

**FOTO:** Portal Vallenato

# LUIS ANICETO EGURROLA HINOJOSA: “Y SUS ALAS DE MIL COLORES”

***Desde niño logró hablar con sus dolores. Cada quejido que cubría su cuerpo, sin pensarlo era exorcizado a través de los pequeños versos que anotaba en su cuaderno de tareas, los mismos que para diferenciarlos, los anotaba con distintos colores.*** Fue tan preciso el invento, que con solo verlo salía de su voz infantil el texto con melodía, con una precisión desbordada. Así logró juntar varios trozos que después de ponerlos en distintos lugares de una hoja en blanco, decidió construir una imagen a la que llamó ***‘mariposa de mil colores’.***

***Sin darse cuenta, estaba construyendo los primeros cimientos de su casa musical, la cual muchos años después le serviría para pensar, escribir y narrar con música, de manera distinta a como lo venían haciendo los protagonistas de esa música de un ayer cercano,*** cuyas narrativas vallenatas le sirvieron para construir caminos eternos, cuyos colores están en cada verso arropado por una rara y posmoderna melodía, que lo llevó a convertirse en poco tiempo, en un paradigma emergente para bien de nuestra música.

¿Cómo nació ese llamado musical?

‘Mis primeros asomos en la música fue como a la edad de diez años. Cogí un papel y empecé a hacer una canción, a la que le puse melodía. Era para una niña que estudiaba conmigo. Esa canción se perdió en mis recuerdos.

***De la que si me acuerdo fue una que hice, para un concurso que organizó mi colegio en 'los Pondores', un corregimiento cercano a mi pueblo. Eran canciones dedicadas a la Virgen María, organizado por la hermana Aura Pérez, quien vivía preocupada para que nosotros, aprendiéramos a tocar guitarra, a escribir y leer música, situación que se truncó debido a los constantes paros.*** Allí fui acompañado por el acordeonero Javier Díaz. Ese evento me prendió la llama en la composición. ***Allí también participaron Hernán Urbina Joiro, Fabián Corrales Corrales, Moisés Parodi, Deimer Marín'.***

Luego de ese evento, ¿qué pasó con ese anhelo de ponerle a los versos una melodía?

'En el colegio el Carmelo se activó mi vocación de componer. ***Me dediqué a hacer canciones románticas, en donde prevalecía el amor. En la clase de literatura, fui un estudiante activo. Allí conocí a Juancho Rois, quien nos cubría con la bulla que producía con su acordeón. Un recuerdo que viaja en mi mente, fue cuando estando niño, vi a mi abuelo, quien era amigo de Escalona, tocar su guitarra acompañado de un violinista.*** Fue algo impresionante que marcó mi vida. Con la canción "Qué hay de ti", participé en el Festival Nacional de Compositores de mi pueblo, la cual fue de gran aceptación y se convirtió en mi primera canción grabada por Alexander Oñate y el acordeón de Mauro Millian. Ese evento se convirtió en la cita obligada para los nacientes creadores. ***Fue una etapa de aprendizaje que me ayudó a moldear, a todo aquel que quería incursionar en el mundo de la composición. Cada vez que escuchaba una canción de Gustavo Gutiérrez, anhelaba que fuera de mi autoría y apareciera en ese LP mi nombre'.***

Ese tiempo esperado por Luis Aniceto Egurrola Hinojosa, que arrancó desde el mismo instante en que su primera canción grabada, el paseo '¿Qué hay de ti?, una obra que recoge en esencia, su estado emocional frente al amor, en donde versos como este: '***me extrañó que una tarde llorara/con mis cantos manchados de tiempo/ vieja luna te espera la noche/como a mí me espero tu recuerdo/yo pensé ya dormido el dolor/que esa tarde volvió/tu recuerdo a cantar/ la ilusión me quemó/te volví a recordar/yo que quise olvidarte por fin/no volver a sentir/en mi alma el dolor/y hoy solo pensé en ti/en tus tardes de amor/ese amor que ha cortado mis alas/recordé tus miradas/y hoy no deja que vuele/ese amor que hoy me deja que cante/y no deja que busque besos de otras mujeres/ ese amor que me deja cansado/e inevitablemente me hace que te pregunte/cuando estoy alejado/qué hay de ti, que hay de ti corazón/ qué hay de ti con ese nuevo amor***', están cubiertos de una sensación querellante pero a la vez suplicante, que surgió como una especie de interrogatorio amoroso, en donde aparece una exaltación visible a la paciencia que asumen los poetas, que lo dan todo por el amor imposible, sin medir las consecuencias del ego desbordado que todo creador tiene, en donde un naciente buscador de ilusiones pone todos sus sentimientos; en el que manda la musa por mandato del creador de la obra, sin pensar cuantas heridas pueden surgir en esa propuesta.

***Mientras sus versos empezaban a circular con cierta timidez, la vida le daba paso al joven universitario que decidió no darle tiempo al pensamiento para que pusiera de figura central a la protagonista de unos amores frustrados o de alguna*** fémina***, que lo sacara de su compromiso estudiantil y lo hiciera quedar mal. Solo estaba dedicado a pensar en las materias que en cada semestre tenía la carrera de arquitectura que había decidido hacer en la Universidad Piloto de Bogotá. Con una estoica misión logró terminarla.***



**FOTO:** Archivo Particular

Realidad que lo hizo despertarlo de inmediato, y lo enfrentó con una verdad que escondió siempre: la música, era lo suyo, que lo llevó a ordenar tantos versos que guardó por años, que al tenerlos de nuevo en sus manos, recordó las melodías que le había puesto.

¿Quién es ese nuevo creador que tiene revolucionado al mundo de la música vallenata?

***'Nací en San Juan del Cesar, la Guajira, el 19 de Julio 1964 en el hogar de María Teresa Hinojosa Celedón y Jaime Enrique Egurrola Matos. Hice mis estudios de primaria en el Colegio Gabriela Mistral, el Bachillerato en el Carmelo, de mi tierra natal y arquitectura en Bogotá, en la Universidad Piloto de Colombia, con una maestría en gestión urbana. Me casé con Julieta Mendoza, tengo cuatro hijos: Marianny, David Santiago, Luis Carlos y Cristina. Tengo seis hermanos, María Angélica, Jaime Enrique, María Teresa, Claudia María, Ana María y Carlos Jaime'.***

Esa espera que le propició el estar estudiando, lo maduró tanto, que al salir con sus canciones, en un tiempo donde muchos no creían, que todo ese mundo musical que nos regalaba a través de diversos artistas que lo interpretaban; ***podía ser de alguien que se había llenado de tanta paciencia para demostrarse así mismo, y bajo la eterna competencia que mantuvo con su yo poético, que la esencia de su ser estaba en la creación musical; en donde, no son las personas al interior de sus canciones las que sufren, sino que es el creador, quien pone a través de sus personajes a suplicar amor, a interrogar por sus ausencias y derrotas sentimentales.*** Mientras, son muchos los que al escuchar esas obras creen, que quien las compuso no sufre, sino a quienes destinó como personajes, para relatar sus propias tragedias.

**‘¿*Dónde están esos amores?*’** es un paseo de su autoría, grabado por los Diablitos con la voz de Jesús Manuel Estrada, donde perfiló de inmediato, la hoja de ruta que luego demostrarían sus profusas creaciones, y sin proponérselo evidenciaron, que su obra era diferente en cada verso y melodía. Todas esas nuevas características empezaron a llamar la atención a diversos protagonistas de la música vallenata, quienes dieron a conocer en poco tiempo, la grandeza de quien estaba gestando esa nueva expresión musical. Esta característica, sustentada en un primer canto, cuyos versos como este, ***‘Dónde están esos amores, qué me hacen falta, que me hacen falta/solo quedan los recuerdos/de aquellos tiempos inolvidables/ ¿dónde estarás escondida? /que ya hace un tiempo no te puedo ver/vas por distintos caminos / ¿serás feliz o triste como yo? /busco números prohibidos/entre papeles que algún día guardé/le pregunto a mis amigos/y nadie sabe ni me dan razón’***, dio inicio al despertar de un nuevo poeta para una música llenas de creadores populares cuyas armas versistas tienen algo de narrador y descriptor. Estos trozos narrativos hacen que se vuelquen las miradas de los más enconados críticos, que por mucho que no quisieran verle esa fortaleza poéticas a esas obras, terminarían por considerar que hay en la mayoría de su obra vallenata unos elementos poéticos para resaltar.

Los sentimientos afectivos circundan el diario acontecer de un creador. Lo interno y externo son las formas que ayudan a armar ese mundo local o universal que rodea un canto. ***El entorno y sus contradicciones, en donde su arraigo o desapego marcan la senda de la creación, en donde el amor y desamor crean unas ataduras que terminan marcando el dolor que expresa en cada creación.*** Todos esos elementos están enmarcados en la obra de Egurrola Hinojosa.

Es el canto, ‘Una aventura más’, ¿la respuesta de un poeta triste?

‘La obra se parece al momento que se vive cuando llega la inspiración. No se puede ser alegre, cuando es la tristeza o desesperanza, la que habla. No quiero decir con ello, que no sea feliz con lo que vivo. Crear una obra musical nos debe llenar de felicidad, solo que el creador debe ser honesto con lo que hace. Porque si es la evocación de un recuerdo, lleno de alegría o tristeza, debe reflejar alguno de los dos. Mis canciones recogen lo que viví o estoy sintiendo, es por eso, que si entramos a su mundo, no hay mentiras. El paseo grabado por Jorge Oñate y Álvaro López, lo sustenta en sus versos, ***‘Que te vas pues no quieres por mí, perder tu libertad/quien te ha dicho que quiero ponerte cadenas de amor/yo tan solo busqué en tu vivir/solamente un instante feliz/yo tan solo esperaba que tú/aliviaras si quisiera un instante/mi amargo existir/tú eres una persona de aquella que no olvidaré/ imposible tener el encanto que no tengo yo/ sabes bien que fue casualidad/ese día en que te pude encontrar/más no pienses que te ando buscando/solamente una aventura más’. Eso fue así y así lo narré”.***

La vida se va, cuando llega la peor derrota que enfrenta: la muerte. Paso final que arrasa con todo. Solo quedan los hechos que testimonian su paso por este mundo terrenal. ***Es por ello, que el autor, compositor o intérprete vallenato tiene una ventaja ante el resto de los mortales, que lo convierte en alguien difícil para que el olvido haga de las suyas; porque no faltará quien desempolve la obra dejada y la ponga en otro tiempo para hacerla vital en la dinámica de otras vidas distintas a la vivida por ese joven, mujer, hombre o adulto mayor que partió al más allá, mientras aquí, más de uno se goza sus canciones que lo lleva a preguntar, ¿quién es?,*** y a aventurarse a analizar el contenido de lo que está escuchando.



**FOTO:** El Heraldo

Esa labor de tocar el alma de distintas ciudadanías es algo que no alcanza a comprender el creador y el intérprete, en donde las barreras se derrumban ante la fuerza de la obra como tal. ***No importa su contenido ni como se grabó, el pueblo cuando se apropia de una obra no tiene muchas veces la explicación exacta del porque lo hizo.***

***Sin lugar a duda, Egurrola Hinojosa fue un hombre buscador de nuevos caminos amorosos, que se chocaron la mayoría de ellos, con el eterno retorno a donde fue o pretendió ser feliz, en busca siempre de las manos delicadas de alguien que nunca tuvo rival.*** Creador de imágenes ilusorias cuyos constantes llamados, se perciben en sus cantos, donde en primera persona contó sus historias, muchas de ellas, desgarradoras semblanzas, unas veces llenas de una libertad amorosa o de un sentimiento limitado por no tener lo anhelado. Lo cierto es que con su visión poética le dio brillo al dolor y a los amagos de alegría que nos hacía creer que tenía cada verso narrado.

Sus canciones pasaron por el examen crítico del Festival de su tierra. ***Unas, no lograron vencer la resistencia de un jurado amarrado de pies y cabeza por la ortodoxia, ante sus distintas formas de componer. Obras estas, que luego evidenciaron la equivocación cometida, al lograr convertirse en sucesos musicales. Su primer intento lo hizo en 1990.***

¿Cómo fue ese paso por ***el Festival de Compositores?***

'No fue nada fácil. Los festivales tienen unas estructuras complicadas, muchas veces niegan la posibilidad de dar el gran salto hacia una nueva forma de contar lo que uno vive o vivió. Se cuentan siempre los lugares comunes, que pocas veces es tratado bien.



**FOTO:** El Heraldo

***Se vuelven un monologo de acciones ya conocidas, que en vez de avivar nuevas visiones, lo que hacen es mutilarlas. Con el paseo 'Canción de lejanía', quise aportar algo distinto, pero no se pudo.*** Como tampoco lo logré con 'Ven conmigo' y 'Al final del sendero', grabadas luego por Diomedes Díaz. Solo vine a conocer el triunfo con el paseo 'Si decir adiós', grabada esta por Los Betos'.

Si todos los artistas vallenatos le grabaron, ¿con qué intérpretes y canciones se queda?

'La misión del autor y compositor, creo yo, es que su obra sea bien grabada, en donde se le dé el sentido que su creador le puso al momento de hacerla. Tuve la fortuna, que quien me grabó lo hizo con respeto, hecho que elevó la calidad de lo que compuse. ***Todos merecen un respeto porque son dos mundos e hilarlo, no es tarea fácil. Todos merecen mi respeto y admiración. Esa cadena de buenos intérpretes que tiene el vallenato se sumó al de los creadores, que al final no pueden dar un resultado negativo. Vivo agradecido por la manera como mis obras fueron bien tratadas por los cantores y acordeoneros del vallenato'.***

Es importante destacar que dentro de la fortaleza desarrollada al interior de sus creaciones, encontramos un delicado tratamiento a lo estético, en donde la ternura tiene una preminencia elevada sin dejar que su mensaje termine dominado por la nostalgia, propiciada por lo que pudo ser y no fue, en donde el llamado al afecto es evidente. Sus obras son cuadros de vivos colores. ***Es evidente, que supo pintar con finos trazos cada línea del verso para ponerle la melodía justa, sin parecerse a otras de su misma factura creativa. Es el poeta que logró llenar de una avanzada inusitada cada creación, habilidad creativa que le permitió construir un nuevo tiempo al interior del vallenato como música, obras que al llegar a las voces de los cantores nuestros se hizo más vallenata.***

Todo eso ayudó a mirar a Egurrola Hinojosa como una propuesta fresca que rompió viejos cánones al contar las historias amorosas o abrirse a hacerlo, con el dolor de un amor perdido. ***La nostalgia, esperanza, silencio, y la fe en un nuevo amanecer, son elementos recurrentes en el leguaje del poeta, que a veces daba la imagen de ser un combativo gruñón, que todo lo discutía, pero que en el fondo algo de razón había en sus eternos diálogos, muchos de ellos resueltos en su ingeniosa creatividad por tantos cantos, donde decidió ponerle punto final a ciertas reyertas que los poetas como él suelen plantear.*** No solo habló de sus aciertos, también se castigó por sus decisiones tardías.

Su partida el 16 de septiembre de 2024 en Valledupar, Cesar, en el Instituto cardiovascular después de resistir varias complicaciones de salud, nos privó de seguir escuchando esos versos heridos y corajudos de un poeta que llegó para inventar una nueva forma de ver el mundo amoroso; el mismo lleno de tragedias, golpes afectivos y todo eso que se vive solo en la vida, nos remitió además a viajar por ese sendero de canciones que dejó en las voces de ***Silvio Brito y Osmel Meriño, 'En carne propia', 'El amor de mi vida', Iván Villazón y Saúl Lallemand, 'Ven conmigo', 'Al final del sendero', 'Ilusiones', ´Sin saber que me espera', 'Las verdades de mi vida', 'Amor de mi juventud', 'Se está pasando el tiempo, 'Tal como soy', Diomedes Díaz, El Binomio de Oro ¿'Cómo te olvido?, 'No te quiero perder', 'Realízame mis sueños', Jorge Celedón y Jimmy Zambrano, 'Por tu primer beso', 'El Glu, Glu, Glu', 'Loco paranoico', Silvestre Dangond, Jorge Oñate, 'Una aventura más', 'Brillará otra esperanza', Los Betos, 'No me vuelvas a ilusionar', Los Gigantes del Vallenato, 'Después del adiós',*** que sumado a otros intérpretes que le grabaron sus obras ,y le dijeron al mundo que 'la poesía no está ausente en el vallenato mientras existan unas raras especies de poetas como Egurrola Hinojosa', quien vino para decirnos, 'aquí estoy con mi música en la mano y así no esté, si estoy, porque mi música me defiende'.

