



FOTO: Archivo Particular

HACHA PARA UN FESTIVAL

*En una parte no muy lejana
Queda Riohacha, tierra querida
Es una linda ciudad muy sana
Donde se pasa alegre la vida
Un gran tesoro encierra Riohacha
Yo se lo voy a decir a ustedes
Los cocoteros, lindas muchachas
Y bellas playas con buenas redes*

*Eres paraíso perdido
Riohacha, ciudad querida
Te juro que no te olvido
Por nadita en esta vida*

El aparte transcrito corresponde a la canción titulada “Riohacha” de la autoría de Lenin Bueno Suarez, grabada por Ismael Rudas con su acordeón y su voz en el año 1971, vino en el LP, MI VIEJO BAUL, en la cual se refiere a la supuesta maldición del Padre Espejo.

Vino a mi mente esta canción, mientras nos encontrábamos en la Catedral de Nuestra Señora de los Remedios en el **TEDEUM** con motivo de los 481 años de Riohacha, lo recordé por ese motivo y porque se realizó también el Festival Rio de El hacha, un certamen de integración de los habitantes del Barrio Arriba de la ciudad.



FOTO: Festival de la Hacha

Preliminarmente hay que recordar que en 1535 Jorge Spira gobernador encargado de la provincia de Maracaibo. Ordeno al teniente Alemán Nicolás de Federman despoblar a Maracibo y trasladarse hasta el “Cabo de La Vela” con la instrucción de fundar allí la ciudad de “ULM” nombre de la ciudad alemana donde la nació y para explotar y para explotar los bancos de perlas; Nicolas de Federman no logro su objetivo por lo inhóspito del del lugar, decidió devolverse.

Pero antes de partir dejo en el sitio un asentamiento humano, inicialmente llamado **“Ranchería”**, y posteriormente Santa Maria de los Remedios del Cabo de La Vela.

Posteriormente, en octubre de 1537, se les concedió a los pescadores de perlas de Cabaqua en Venezuela la cédula real número 25 con la cual estos llegaron a donde estuvo Nicolás de Federman para realizar actividades de pesca de Perlas que ya se habían agotado en Islas Margaritas.

Ante la falta de agua dulce en el sector en 1945 se encabezó por el tesoro del Rey Francisco de Castellano es trasladado de esa población a otro lugar, así se produjo el encuentro entre ellos y el indígena cuando se hizo el acuerdo de mutua convivencia entre ellos y el nativo cuando ocurrió el intercambio de acto por información sobre el lugar donde se encontraba el rio

para tener agua dulce.

Así se produjo el reasentamiento con el nombre de Santa María de los Remedios del Rio de El hacha.

En buena hora el Concejo del Municipio de Riohacha institucionalizo el Festival del Rio de El hacha, para salvaguardar la memoria cultural y la integración de los habitantes del histórico Barrio Arriba.

Después de escuchar muchos comentarios algunos favorables y otros no tanto respecto al festival, unos le echaban flores, otros le propinaban hachazos, para poder opinar imparcialmente sobre el tema acéptela invitación que que sus organizadores nos hicieron el doctor Edgar Ferrucho y a mí para participar en un conversatorio sobre la historia de la ciudad el cual se realizó en “AURORA”, un maravilloso establecimiento gastronómico y temático de la ciudad y después para ser jurado en los cursos.

La verdad no me arrepiento, el conversatorio fue concurrido, entretenido y documentado, la mayoría de los presentes eran estudiantes, y con relación a la designación como jurados no me queda duda, **nos escogieron para que ganaran las mejores, con transparencia y sin roscas, muy buen mensaje.**

Evidentemente, fuimos jurados, ni el doctor Ferrucho, ni Rafael Nieves supieron como califique, ni yo supe como lo hicieron ellos, en la mesa después hacían los computos, resultado de ello, ganaron los mejores, El nivel en canción inédita fue alto, (detecte un plagio y una de inteligencia artificial no dije nada para evitar escándalos.

Solo los califiqué mal, ni a mis compañeros les conté.

Los ganadores fueron, canción inédita, Yeison Ibarra, piquería ganador Hugues Martínez, primer puesto mejor cantante el niño Francisco de Armas.

Pienso que el aporte del festival a la salvaguardia de la música vallenata es importante, mucho más que lo que a ese propósito aportan a otros festivales muy grandes, porque en este se escuchan las voces de los barrios y de los pueblos, a los cuales muy pocos le dan importancia. El nivel fue alto y en las competencias muchos más merecían ganar.

Ese festival requiere mejorar algunas cosas, pero acabarlo sería una gran injusticia con el talento local, no me lo contaron, allí fui a presenciar para después hablar, poco me importan los conciertos, me interesan los concursos.... ¡La dejo ahí!



**LUÍS
EDUARDO
ACOSTA**

X nene_acostam