



FOTO: Archivo Particular

EL VALLENATO LEÍDO DESDE SUS PATRONES

Detrás de las notas del vallenato hay patrones que el oído humano distingue, pero rara vez puede demostrar con precisión. **Para lograrlo, surgió Leandro 1.0, un software de análisis musical diseñado para identificar de manera automática los ritmos y melodías que se repiten dentro de una obra, desarrollado por Antonio Giménez Fréitez, investigador y director del programa de Licenciatura en Música de Uniguajira.**

El proyecto nació dentro del grupo de investigación Luis Enrique Martínez, en el seno de la línea de vallenatología. **Su nombre rinde homenaje a Leandro Díaz, uno de los grandes compositores del género, y su propósito es convertir la música en datos que se puedan procesar estadísticamente, lo que contribuye a que el vallenato deje de entenderse solo como tradición oral para consolidarse también como objeto de investi-**

gación científica.

En ese sentido, Leandro 1.0, responde a la demanda concreta de contar con un método objetivo y cuantitativo para estudiar manifestaciones populares, algo que hasta ahora dependía casi por completo de la audición entrenada. **En concreto, el software cuenta con una interfaz gráfica que permite recibir partituras en formatos digitales como MIDI o XML, procesar la información y generar los resultados del análisis en un archivo de texto.**

A partir de estos datos, es posible rastrear patrones rítmicos y melódicos recurrentes en las composiciones, identificar rasgos característicos de un artista y reconocer elementos que contribuyen a definir una vertiente sonora.



- (pregunta guía)
- TEMÁTICA: RECONOCIMIENTO DE PATRONES MUSICALES (SONIDO-PERCEPCIÓN); (MÚSICA-COGNICIÓN) LOS NIVELES DE RECURSIVIDAD LE DAN COHERENCIA A LA MÚSICA.
 - ENFOQUE: CUANTITATIVO MUSICAL
 - METODOLOGÍA: INVESTIGACIÓN-CREACIÓN
 - PRODUCTO: SOFTWARE LEANDRO 1.0
- PROSPECTIVA



FOTO: Archivo Particular

"Nuestro software Leandro 1.0 es un aporte musicológico importante a nivel mundial. Está hecho precisamente para transformar la música en datos concretos y revelar su esencia más íntima y profunda, con rigor científico. Estoy seguro de que el análisis musical basado en patrones será un nuevo paradigma analítico en un futuro cercano", afirma el docente y creador, Giménez Fréitez.

La creación ya ha recibido reconocimiento en distintos espacios. En 2024, la plataforma fue presentada en la Universidad de los Andes durante el Congreso de la Canción Vallenata y en 2025, en el Congreso Internacional de Investigación, Enseñanza y Educación Musical del Conservatorio del Tolima, en Ibagué.

Más recientemente, el pasado 10 de julio de

2026, obtuvo el Premio Oro en la categoría App Design del Future Art & Design Award UK (FADA), una competición internacional en línea que reúne a artistas y diseñadores de distintas edades y trayectorias para reconocer la excelencia, creatividad e innovación en proyectos de arte y diseño en diversas categorías y disciplinas.

De esta manera, la Universidad de La Guajira fortalece la investigación en el campo de la música desde la región y le da a la ciencia una herramienta capaz de nombrar aquello que antes solo el oído adiestrado lograba intuir. Con ello, amplía las posibilidades para analizar y comprender el vallenato con rigor analítico, sin dejar de lado la tradición que lo mantiene como una de las principales manifestaciones culturales del territorio.



**FABIANA
ZULUAGA
SOLANO**

PERIODISTA UNIGUAJIRA

 uniguajira_  unilaguajira