



FOTO: Archivo Particular

ROMUALDO ES INMORTAL

“Yo soy un guajiro de San Juan y Villanueva, Barrancas, Fonseca, Papayal y de la Junta, pues me da lo mismo que digan que soy de Treinta, las Flores Dibulla, Camarones o de la Punta”.

El 23 de octubre reciente pasado se realizó en el auditorio Akuaipa de la Caja de Compensación Familiar de La Guajira, un conversatorio sobre la vida y obra de Romualdo Brito López en el cual tuvimos la oportunidad de fundir como panelistas mientras compartíamos escenario, **informa-**

ción y su música vino a mi mente la canción “El cantor de los indios” de su autoría que fue grabada por Adanies Diaz con Ismael Rudas en el año 1979 que está en el álbum “Por siempre” a la cual corresponde el aparte transcrito preliminarmente.

Cuando mencionamos la vida y obra de Romualdo Brito, vienen a mi mente sus canciones, su generosidad y el amor por su familia y su tierra.



FOTO: Archivo Particular

Pero justo es recordar su profunda sensibilidad social, fue un reivindicador de los derechos humanos de sus laterales, de sus conciudadanos y de su tierra.

Que orgulloso nos sentimos por haber sido sus amigos y su coterráneo. Él como suele suceder le quedó grande a su pueblo, logramos entender su filosofía de vida y de obra cuando había compartido con el Hijo de Dios el camino misericordioso de la muerte, cuando ya la mismísima Virgen había susurrado a sus oídos sus palabras de absolución. **Imposible olvidar que en aquel tiempo cuando como consecuencia de las crisis socioeconómicas derivada de la bonanza marinbera cuando el valor civil llega hasta dónde llega el instinto de conservación, fue junto a Hernando Marín, ¡los únicos cantautores que se atrevieron a levantar su voz para exigir del gobierno justicia, y comprensión para su tierra!**

Prueba inequívoca de lo que estamos diciendo lo encontramos en algunas de sus obras suble-

máticas, en primer lugar; **“Yo soy el Indio” interpretado por Diomedes Díaz y Colacho Mendoza, vino en el LP “Los Profesionales” que salió al mercado el de junio de 1979, en la cual además de exigir la redención para los indios guajiros también se queja que mientras a La Guajira se le niegan los colegios y los hospitales, lo que se le daba era mala fama por sus periódicos embusteros, porque dijo, “Nada es valedero cuando la gente se vuelve ingrata, la presa la caza el perro y viene el dueño y se la arrebató”.**

En el mismo año 1979, en el LP **“Como Siempre” de Ismael Rudas con Adanies Díaz se dio a conocer “El cantor de los indios”,** igual reivindicando la importancia, la gloria, las penas del Indio Guajiro, cuando dijo **“Me siento orgulloso de sentirme un buen guajiro de querer a mi tierra como quiero a mi familia, me siento feliz cuando me tratan de indio, porque el indio es noble como mi tierra querida, recuerda que tenemos carbón, salinas y tenemos gas y que esperamos que nos sepan pagar.**

Estaba vigente entonces el Decreto Legislativo 1923 de 1978, por el cual el presidente Julio Cesar Turbay Ayala en su delirio dictatorial le entregó competencias ilimitadas a las Fuerzas Armadas, **estas en La Guajira se constituyeron en aliados de los grupos familiares enfrentados en conflictos derivados de la bonanza marinbera, fue Romualdo quien levanto su voz una vez más para exhortar al pueblo pidiendo que cesara la violencia con “Mi Proclama” canción que la grabara Héctor Zuleta y Adanies Diaz, esa en el LP “Pico y Espuela” en 1981.**

Pero ya en 1979 en el LP **“Con el palo en la mano”** que grabo con su voz y la agrupación de los Hermanos Meriño, dio a conocer con “El Marimbero” su respuesta a la estigmatización a los guajiros fuera de su tierra porque todo aquel a quien se le componía la cuchara le decían **“Marimbero”**, dijo entre otras cosas que **“Hoy me llaman marimbero, por cambiar de situación no preguntan si primero, fui gamín o pordiosero sin ninguna educación, hoy porque tengo dinero, hoy me persigue el gobierno, hoy quieren saber quién soy”.**

Esa canción fue grabada también por el inquieto Anacobero Daniel Santos fue incluida en el LP **“La charanga vallenata”** igual en 1981.

Es oportuno recordar que de 34 producciones musicales que hizo Diomedes solo en 5 incluyo más de una canción a un compositor, uno de ellos fue en **“Dos Grandes” con Colacho que salió el 28 de noviembre de 1978, allí están “Así es la vida” y “El quedao”.**

Las otras producciones que registran esa diferencia especial son, **“Herencia Vallenata”** con Nafer incluyeron tres del rey vallenato 76, la zoológia, la invitación y pobre negro; En el LP **“La locura”** con Juancho le grabo dos a Hernando Mari, lluvia de verano y acompáñenme, en el LP con mucho estilo y en el Condor Herido le grabo en cada uno dos canciones a Calixto Ochoa, en el primero, **“Amorcito consentido y Chispitas de Oro”**, y en el segundo Corazón Alegre y **“María Esther”.**

¡¡DEFINITIVAMENTE ROMUALDO BRITO ES INMORTAL!!



**LUÍS
EDUARDO
ACOSTA**

X nene_acostam