Mosaico Reencuentro de Los Betos 1993*

Este año no es un año cualquiera para la vida musical del Todo terreno del vallenato Beto Zabaleta, se cumplen los primeros cincuenta años de su vida musical desde aquella vez que por recomendación de **Emilianito Zuleta Emilio Oviedo** lo saco del velorio de un primo que falleció para llevárselo al Ramal del Molino para probar su canto en su desesperada gestión por encontrarle reemplazo a **Rafael Orozco** que **“había dado el paso”** uniéndose con Israel Romero para que naciera **“El Binomio de Oro”**.

Igual merece destacarse que de la misma manera se celebran este año La Bodas de oro del amor a primera vista de Beto Zabaleta con Mongui el pueblo a donde enterraron mi ombligo, evidentemente fue la Junta Organizadora del Tercer Festival del Dulce de Leche que se realizo durante los días **24 , 25 y 26 de diciembre de 1976**, fue la primera vez que Beto y Oviedo fueron contratados para tocar en mi región, como dato curioso ellos fueron contratados para tocar dos noches seguidas, durmieron en hamacas en mi escuela y los organizadores les colocaron en el patio un tanque de veinte latas de los que venia la gasolina sin tapa allí les echaron el agua y les pusieron una totuma y jabón para que se bañaran.



FOTO: Portal Vallenato

*Lo sucedido aquella vez fue maravilloso, todos los pueblos del sur de Riohacha y la mismísima capital quedo sin gente joven, todos se fueron a Mongui para presenciar las presentaciones de Beto y Emilio Oviedo que estaban estrenando su primer trabajo discográfico juntos “Recordaciones” todas sus canciones fueron éxitos recurrentes en la radio y en los bailes pero fue Mongui el primer festival en el norte de La Guajira que confió en esa agrupación, así nació lo que todos podríamos llamar un amor a primera vista, por eso la fanaticada mas fiel que tiene el cantante de las mujeres esta en la Capital Mundial del Dulce de Leche, allí el no pasa de moda y prueba de ello es que de 23 ediciones del festival que se han realizado el ha estado presente en 11, su agrupación es definitivamente el grupo de planta de nuestra fiesta.*

*Cada vez que se va a realizar el festival se presentan diferencias de criterio sobre muchos temas, a veces controversiales, pero en lo único que todos siempre estamos de acuerdo es que Beto no puede faltar al festival, la gente lo pide, es el ídolo y esta comprobado que es quien mas gente lleva al festival, con el único acordeonero que ha grabado y no fue a Mongui fue con Saul Lalleman, todos los demás allá estuvieron con nosotros.*

*Parace que la voz de Beto supiera la importan-*

*cia de sus efemérides, es evidente que ese señor esta cantando como en sus mejores tiempos, , todas sus presentaciones son exitosas, los empresarios de la industria del espectáculo lo buscan, el público exige su presencia en la parrilla y en la Radio su música es mas recurrente que siempre, es evidente que ese señor esta bien rodeado porque esta renovado, su voz clara y fresca, no esta gritando y su cadencia permanece incólume, lo digo porque le he seguido los pasos a sus presentaciones desde cuando nos dio en el festival en diciembre reciente pasado el más hermoso concierto de todos los que se realizaron en Mongui, mostró afinación, buena pronunciación, se entrego a la multitud de mujeres que cantaron sus canciones y ellas se entregaron a él, no hay duda esta bien rodeado y bien aconsejado, sin falsas modestias y cercano a la gente, él tiene claro lo que dice Poncho Zuleta que “Antes que ser un artista hay que ser gente”.*

*Faltan mas de seis meses para la realización de la edición XXIV del Festival y ya estamos en la gestión para garantizar la presencia entre nosotros de Beto el sábado de diciembre, segundo día del Festival, a petición de la comunidad, allí será objeto de un gran reconocimiento por su aporte a la salvaguardia de la música vallenata tradicional, por su vida, por su obra y por ser como será declarado hijo adoptivo de Mongui.*



FOTO: Portal Vallenato

Un análisis retrospectivo nos permite enterarnos que ese epónimo hijo del Molino es un artista exitoso de los talones a la mollera, su obra es una huella indeleble, su talento indiscutible y su arraigo popular indudable, precisamente porque no se le han subido nunca los humos a la cabeza, de ello dan testimonio sus mas cercanos amigos entre ellos Rafa Manjarrez su compositor de cabecera cuyas hijas compartes sangre con los de Beto

*Su catálogo es extenso y meritorio, para comprobarlo miremos que comenzó como ya se dijo con Recordaciones, después La Ley del Embudo en 1977 y Lo máximo en 1978 dejándonos para el recuerdo bellas paginas musicales que nadie olvida, allí se produjo la separación en lo cual incidió un encuentro social en Barranquilla a donde se conocieron los dos Betos Villa y Zabaleta, así grabaron su primer LP “El cantor Triunfante” posicionando de entrada los éxitos “El enfermo” y m “Mi mala estrella” de Nando Marín, “El Cantor Triunfante” de Héctor Zuleta y Mírame” de Tobias Enrique Pumarejo, para fin de año el mismo 1979 lanzaron “Triunfadores” posicionando seis canciones en el gusto del público, y culminando 1980 dieron el paso definitivo a la cima con “Orgullo Guajiro” cuando se produjo una rup-*

### **tura con la disquera**

Al salir de Codiscos hicieron un LP por su cuenta y riesgo **“Para todos”** en 1981 , pegó solito y se vendió en las calles como pan caliente finalmente llegaron al acuerdo y regresaron para grabar un LP con el nombre adecuado **“Hasta aquí llegamos”** en 1982 así recibieron la carta de libertad y no obstante que se tenía la impresión que lo grabaron de mala gana es de muy grata recordación, tres canciones lo catapultaron **“Tarde a tarde”** de Roberto Calderon **“Aquel amor”** de Manjarrez y **“La de los ojos negros”** de Marcos Diaz, así ingresaron con todas las credenciales a CBS a donde grabaron los LP Déjenme quererla antes de concluir 1982, en 1983 Regalo mis canciones, en 1984 Por quererte tanto, en 1985 Parrandas inolvidables, **en 1986 recibieron una tentadora propuesta de la disquera venezolana DISKARIME, creo que uno de sus promotores fue Luis Francisco Mendoza Pitre allí grabaron “De nuevo los buenos” con canciones como entre ellas “A una querida amiga” la que metieron de relleno “Benditos versos” de Manjarrez,** ni le colocaron coros, ni tocó el acordeón Beto sino que puso al Negro su hermano para que lo hiciera, esa canción no gano en el concurso de Canciones inéditas en Barrancas pero se ganó el corazón del público.

Posteriormente, de regreso a la CBS en 1987 grabaron "Canciones lindas" y sobrevino el accidente de Villa, su proceso y posterior medianamente recuperado logro coronarse Rey Vallenato en 1988 y en el homenaje que le tributaron en el Salón Jumbo del Country Club en Barranquilla cada uno de los cantantes presentes era invitado a cantar dos canciones con villa, uno de ellos Poncho Zuleta y después grabaron LP "Dinastía y folclor" y "Como nunca" en 1988 y 1989, Beto por su parte me grabo "Alégrate porque vengo" con El Pangué Socarras fue éxito total, en 1988, después, en 1989 "Siempre pienso en ti", en 1990 "Lazos de Hermandad", "Dios y yo" en 1991 y le pusieron la tapa a la cajeta con Un líder un Rey en 1992, todas sus canciones pegaron.

Posteriormente se reencontraron los Betos y en

1993 lanzaron "De nuevo Zabaleta y Villa" en 1994 Eternamente, en 1995 "Mundo de Melodías", en 1996 Un collar de versos, 1997 enamórandote, en 1998 Con toda el alma y en 1999 Corazon.com, allí se separaron nuevamente y así fue posible la grabación de Zabaleta con Emiliano hicieron el trabajo titulado "Canto y Acordeón" no tuvo presa mala, estuvieron juntos hasta que la sangre llamo a Zuleta y Beto engancho con Franco Arguelles grabaron el CD ""celebrando" en 2001, después cuatro producciones con Gollo Oviedo entre 2003 y 2007, con posterioridad, con Saul Laleman hizo la producción "Nueva imagen" y volvió a grabar con villa "En la jugada" en 2011 cuando sobrevino otro accidente que saco a Beto Villa el juego. Posteriormente grabó Enamorado de ti, y Clase y Estilo en 2012 y 2014 respectivamente.



# LUÍS EDUARDO ACOSTA

X nene\_acostam