



FOTO: La Guajira Hoy

# UN TRANSISTOR Y LA IMAGINACIÓN DE UN NIÑO, REPRESENTARON EL INICIO DE UN PROYECTO VISIONARIO: TELECARIBE

*Mientras la ciudad de Valledupar vibraba al ritmo característico de la caja, la guacharaca y el acordeón, la biblioteca municipal Rafael Carrillo Luque era el escenario perfecto para concentrar a cientos de personas entre ellos la Ministra de las TIC señora Karina García, directores de medios de comunicación regionales, funcionarios públicos, cultores, historiadores, periodistas y artistas; este se consolidó como el espacio idóneo para evocar conciencia de un capítulo relevante en la historia del Caribe colombiano, la construcción de nuestra identidad, esta iniciativa, para vernos y reconocernos en nuestra propia pantalla, contribuye a la visibilización de un territorio destacado por su riqueza cultural, su diversidad y sus múltiples atractivos, hace cuatro décadas José Jorge Dangond Castro de orígenes villanueveros y hoy Ismael Fernández Gámez son referentes de dinamismo, creatividad y el enfoque cultural de mostrar al mundo que somos,*

*made in Caribe.*

*En el año 1956, un niño de siete años recibió como regalo de navidad un radio transistor; este obsequio despertó una profunda curiosidad en él, que terminó por definir su destino; el radio transistor le permitía escuchar voces y captar señales que atravesaban mares y fronteras; para el niño, era como abrir una ventana a mundos desconocidos, su creatividad traspasaba límites y contagiaba a todos para descubrir ese mundo lleno de historias y sonidos que llegaban de lugares lejanos; la imaginación de ese niño, influenciada por el poder del radio, cambió la historia de la comunicación y la manera de interpretar el universo, su nombre era José Jorge Dangond Castro, quien encontró en ese aparato la inspiración para transformar la forma en que se entendía y vivía la comunicación.*



*Un día lluvioso, del año 1986 28 de abril en Valledupar a nuestra región caribe llegaría la señal de un sueño, surgió una iniciativa que transformaría la manera en que los habitantes de la región Caribe colombiana se ven y se cuentan, el canal Regional Telecaribe, detrás de su nacimiento estuvo José Jorge Dangond Castro, el niño creativo del transistor, visionario gestor que apostó por la creación de una plataforma mediática propia, capaz de reflejar la diversidad, el folclor y la idiosincrasia de un territorio vibrante y muchas veces relegado de los grandes medios nacionales; le llamaron telecabulla, pero el esfuerzo de los cesarenses para esa época de los ochenta su gobernador Luis Rodríguez Varela ejerció el liderazgo para la integración de la región caribe, el respaldo incondicional del presidente Belisario Betancourt, y la Ministra de telecomunicaciones Noemi Sanin posada denominada la madrina, todo ese corrido ha sido plasmado en el libro: “La Señal de un Sueño TeleCaribe 40 años después”.*

El proceso de consolidación de Telecaribe no fue sencillo; desde sus primeros pasos, se debió enfrentar a retos de infraestructura, financiación y contenidos, pero el canal logró posicionarse

como un referente gracias a una programación auténtica, donde la música, la gastronomía, la tradición oral y los valores comunitarios tuvieron protagonismo. **Telecaribe se convirtió en un puente de unión entre departamentos, permitiendo que historias locales alcanzaran audiencias más amplias y que la cultura caribeña se fortaleciera y se proyectara con orgullo, la sede del canal se encuentra en la ciudad de Barranquilla, por cumplir las características logísticas.**

El impacto cultural ha sido significativo, Telecaribe es sinónimo de identidad, ha servido como plataforma para artistas, escritores grupos folclóricos, escritores y líderes sociales, ha contribuido a la preservación de expresiones autóctonas, además, **su aporte al periodismo regional y la educación ha enriquecido el debate público y la formación de nuevas generaciones, Shakira, Carlos vives, artistas que iniciaron allí sus carreras, Telecaribe fue la casa de figuras emergentes, programas emblemáticos como Cheverísimo; Lencho y las vainas de mi pueblo fue el programa que unía familias costeñas, nos contaban con humor las realidades de nuestro país, logrando que el humor de la costa captara la atención de la audiencia.**

*Bajo la dirección del actual gerente Ismael Fernández, Telecaribe ha alcanzado nuevos horizontes, su gestión ha impulsado la modernización tecnológica, ampliando la cobertura y mejorando la calidad de los contenidos, se han abierto espacios para la innovación, la participación juvenil y el desarrollo de producciones propias que abordan temas contemporáneos sin perder el arraigo cultural, el canal, hoy más que nunca, se proyecta como una ventana plural y dinámica, capaz de dialogar con el mundo sin perder la esencia caribeña; para el 2025 Telecaribe se convierte en el primer canal público de Colombia en generar energía para producción de televisión mediante paneles solares fotovoltaicos, reduciendo hasta un 90% el gasto de energía eléctrica y avanzando en sostenibilidad y el compromiso de las energías limpias.*

En este aniversario, Telecaribe celebra tanto su trayectoria como la vigencia de un proyecto que sigue generando orgullo y construyendo comu-

nidad, la visión de Jorge Dangond junto con el liderazgo transformacional de Ismael Fernández han mostrado que una comunicación regional bien gestionada puede impulsar el desarrollo, fortalecer la identidad, promover la cultura, conectar el territorio y fomentar el progreso regional. *El camino recorrido por la visión original, el proceso de consolidación y el impacto social, se reflejan en documentales que retrataron a profundidad la riqueza del Caribe, la grandeza de su gente y el valor ancestral de su cultura; ritmos como gaitas, champetas, porros, cumbia, la yonna y el vallenato; fueron mostrados por primera vez, permitiendo a Telecaribe transmitir el orgullo por expresiones como el “aja”, “vea primo”, “el pa onde vai” y acentos que conservan tradiciones, nos visibilizamos y perpetuamos en el tiempo; Telecaribe nos dio el control remoto de nuestra propia narrativa, un legado cultural que nuestro caribe colombiano valora profundamente; con sentimiento cultural y de pueblo, mi opinión para ti.*



# YARLIN CAROLINA DÍAZ

 [Yarlincarolina](#)

 [Yarlincarolinad](#)